

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ 2024

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ,
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ**

**МАТЕРИАЛЫ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
8—19 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА**

В РАМКАХ НАУЧНО-АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ
В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ»

Тюмень
РИЦ ТГИК
2024

УДК 61.082(571.12)
ББК 5 (2Р53-4-Тю)
Д 54

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Тюменского государственного института культуры

Составители:

Милованова Н.Г., профессор, доктор педагогических наук,
ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра регионального социума
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»;

Моторина В.М., специалист по учебно-методической работе
отдела послевузовского образования
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Д 54

Дни студенческой науки — 2024. Актуальные проблемы науки, культуры и искусства: взгляд молодых : материалы студенческой научно-практической конференции (8–19 апреля 2024 года; Тюменский государственный институт культуры) / составители Н. Г. Милованова, В. М. Моторина. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2024. — 236 с.

Сборник содержит материалы студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки, культуры и искусства: взгляд молодых», состоявшейся 8–19 апреля 2024 года в рамках ежегодного проекта «Дни студенческой науки в Тюменском государственном институте культуры» и посвященной Году семьи и Десятилетию науки и технологий в Российской Федерации.

Статьи студентов отражают их научно-практические интересы, социальные, культурологические и искусствоведческие проблемы и дискуссионные вопросы, требующие исследовательского внимания и научно-практического решения.

Сборник материалов предназначен для студентов и преподавателей учебных заведений гуманитарного профиля, интересующихся научно-исследовательской проблематикой в области социально-культурной деятельности, музейных технологий, истории, туризма и художественного творчества в различных видах искусства.

УДК 61.082(571.12)
ББК 5 (2Р53-4-Тю)

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

<i>А.А. Веренич.</i> Практика создания коворкингов в вузовской библиотеке	8
<i>Г.В. Волкова.</i> Использование цифровых технологий в вузовской библиотеке	9
<i>Е.А. Гойда.</i> Игровые практики продвижения чтения в библиотеке	11
<i>Ю.С. Гульчак.</i> Организация семейного досуга в библиотеке в контексте формирования традиционных семейных ценностей	13
<i>О.П. Жукова.</i> Сервисные автоматизированные библиотечные технологии для пользователей	15
<i>М.С. Загреддинова.</i> Цифровая среда библиотеки	16
<i>Е.Н. Ивачева.</i> Библиотечная педагогика	18
<i>А.Д. Калмыкова.</i> Организация удаленного доступа к ресурсам библиотеки Тюменского государственного университета	20
<i>А.В. Матасова, Д.А. Лизогубенко.</i> Национальные библиотеки России и Азии — незаменимый инструмент получения знаний в сфере информационных технологий и социально значимый институт развития общества	21
<i>Д.В. Мартынова.</i> Факторы привлекательности вузовской библиотеки (на примере библиотеки Тюменского государственного университета)	23
<i>Д.В. Мартынова.</i> Изменение социальных коммуникаций под влиянием цифровой среды	24
<i>М.А. Расина.</i> Работа с родителями в детской библиотеке: современные тенденции и перспективы развития	26
<i>Е.С. Семенихина.</i> Деятельность библиотеки в сфере профориентации и формирования медиакомпетенций: на примере библиотеки журналистики города Тюмени	27
<i>А.В. Синицина.</i> Виртуальная и дополненная реальность: новые горизонты библиотечно-информационной сферы	29
<i>Ю.А. Сова.</i> Социальные сети как средство продвижения книги и чтения в библиотеке	30
<i>О.П. Федулова.</i> Библиотека как центр проведения конкурсных мероприятий	31
<i>А.В. Яшина.</i> Организация волонтерских центров на базе публичных библиотек	33

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ В РЕЖИССУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ

<i>Е.А. Абрамова.</i> Семиотический аспект праздника в современной городской культуре	34
<i>М.И. Астахова.</i> Адаптация древних языческих обычаев и обрядов к условиям современных праздничных реалий	36
<i>А.В. Горбунова.</i> Влияние совместного досуга родителей и детей на формирование семейных устоев	39
<i>Е.А. Домышева.</i> Мультимедийные технологии как выразительное средство для эффективной реализации режиссерского замысла современных праздничных форм	42
<i>М.В. Дорогаев.</i> Специфика режиссуры игровых программ для детей с ОВЗ	44
<i>Е.А. Задерей.</i> Проблемы культуры речи ведущих массовых мероприятий для молодежи	45
<i>Е.С. Звездилина.</i> Хорошо «упражненное тело» как способ достижения творческого вдохновения	47
<i>Л. Кобылкина.</i> Проблема сохранения аутентичности исторических традиций празднования Масленицы	49
<i>В.Е. Кутеба.</i> Специфика отбора выразительных средств в режиссуре инклюзивно-ориентированных мероприятий	52
<i>А.А. Лапина.</i> Особенности поиска символики и образного решения современных художественно-спортивных представлений	54
<i>Н.Р. Мамаладзе.</i> Семейные праздники осетин как основа укрепления родовых отношений	56
<i>А.М. Маслова.</i> Выставка-форум как новая форма трансляции межкультурных коммуникаций	58
<i>Е.О. Подкорытова.</i> Актуализация творческого наследия К.С. Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова для создания режиссерского замысла современных праздничных форм	60
<i>Н.И. Сосновкин.</i> Влияние личностных отношений на создание благоприятной атмосферы в творческом коллективе	63
<i>В.А. Тутарова.</i> Синергия зрелищных классических и цифровых видов спорта: взгляд «за» и «против»	64
<i>А.В. Устинова.</i> Взаимообогащение культур народов мира через всемирные фестивали молодежи	66
<i>Д.Д. Хамитова.</i> Влияние обрядов христианской праздничной культуры на формирование духовно-нравственных качеств личности	68
<i>Л.С. Чахмар.</i> Креативные тенденции в режиссуре традиционных школьных праздников	70

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

<i>Д.В. Авдеев.</i> Праздник как инструмент стабилизации и консолидации российского общества на современном этапе	73
<i>Е.А. Домышева.</i> Патриотические акции как средство выражения гражданской позиции молодежи в современном обществе	75
<i>В.Е. Кутеба.</i> Значение семиотики в реализации режиссерского замысла современных форм массовых представлений	77
<i>А.А. Лапина.</i> Поиск новых форм в организации и постановке празднования Дня весны и труда	79
<i>А.М. Маслова.</i> Приобщение молодежи к традициям русских православных праздников через театрализацию произведений классической литературы, отражающих личную религиозность автора	82
<i>Е.С. Оборотнева.</i> Возрождение жанров массового агитационного искусства, способствующих формированию гражданского самосознания у подрастающего поколения	84
<i>А.Е. Речкин.</i> Формирование ценностных ориентиров у молодежи через участие в исторических реконструкциях значимых событий Российского государства	86
<i>М.А. Сайфулина.</i> Приобщение молодежи и подростков к историческим событиям государства Российского через особые театрализованные действия на уникальных площадках тематического парка «Тобол»	88
<i>Н.И. Сосновкин.</i> Современные культурные аспекты и православные традиции празднования Дня памяти Святителя Иоанна, митрополита Тобольского	90
<i>В.А. Тутарова.</i> Реконструкция старинных обрядов в народных праздниках как способ сохранения исторической памяти	92
<i>А.В. Устинова.</i> Творческие выездные бригады в городские дворы и скверы как необходимая реальность праздничной культуры в период локдаунов	94
<i>Ю.С. Фоменко.</i> Феномен «квартирников» как популярной формы культурно-досуговых мероприятий у современной молодежи	97

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>А.Д. Борисенко.</i> Стиль модерн в керамике	99
<i>Е.К. Букина.</i> Особенности пейзажной живописи П.А. Чернова	101
<i>С.Г. Василиади.</i> Учебные постановки в русской академической школе от классицизма до современности	105
<i>Д.И. Габеркорн, Е.В. Семко.</i> Импрессионизм в живописи	108
<i>Е.Е. Гац.</i> Дифференциация туристского продукта: гастрономический туризм	110
<i>Э.А. Горобец.</i> Роль монументально-декоративной живописи в архитектуре Кузбасса (на примере творчества А.В. Суслова)	112
<i>Е.А. Евдокимова.</i> Тарханский острог в летописных источниках	115
<i>В.В. Захарова.</i> Особенности творческого метода Анатолия Сергеевича Чернова (на примере анализа картин «Дождь и калина» и «Осенние подсолнухи»)	116
<i>Д.А. Кириллова, А.С. Сипкина.</i> Путь женщин в русском искусстве	119
<i>И.Д. Колодкина.</i> Изготовление панно «Керамическая карта города Тюмени 1912 г.» в рамках дисциплины «Гибридные технологии»	121
<i>Е.В. Кошелева.</i> Применение нейросетей в обучении дизайнеров: новые возможности и перспективы	123
<i>В.С. Первушина.</i> Использование промышленных территорий на примере редевелопмента в г. Москва	125
<i>Г.С. Пронин.</i> Кованые украшения крыльца тюменских домов XIX — начала XX в.	128
<i>В.Д. Сенина.</i> Традиции алтайской пейзажной живописи в творчестве А.Е. Емельянова	129
<i>К.И. Стремелюк.</i> Рудольф Вильде: фарфор, стекло, графика	131
<i>К.В. Тетерина.</i> Анализ влияния социальных сетей на продвижение туристических услуг	133
<i>Е.Е. Федорова.</i> «Живая история» в музее	134
<i>Е.А. Фирхова.</i> Неудачные реставрации, или «хирургическая» неточность	136
<i>Е.А. Фирхова.</i> Затерянное творчество: почему мы знаем так мало о художниках	138
<i>Е.В. Юдина, Д.И. Белкина.</i> Системный подход в создании станковой композиции	139

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ. ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<i>Л.А. Карелина.</i> Стилистические и жанровые черты Оратории-поэмы «Двенадцать» В.Н. Салманова	143
<i>С.А. Куприна.</i> «Первомайская» симфония Д. Шостаковича. Маевка симфонического масштаба	145
<i>С.А. Райкова.</i> Н.А. Римский-Корсаков. Сборник «Сто русских народных песен» как памятник эпохи	147
<i>М.М. Сенникова.</i> «Ожидание» М. Таривердиева — особенности трактовки жанра монооперы	149

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА: АРХИТЕКТУРА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ. ДИЗАЙН

<i>М.Д. Белицкая.</i> Влияние депрессивных районов на устройство городской инфраструктуры и социальные перспективы	151
<i>С.М. Леденцова.</i> Развитие северных городов глазами Анатолия Николаевича Отрадного	153
<i>А.Г. Мурадян.</i> Тенденции графического дизайна 90-х годов XX века	155
<i>Е.В. Ялилова Е.А. Тимакова.</i> Дитер Рамс: десять принципов хорошего дизайна	157

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

<i>У.Л. Бывшева.</i> Хореографическая династия Петипа	159
<i>Д.И. Варакина, Е.А. Канцлер.</i> Хореографическая династия: семья Кшесинских	161
<i>Е.М. Никитин.</i> Династия танцующего города	163

ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СОЛИСТЫ, ОРКЕСТРЫ, ДИРИЖЕРЫ

<i>Н.А. Залуцкая.</i> Творческая деятельность ансамбля «Байкал-квартет»	166
<i>В.Е. Лобова.</i> Классическая гитара в системе профессионального музыкального образования	168
<i>А.В. Мелкозеров.</i> История классической гитары. «Гитарный ренессанс»	170
<i>А.В. Мелкозеров.</i> Основы формирования установки на творчество у учащихся ДШИ	172
<i>А.В. Оверчук.</i> Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Николая Петровича Осипова	175
<i>М.А. Печеркина.</i> Деятельность государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной	176
<i>В.Е. Пьянков.</i> Оркестр «Фонограф» и Сергей Жилин	178
<i>А.О. Сидоров.</i> Деятельность Александра Иосифовича Виноцкого	179

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ПЕДАГОГИКЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

<i>А.В. Гракова.</i> Влияние темперамента на стрессоустойчивость в тренировочной деятельности спортсменов	181
<i>Д.А. Мельникова.</i> Балет «Жизель»: трансформация спектакля сквозь века	183
<i>Е.М. Никитин.</i> Влияние уровня развития координационных способностей на результативность спортсменов в танцевальном спорте	185
<i>К.Л. Олизаревич.</i> Влияние личности тренера-преподавателя на личность ученика	187

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Г.Н. Бикбулатова.</i> Методы социально-культурного проектирования на примере социального проекта «Культурное единство: славянская гармония»	190
<i>Н.И. Васильева.</i> Перспективы развития социально-культурного проектирования в Тюменской области на примере проекта «Творческие люди»	191
<i>Д.В. Лаптева.</i> Хореографические спектакли по мотивам литературных произведений как способ формирования и регулирования читательских интересов молодежи	194
<i>Л.И. Маслова, С.Е. Половникова.</i> Социально-культурный проект «Семейная суббота»	195
<i>Л.А. Ноговицына, Г.З. Мухаметрахимова.</i> Духовно-нравственные основы жизни и творчества Е.М. Акулича — педагога, ученого, поэта и гражданина	197
<i>П.Д. Черняева.</i> Влияние городской культуры потребления на окружающую среду	199

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК СЕКТОР КУЛЬТУРЫ

<i>Д.А. Важенина.</i> Новые информационные технологии при разработке социально-культурных анимационных проектов: преимущества и недостатки применения	201
<i>Ю.Д. Гармаш.</i> Развитие навыков самоменеджмента у подростков: основные подходы	203
<i>М.С. Гудзь.</i> Творческие индустрии в социокультурном пространстве региона: креативные индустрии г. Тюмени	204
<i>М.С. Гудзь, П.Д. Черняева.</i> Формирование многонационального единства на примере Всемирного фестиваля молодежи 2024 в г. Сочи	206
<i>А.А. Ильина.</i> Влияние факторов внешней среды на деятельность учреждения социально-культурного центра (на примере музейного комплекса имени И.Я. Словцова)	208
<i>Д.Д. Начметдинова.</i> Современные условия развития ивент-технологий как процесс формирования городской культурной среды на примере г. Тюмени	210
<i>А.Д. Сеногноева.</i> Управление взаимодействием в рабочей группе при использовании коллективных методов работы над проектами	212
<i>А.И. Шестакова.</i> Формирование творческой личности в условиях сельской местности	214

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ

<i>К.Б. Журавлев.</i> Институт культуры как культурное наследие	216
<i>А.Д. Сеногноева.</i> Социализация детей и подростков средствами хореографического творчества в учреждении социально-культурной деятельности	219

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

<i>Е.С. Белякова.</i> Влияние сериалов на ценностные ориентации современной молодежи (на примере анализа сериала Ж.Крыжовникова «Слово пацана»)	222
<i>А.В. Евай.</i> Проблема психологической безопасности ребенка в семье в условиях современного социума	224
<i>А.А. Яркина.</i> Влияние холодового закаливания на обучение и воспитание детей	227

«ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ»: МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

<i>С.С. Зарубина.</i> Роберт Шуман: музыкальный гений и новатор. Фортепианный цикл «Карнавал»	228
<i>А.В. Тагильцева.</i> Символизм и значение элементов российского и восточного народного костюма как культурный код нации	229
<i>К.В. Короткова.</i> Multimedia in Modern Socio-Cultural Activities	231
<i>М.А. Железнякова.</i> Concept of architectural-ecological space model.....	233

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
НАУКИ,
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ:
ВЗГЛЯД
МОЛОДЫХ

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ КОВОРКИНГОВ В ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

А.А. Веренич

Научный руководитель: М.В. Маслакова

Аннотация. В статье рассматривается история создания коворкинга — пространства для совместной работы. На примере библиотеки Тюменского государственного университета представлен опыт реализации коворкинга и дана характеристика его зон. Также даны рекомендации по улучшению коворкинг-пространства вузовской библиотеки.

Ключевые слова: коворкинг, вузовская библиотека, совместная работа, открытое пространство.

Первоначально, когда библиотеки только начинали свое существование, люди ценили в них лишь один, основополагающий, аспект — документы. Будь то древние глиняные дощечки или первые рукописные свитки: исследователи и читатели приходили в библиотеки лишь за тем, чтобы узнать необходимую им информацию. Со временем интересы людей изменились и пространство книгохранилищ начинало преобразоваться, чтобы быть не просто архивом, но еще и местом, где люди могли бы с пользой проводить время, общаться друг с другом и делиться идеями. Так начало появляться зонирование помещения для того, чтобы читатели могли делиться по категориям между собой, а также чтобы каждый мог найти для себя комфортное место: будь то отдаленный уголок со стеллажами или целый стол для общения и группового изучения какой-то темы. Начал развиваться так называемый коворкинг (от английского “co-working” — совместная работа) — офисное пространство, в котором любой желающий может арендовать одно или несколько рабочих мест [1]. Первый в истории коворкинг появился 9 августа 2005 г. в Сан-Франциско. Уставший от недостатка общения в офисе и непродуктивности труда дома программист Б. Ньюберг учредил коворкинг как некоммерческое партнерство и предложил потенциальным участникам рабочие места, бесплатный wi-fi, перерывы на медитацию, общие ланчи и совместные поездки на велосипедах в обмен на небольшие ежемесячные взносы [2]. Сейчас коворкинг пользуется огромной популярностью, ведь это удобный способ найти необходимое помещение и оборудование для проведения встреч, организации обучения и работы. Библиотеки активно используют свободное пространство для подобных зон, чтобы привлечь большее количество посетителей и повысить свою универсальность. Кроме того, коворкинг благоприятно влияет на имидж библиотеки, так как за счет него та становится интересным мультицентром, пользующимся спросом в обществе.

Библиотека Тюменского государственного университета не осталась в стороне: в трехэтажном здании нашлось место для организации трех полноценных зон коворкинга. Пространство первого этажа спланировано в формате open-space, то есть все участники мероприятия размещаются в открытом пространстве. Этаж может делиться на несколько зон, так что в нем имеется возможность проводить сразу несколько событий, которые не будут доставлять неудобств друг другу. Для всех посетителей, среди которых множество студентов и преподавателей, имеются четыре зоны с проекторами и компьютерами/ноутбуками, а также есть возможность подключиться к wi-fi с высокой скоростью производительности. Техническое оборудование может использоваться для индивидуального обучения, массовых мероприятий с показом мультимедиа-продуктов и для деловых встреч.

Второй этаж также состоит из открытого пространства с зонированием на 40 посадочных мест для работы с компьютерами, а еще площадками для рабочих и учебных процессов с использованием проекторов и быстрым интернетом [4]. Также на этом этаже спланирована chill-зона, то есть зона отдыха, оборудованная специально для студентов. Здесь они могут заняться музыкой, провести время за интеллектуальными играми вроде шахмат, отдохнуть на удобной мебели и просто уделить внимание своим личным делам, к примеру, чтению книги или разговору с другими людьми. Зона украшена интересными плакатами, объявлениями с актуальными событиями и мотивационными слоганами, что придает ей комфортный и расслабляющий для времяпровождения вид, а также будто бы отделяет ее от остальных зон.

Коворкинг-пространство третьего этажа является закрытым и расположено в кабинете. Данная площадка оборудована мебелью в виде круглого стола с местами для пятнадцати человек. В кабинете нет технического оборудования для проведения показа мультимедийной продукции, но имеется специальная доска для наглядного отображения информации. Эта локация используется в частности для проведения книжных и разговорных клубов, индивидуальных консультаций, проектной работы. Ее удобство заключается в некой камерности, то есть чувстве единства со всеми присут-

ствующими, и тихой обстановке, в которой есть возможность сосредоточиться на главных целях и задачах, а также в приятном интерьере в светлых тонах, настраивающих на работу. Во всех зонах имеется опыт проведения мероприятий множества видов: киноклуб, клуб игр, дебаты, учебные встречи, лекции, межкультурный клуб и многое другое.

По всем зонам коворкинга в библиотеке ведется расписание, которое позволяет ориентироваться в датах аренды помещений, а также в мероприятиях, которые там проводятся. Также на сайте библиотеки любой студент, желающий посвятить время учебной, проектной, научно-исследовательской деятельности, может в удобной форме забронировать необходимую зону, указав минимум личных контактных данных, тип мероприятия, время проведения и некоторые другие особенности встречи.

Таким образом, организованные коворкинговые пространства способствуют неформальным взаимоотношениям, работе в команде, развитию коммуникативных навыков и пр., т.е. развитию «гибких» навыков. По сути, библиотека способна и готова к коллаборационному взаимодействию и его развитию как мягкого навыка как организатора за счет совместной партнерской деятельности по формированию soft skills для пользователей библиотеки [3, с. 157].

Говоря об улучшении зон коворкинга, в первую очередь следует обратить внимание на удобство и минимизацию нагрузки на тело. Так, по данным американского портала AllWork, из-за выросшего спроса на физическое и ментальное здоровье многие компании при организации пространства рабочего места в коворкинге меняют многие его аспекты. В настоящее время предлагается включить в такие зоны регулируемые столы, за которыми можно работать стоя, а также пространства с возможностью физической активности [5]. Таким образом, человек получает меньший ущерб от долгой сидячей работы. Также зоны коворкинга лучше всего располагать вблизи сотрудников библиотеки, которые осуществляют сервисные услуги: в любой момент работы человеку может понадобиться услуга ксерокопирования, сканирования, ламинирования и многого другого. Исходя из личного пребывания в библиотеке с коворкингом, можно прийти к выводу о том, что многие люди не пользуются социальными сетями учреждения и не знают расписания об аренде той или иной зоны. Библиотека может создавать наклейки, иконки и специальные предметы, на которых будет сообщено о том, что место зарезервировано и его нельзя занимать.

В любом рабочем или учебном процессе случаются ситуации, так называемые форс-мажоры, в связи с которыми планы студентов и преподавателей могут измениться или вообще не состояться, что, несомненно, может привести к нежелательным последствиям. В таких случаях наличие специальных зон для совместной работы является очень важным и даже необходимым в современных социальных условиях. Таким образом, исходя из личного опыта присутствия в данных зонах коворкинга, можно сказать, что в наше время они активно пользуются спросом и являются наиболее удобным способом проведения того или иного мероприятия в рамках учебной деятельности.

Библиографический список

1. Все о коворкингах : какие бывают, сколько стоят и что входит в аренду // Риа Новости : [сайт]. — URL: <https://goo.su/sGUO5z> (дата обращения: 27.03.2024).
2. История коворкингов. Как появился коворкинг GrowUp // Dzen.ru: [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/a/YkVynS2iQ2YbxHMM> (дата обращения: 20.04.2024).
3. Маслакова, М. В. Возможности библиотеки в формировании и развитии soft skills / М. В. Маслакова, И. В. Толстоухова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2023. — № 1. — С. 150–164.
4. Образовательный коворкинг // Lib.utmn.ru : [сайт]. — URL: <https://lib.utmn.ru/ru/coworking> (дата обращения: 27.03.2024).
5. 11 идей, как улучшить коворкинг и сделать его более здоровым // Smartstool.ru:[сайт]. — URL: https://smartstool.ru/blog/11_idey_kak_uluchshit_kovorking_i_sdelat_ego_bolee_zdorovym (дата обращения: 15.04.2024).



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Г.В. Волкова

Научный руководитель: М.В. Маслакова

Аннотация. В статье рассматривается актуальность цифровых технологий в современном мире, то, какое значение они имеют в библиотечной деятельности. Автор обосновывает необходимость применения цифровых технологий в библиотеках высших учебных заведений. Представлен опыт библиотеки Тюменского государственного университета. Описываются технические возможности, среди которых станция книговыдачи, компьютерный класс, электронный читательский билет; и электронные базы данных, социальные сети, мессенджеры.

Ключевые слова: цифровые технологии, вузовские библиотеки, дистанционное обслуживание, электронный каталог.

Современное общество не может существовать без цифровых технологий. Они прочно укрепились в жизни людей. С каждым новым поколением связь с компьютерными технологиями, интернет-вещами становится все крепче. У человечества формируется цифровая культура. На государственном уровне создаются и реализуются федеральные проекты, например, «Цифровая культура». Его цель — вовлечение граждан в культуру путем внедрения в деятельность людей цифровых технологий создания современной инфраструктуры [5].

Рассмотрим понятие «цифровые технологии». Это те технологии, которые позволяют создавать, хранить, обрабатывать и распространять данные в электронном виде с использованием компьютера и компьютерных сетей (зачастую через интернет) [6]. К ним можно отнести смартфоны, ноутбуки, VR-очки, 3D-печать, электронные базы данных, роботизацию, искусственный интеллект. На сегодняшний день их использование в библиотеке практически необходимо для создания ее успешного имиджа.

Особенно актуальным использование цифровых технологий является в вузовских библиотеках, т.к. данный тип библиотек является участником образовательного процесса и создает условия для формирования цифровых компетенций у будущих кадров, оснащая свое пространство цифровыми технологиями [3, с. 127]. На их территории студенты могут самостоятельно готовиться к предстоящим занятиям с помощью компьютеров, электронных баз данных; проводить совместные занятия с использованием проекторов, получать учебные материалы посредством терминалов самостоятельного обслуживания и т.д.

Ярким примером оборудованной цифровыми технологиями вузовской библиотеки является библиотека Тюменского государственного университета (ТюмГУ). Она располагается на двух этажах. Каждый день в ней проходят занятия преподавателей и студентов, также обучающиеся занимаются самостоятельно. Для этого они используют компьютерный класс, в котором одновременно могут учиться и работать более 50 человек. Предоставлен доступ в интернет, к электронным базам данных и ресурсам. Также на всей территории библиотеки есть бесплатный wi-fi.

Каждый студент имеет собственный электронный пропуск, с помощью которого появляется возможность проходить в корпуса университета. Магнитный пропуск может стать и читательским билетом для сотрудников и студентов ТюмГУ, если он будет активирован в самой библиотеке на стойке информации и выдачи книг.

Также пользователи имеют доступ к станции книговыдачи. Она позволяет за пару минут самостоятельно взять книги на свой электронный читательский, а также продлить или вернуть их в библиотеку.

Пользоваться электронными базами данных, к которым у библиотеки ТюмГУ есть доступ, могут не только студенты данного университета, но и обучающиеся других учебных заведений. Не обязательно находиться в стенах библиотеки, можно использовать ресурсы и вне библиотечного пространства. По информации на официальном сайте библиотеки ТюмГУ, она имеет более 20-ти баз данных свободного и закрытого доступа, а также более 110000 электронных источников [1]. Хранение информации в цифровом виде делает ее доступной, упрощая поиск. Библиотекари ТюмГУ обладают цифровыми компетенциями, потому что они умеют отыскивать релевантную информацию, помогая пользователям в ее фильтрации [2].

Библиотека Тюменского государственного университета ведет социальные сети, где публикуются анонсы мероприятий, пост-релизы, график работы и другое. Удобным является наличие кнопки «Заказать литературу» на странице в социальной сети ВКонтакте. Нажатие на нее перенаправляет на электронный каталог, где можно получить данную услугу (для этого необходимо быть зарегистрированным в системе), кроме того, прикреплена инструкция. Другая кнопка — «Бронирование» — позволит забронировать пространство образовательного коворкинга. Заполненная онлайн-заявка будет рассмотрена в течение двух дней. По любым вопросам можно обращаться к библиотекарю по электронной почте.

В ноябре 2023 года у библиотеки ТюмГУ появился телеграм-канал «Библиотека ТюмГУ | События». Он имеет более 550 подписчиков. Через него аудитория узнает о предстоящих мероприятиях, публикуемых на ближайшую неделю.

Помимо ВКонтакте и телеграм-канала библиотекари используют в своей работе Яндекс.Мессенджер. На официальном сайте находится иконка, если кликнуть на нее, то откроется чат с Библиотекой. Для авторизации необходим логин корпоративной учетной записи. Его получают все студенты университета.

В рамках дистанционного обслуживания пользователь может получить библиотечные услуги и возможности как в асинхронном (электронная почта и веб-формы запросов), так и синхронном режимах (чат, форум, видео- и телеконференции). Наибольшим спросом у читателей пользуются такие услуги, как подбор отечественных и зарубежных изданий по теме научного исследования, редактирование библиографических списков к научным работам, виртуальная служба по вопросам использования электронно-библиотечных систем, онлайн-викторины по художественной литературе и онлайн-квесты краеведческой тематики [4, с. 25].

Таким образом, библиотека Тюменского государственного университета обладает необходимыми цифровыми технологиями, а библиотекари владеют цифровыми компетенциями, что в целом повышает качество библиотечно-информационного обслуживания читателей, которые, в свою очередь, могут в свободном доступе пользоваться станцией самообслуживания, электронными базами данных, компьютерными технологиями.

Библиографический список

1. Библиотека ТюмГУ : официальный сайт. — URL: <https://lib.utmn.ru/ru> (дата обращения: 03.04.2024).
2. Волкова, Г. В. Цифровая компетентность библиотекаря / Г. В. Волкова, М. В. Маслакова // Библиотеки в культурном пространстве региона : концентрация опыта и генерация идей : сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 185-летию ПГКУБ имени А. М. Горького (24 ноября 2021 г., г. Пермь) / Пермская государственная краевая универсальная библиотека имени А. М. Горького; научный редактор С. В. Пигалева, редактор А. В. Костицина. — Пермь : ПГКУБ имени А. М. Горького, 2022. — С. 119–122.
3. Кудрина, Е. Л. Цифровая среда — новые вызовы вузовской библиотеке / Е. Л. Кудрина, К. В. Ивина // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия : гуманитарные и общественные науки. — 2019. — № 3 (2). — С. 126–134.
4. Маслакова, М. В. Адаптация к новым условиям организации дистанционной работы библиотек / М. В. Маслакова, Н. Н. Горбатовская, С. С. Кулясова // Библиотечное дело. — 2020. — № 12 (366). — С. 24–26.
5. Национальный проект «Культура» // Министерство культуры Российской Федерации : официальный сайт. — Москва, 2020. — URL: <https://www.mkrf.ru/about/national-project/about-project> (дата обращения: 01.03.2024).
6. Цифровые технологии // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/c/tsifrovye-tehnologii-v-prave-a80897> (дата обращения: 03.04.2024).

ИГРОВЫЕ ПРАКТИКИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ*Е.А. Гойда**Научный руководитель: М.В. Маслакова*

Аннотация. В игре дети отражают окружающую жизнь и познают те или иные доступные восприятию и пониманию факты, явления. Используя игру как средство продвижения книги и чтения, библиотекарь имеет возможность дать детям больше информации, которая ценна для ребенка. Вместе с тем библиотекарь, проводя мероприятия, связанные с книгой, в игровой форме, питает интерес детей, развивает любознательность, потребность в той или иной литературе. Рассмотренная в работе тематика представлена в практике библиотек Тюменского муниципального района.

Ключевые слова: библиотека, продвижение чтения, книга, игра, дети.

Тема игровые практики продвижения чтения в библиотеке на сегодняшний момент времени имеет огромное значение в работе библиотекаря. С помощью игровых технологий библиотекарь проводит игры, викторины, литературные и информационные часы. Библиотекарь преподносит читателям знания с помощью книг, журналов, брошюр. Игровые технологии активно применяются в практической деятельности библиотекарей.

Ценность игры в продвижении чтения заключается в том, что библиотекарь, используя игровые формы, может оказать воздействие на каждого ребенка через коллектив играющих детей. Игры способны помочь создать более прочные, осознанные знания, умения и навыки. Они стимулируют детское воображение, что играет важную роль в процессе чтения и усвоения информации. В результате дети не только получают удовольствие от игры, но и улучшают свои навыки чтения, а также развивают интерес к книгам и литературе в целом. Феномен игры нашел отражение в научных исследованиях по философии, педагогике, психологии, культурологии: Е. Финк, Й. Хейзинга, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Г. Спенсер и другие. Специалисты библиотечно-информационной сферы также охотно изучают и описывают опыт игровых практик: М.А. Гузик, Е.В. Егорова, Д.И. Евстифеева, также стоит отметить, что имеется опыт и библиотекарей Тюменского муниципального района, например, Боровской детской библиотеки, Борковской сельской библиотеки, Богандинской библиотеки № 2, Винзилинской детской библиотеки, Каскаринской и Онохинской библиотек.

Как следствие существует множество определений понятия «игра». В широком смысле «игра» определяется как деятельность, которая осуществляется по добровольно принятым правилам, в условных ситуациях, задаваемых в символической форме в ограниченном времени и пространстве. С точки зрения психологии «игра» — это вид непродуктивной деятельности, суть которой заключается не в ее результатах, а в процессе.

Попытка показать социальную сущность игры была предпринята нидерландским историком и культурологом Й. Хейзинга. Все виды человеческой деятельности он относит к игре, при этом сама игра является основным источником и высшим проявлением культуры. Его главная цель — определить, «насколько сама культура носит игровой характер» [12, с. 12]. Одним из интересных подходов к анализу игры является подход Е. Финка, который считает, что: «игра есть исключительная возможность человеческого бытия. Играть может только человек, ни животное, ни Бог играть не могут» [11, с. 59].

Продвижение книги и чтения — основное направление в деятельности каждой библиотеки. Программы по популяризации книги и чтения реализуются с привлечением в библиотеки всех категорий населения, и особое внимание уделяется содействию чтению детей, подростков и молодежи [4, с. 3].

И.А. Смирнова считает, что продвижение книги и чтения — приоритетное направление деятельности любой библиотеки. Однако методы и формы популяризации книги за последние несколько лет существенно изменились. Сегодня библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи [10, с. 2], где игровые техники востребованы и доказали свою эффективность.

Главная цель библиотечных игр — это подвигнуть ребенка к чтению, способствовать формированию читающей личности. Игры в библиотеке могут быть любыми, насколько позволяет библиотечное пространство и материальные ресурсы конкретной библиотечной площадки, к примеру: подвижные и «тихие», индивидуальные и групповые, предметные и беспредметные.

В работе библиотек чаще используют следующие разновидности игр.

Интеллектуальные игры. Например, игры организационно похожие на телеигры «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра» и т.д. [9].

Настольные игры — «Настолки» — модное социальное хобби, о котором говорят в самых разнообразных общественных кругах. Настольные игры применяются во многих библиотеках, и опыт весьма эффективен, например, шашки, обычные игры-бродилки, «Мафия», «Монополия», «Дженга», «Крокодил», «Дубль» и другие.

Последнее десятилетие огромной популярностью пользуются квесты — это игра основана на командном прохождении определенного маршрута по станциям с выполнением различных заданий.

Необычный вариант литературной игры можно сделать в форме квиза — это всем знакомая викторина [5, с. 4].

Опыт российских библиотек в применении игровых методик, затрагивающие разные сферы (наука, творчество, путешествия, техника и пр.) различен, стоит отметить игровые практики библиотек Тюменского муниципального района.

Увлекательная игра-квиз «На страже Отечества» подарила участникам Борковской сельской библиотеки яркие впечатления и эмоции от соперничества с другими игроками. На мероприятии ребята смогли ответить на вопросы о военном деле и показать, насколько они знают историю России и готовы к защите Отечества [13].

Квест «Книжное царство — мудрое государство», участниками которого стали ребята из Боровской детской библиотеки. Они прошли несколько станций, где отвечали на вопросы викторины по сказкам русских писателей, отгадывали загадки, разгадывали ребусы [2].

Полюбившиеся всем игра «Мафия» в Винзилинской детской библиотеке, в которой дети и их родители использовали стратегии, анализировали поведение игроков и применяли интеллектуальную тактику [3].

Квизбук «Литературное ассорти», или Литературная игра-викторина. Была организована и проведена в Богандинской библиотеке для детей вместе с их родителями в рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги в 2024 году. Семьям было предложено пройти игру, она состояла из шести раундов, связанных с литературными героями или авторами книг [1].

В библиотеках Тюменского муниципального района также активно используются настольные игры. Так, на Неделе детской и юношеской книги ребята активно играли вместе со своими друзьями в настолки. Можно было поиграть в популярные игры: «Мемори», «Диксит», «Бродилка» и даже устроить настоящий турнир [6, 7].

Так, в Княжевской сельской библиотеке в апреле 2024 года начался проект «Путешествие по произведениям тюменских писателей», где ребята, изучая произведения писателей нашего края, сами создадут настольную игру-ходилку со своим уникальным дизайном. Данный проект носит познавательный характер, игра сопровождается изучением биографии и произведений писателя.

В плане реализации игровых практик в работе библиотек Тюменского муниципального района является букчеллендж — вызов, который читатель бросает себе, а библиотека выступает помощником в выборе литературы. Что именно читать, выбирает сам читатель из предложенных списков, составленных библиотекарями [8, с. 32].

Эффективность игровых практик в продвижении чтения — это вовлечение читателей в активное взаимодействие с книгами; это развитие познавательных, творческих и коммуникативных навыков; это мотивация к чтению.

Библиографический список

1. Богандинская библиотека № 2. — URL: https://vk.com/wall-176563164_2755 (дата обращения : 07.04.2024).
2. Боровская сельская детская библиотека — URL: https://vk.com/bordet?w=wall-67985755_4235 (дата обращения: 07.02.2024).
3. Винзилинская сельская детская библиотека. — URL: https://vk.com/wall-178300473_3136 (дата обращения: 07.02.2024).
4. Егорова, Е. В. Продвижение книги и чтения в российских библиотеках / Е. В. Егорова, Д. И. Евстифеева // Методические рекомендации / Ульяновский колледж культуры и искусства. — Ульяновск, 2022. — 11 с.

5. Игрофикация библиотечной деятельности : играть можно по-разному : методическая рекомендация / составитель Е. М. Лактионова. — Пыть-Ях, 2020. — 18 с.
6. Каскаринская сельская взрослая библиотека. — URL: https://vk.com/wall-178551132_3665 (дата обращения: 07.04.2024).
7. Онохинская сельская библиотека. — URL: https://vk.com/wall-178889440_2844 (дата обращения: 07.04.2024).
8. Маслакова, М. В. Проект #букчеллендж / М. В. Маслакова, Т. Ф. Егорова // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры : материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Орел, 19 декабря 2019 г.). — Орел : Орловский государственный институт культуры, 2020. — С. 30–34.
9. Современное общество : актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : материалы VIII Международной научно-практической конференции : материалы конференции / под редакцией В. Ю. Арестовой. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 251 с. — ISBN 978-5-6041809-9-0. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297575> (дата обращения: 18.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Современные формы продвижения книги и чтения : методические рекомендации / составитель И. А. Смирнова. — Архангельск, 2017. — 11 с.
11. Финк, Е. Основные феномены человеческого бытия / Е. Финк // Проблема человека в западной философии. — Москва, 1988. — С. 357–403.
12. Хейзинга, Й. Homo Ludens / Й. Хейзинга. — Москва : Прогресс-Традиция, 1997. — 416 с.
13. Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района. — URL: <https://cbstmr.ru/novosti/meropriyatiya/na-strazhe-otechestva/> (дата обращения: 07.02.2024).

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В БИБЛИОТЕКЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Ю.С. Гульчак

Научный руководитель: М.Ф. Кражева

Аннотация. Статья посвящена проблеме традиционных семейных ценностей и семейного досуга, являющейся весьма актуальной в настоящее время. Определены возможные варианты организации такого досуга в библиотеках (семейное чтение, в том числе с использованием рекомендательных списков, участие в библиотечных конкурсах и пр.). Указаны методические рекомендации, разработанные в библиотеках в соответствии с Годом семьи. Приведены примеры библиотечной работы в семьях.

Ключевые слова: семья, семейные ценности, семейное чтение, семейный досуг, библиотека.

Важная роль в воспитании подрастающего поколения, формировании у него нравственных ценностей и ориентиров принадлежит семье. В настоящее время особенно актуальна тема традиционных семейных ценностей, важности семьи, материнства и детства, взаимного понимания и уважения между членами семьи, обычаев и традиций, передаваемых из поколения в поколение. Библиотека путем организации семейного досуга в силах способствовать формированию и развитию таких ценностей. Сегодня библиотеки страны активно работают с семьями, их опыт в данном направлении деятельности очень богат.

Семейный досуг — это один из способов социализации, в ходе которого выстраиваются крепкие отношения между членами семьи, происходит развитие их личностей. В процессе совместного проведения досуга родители активно влияют на детей — своим примером они могут сформировать стремление к правильным ценностям и личностному росту. Существует большое количество вариантов семейного досуга, влияние на их выбор оказывают предпочтения членов семей. Например, занятия спортом — совместное посещение различных кружков и секций, посещение спортивных мероприятий и соревнований; занятия, направленные на самосовершенствование, обучение, развитие, — семейное чтение, совместный просмотр познавательных видео, игра в шахматы; творческие занятия — посещение мастер-классов, совместное рукоделие, участие в творческих конкурсах и многое другое. В библиотеке семейный досуг может быть представлен посредством семейного чтения, участия в мастер-классах, развлекательных программах и т.д.

Одной из самых ярких и интересных форм взаимодействия семьи и библиотеки является семейное чтение — целенаправленный, непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и других).

Семейное чтение способствует установлению более близкого общения внутри семьи, между людьми разных поколений, а для ребенка в этом процессе важно получить не только умственное и эмоциональное развитие, но и радость от общения со взрослыми.

Не всегда семья способна выделить время для совместного чтения — в наши дни во время быстрого движения и развития порой хватает времени только на выполнение каких-либо бытовых дел, но не на подобный совместный семейный досуг. Иногда отношения между членами семьи не такие теплые и тесные, как хотелось бы. Библиотекари призваны помочь родителям наладить общение с детьми, подсказать книги, которые заинтересуют и взрослых, и детей. Специалисты рекомендуют совместное прочтение детских книг современных авторов, многие такие книги хорошо написаны и будут интересны и взрослым. Например, сотрудники Централизованной городской библиотечной системы города Тюмени составляют рекомендательные списки литературы для семейного прочтения, в которых, как правило, фигурируют темы семьи, верности, любви и уважения [5].

Для оказания помощи в формировании традиционных семейных ценностей и укрепления семейных отношений в библиотеках проводятся различные творческие конкурсы: «Мы — семья», «Наше семейное хобби», «Наши таланты — семейная гордость» и т.д. Такие конкурсы способствуют развитию взаимопонимания, уважения, поддержки. Их проведение подчеркивает важность семьи, общения внутри нее, проведения совместного досуга. Благодаря этому члены семьи могут узнать что-то новое друг о друге, найти новые совместные хобби. Это благотворно влияет на внутренний климат в семье, укрепляет взаимоотношения между ее членами.

В России 2024 год объявлен Годом семьи, соответственно, библиотеки планируют свою деятельность и разрабатывают мероприятия в соответствии с данной тематикой. На сайте Централизованной городской библиотечной системы можно найти план основных мероприятий по проведению в библиотеках Тюмени Года семьи [4]. Будут проходить мероприятия на любой вкус — квест-игры, викторины, квизы, онлайн-конкурсы фотографий, встречи и беседы с семьями, творческие мастер-классы, лектории и многое другое. Объединяет это обилие вариантов досуга тематика семьи, установления теплых, доверительных взаимоотношений между членами семьи, взаимного уважения и поддержки друг друга.

Для эффективной реализации своей деятельности библиотеки должны шагать в ногу со временем, используя различные методы и формы работы с семьей. В профессиональном сообществе составляются и распространяются методические рекомендации, которые могут быть полезными в этом, например, [1–3]. В данных рекомендациях содержится большое количество значимой, практико-ориентированной информации, которая поможет библиотекарям организовывать свою работу разнообразно и интересно: календарные даты, сведения о книгах, посвященных семье, семейным ценностям, о писателях, цитаты, стихи, концепции мероприятий — все самое актуальное и полезное.

Библиотеки ведут активную плодотворную деятельность по формированию, развитию и продвижению традиционных семейных ценностей. Работая с семьями, библиотеки оказывают положительное влияние на отношения между членами семей, что благотворно сказывается на развитии всего общества в целом.

Библиографический список

1. 2024 год — Год семьи в России : методические рекомендации / Национальная библиотека имени С.Г. Чавайна. — Йошкар-Ола, 2024. — 24 с. — URL: https://vk.com/doc-133336137_669221571?hash=HrMIdxBziTl9PyZVewPzrtfr4WCU3CGk4YJrQNNVvdX&dl=djE9ejeX8MWe1j3ztKZ9ghEWMNJX055YZemLH7Wn5fL (дата обращения: 29.03.2024)
2. 2024 год — Год семьи в России : методические рекомендации / МБУК Межпоселенческая библиотечная система Дзержинского района ; составитель Н. А. Кирпиченко. — 2023. — 18 с. — URL: https://dzer-bibl.ucoz.ru/2023/metodicheskie_rekomendacii_k_godu_semi-2024.pdf?ysclid=lpw102861o758568563 (дата обращения: 28.03.2024).
3. 2024 год — Год семьи : планирование и организация работы в библиотеке (в помощь библиотекарям): методические рекомендации / Максатихинская централизованная библиотечная система ; составитель В. А. Русакова. — 2023. — 16 с. — URL: https://al-library.stv.muzkult.ru/media/2023/11/29/1336359445/Metodicheskie_rekomendacii_k_Godu_semi_i.pdf?ysclid=lpw0xv5x9i622333633 (дата обращения: 28.03.2024).
4. План основных мероприятий по проведению в городских библиотеках Тюмени Года семьи // Централизованная городская библиотечная система : [сайт]. — Тюмень, 2023. — URL: https://www.citylib-tyumen.ru/images/files/Usacheva_E_work/plan_po_godu_semi.pdf (дата обращения: 28.03.2024).
5. Что почитать всей семьей // Централизованная городская библиотечная система: [сайт]. — Тюмень, 2023. — URL: https://www.citylib-tyumen.ru/for_readers/chitatelnyam-ot-0-do-3-kh-let-2/chto-pochitat-vsej-semej (дата обращения: 29.03.2024)



СЕРВИСНЫЕ АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

О.П. Жукова

Научный руководитель: Е.В. Гракова

Аннотация. В статье раскрываются вопросы использования в современных библиотеках автоматизированных сервисов для пользователей. Автор сосредоточивает свое внимание на таких из них, как электронные каталоги, онлайн-заказы и личные кабинеты читателей, которые значительно улучшают доступ к информации и управление библиотечным фондом. Также освещаются перспективы совершенствования автоматизированных технологий, таких как виртуальная реальность, роботизация.

Ключевые слова: автоматизированные сервисы, современные библиотеки, электронные каталоги, виртуальные справочные службы, личные кабинеты читателей, электронные ресурсы, библиотечный фонд.

Современные библиотеки предлагают широкий спектр автоматизированных сервисов, которые значительно упрощают и улучшают опыт пользователей. От электронных каталогов до онлайн-заказов — эти инновационные технологии превращают библиотеки в удобные и высокотехнологичные информационные центры.

В настоящее время для библиотек первостепенной задачей становится быстрое обслуживание читателей, а также эффективное управление библиотечными фондами. В век цифровых технологий самообслуживание в библиотеках становится неотъемлемым элементом создания комфортной среды. Вместе с тем читатели по-прежнему нуждаются в помощи сотрудников библиотеки. Решение этого вопроса ускоряется с вводом автоматизированных систем самообслуживания. Они обладают богатым потенциалом при условии сохранения традиционных библиотечных ценностей. Ниже дадим характеристику некоторых из них.

Личный кабинет читателя — это «книжная онлайн-полка». На ней размещены книги, которые заказал, читает или прочитал читатель. Даже если читатель заказывает или получает их в разных библиотеках города, они отобразятся одним списком. Читатель будет знать, когда и откуда можно забрать собранный заказ, сколько дней он будет ждать в библиотеке или куда вернуть книгу, у которой заканчивается срок хранения. Если нужно больше времени для работы с книгой, нужно зайти в кабинет читателя и продлить срок хранения издания на срок, прописанный в правилах пользования библиотекой.

Онлайн-заказ, или бронирование книг, предназначен для электронного заказа литературы на сайте библиотеки в электронном каталоге через личный кабинет читателя. Электронный заказ книг дает возможность осуществлять:

- поиск и отбор изданий для электронного заказа в корзину;
- заказ отобранной литературы;
- проверку статуса выполнения заказа и результата его обработки;
- установление закладок понравившейся литературы.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС). В век цифровизации и ускоренного темпа жизни стали актуальными книги в электронном виде. Читателям предлагается множество вариантов использования непечатной литературы в электронном формате. Каждая библиотека имеет свой уникальный фонд, коллекции, который оцифровывается и предоставляется читателю для полнотекстового просмотра. Практически все библиотеки предоставляют пользователям доступ к электронным библиотечкам, таким как Национальная электронная библиотека и Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, а также к коммерческим ресурсам, например, к электронной библиотеке «Литрес», электронно-библиотечным системам «Университетская библиотека онлайн», «Рукопт» и «Библио-Россика». Под электронными ресурсами в общем смысле понимают источники информации, пользование которыми возможно только при помощи компьютера или подключенного к нему периферийного устройства. Предполагается, что в дополнение, а затем и на смену традиционной книге придет ее цифровой аналог.

Виртуальная справочная служба создана для работы с удаленными пользователями библиотек. Это удобная дополнительная возможность общения библиотекаря и читателя. Цель — сделать поиск информации для читателя комфортным и эффективным. Сотрудники библиотеки готовы ответить на вопросы, связанные с деятельностью библиотеки и ее информационными ресурсами. Также они порекомендуют способы поиска необходимых сведений во внешних источниках, сориентируют в электронном пространстве библиотек России. В чем преимущества виртуальной справочной службы? Читатель получает оперативную профессиональную помощь в поиске информации, экономит время работы в библиотеке. Отпадает необходимость посещать библиотеку, если он получит ответы на свои вопросы в режиме виртуальной справки.

Далее рассмотрим перспективы применения автоматизированных технологий в библиотеках. Основной тренд развития библиотек — это увеличивающееся их разнообразие. Время, когда библиотеки

представляли себя как нечто единое по функциям, формам работы, облику и названию, сменяется временем, когда библиотечные функции обрамляются самыми разными внешними обстоятельствами, сочетаются с формами работы, которые требуются именно этой библиотеке в предложенных обстоятельствах. Конечно, некоторые типологические черты будут основой для обобщений — детская библиотека всегда будет институтом приобщения ребенка к книге, печатному слову, а библиотека для молодежи представит себя молодому человеку как лаборатория для его самореализации. А наряду с этим есть множество иных вариантов развития конкретных библиотек. И все это усложнится и скорректируется теми процессами, которые происходят в сфере высоких технологий (искусственный разум, новые формы коммуникации и т.п.). Каждое достижение в этой области — это или перемена в библиотечных технологиях, или появление нового типа библиотек. Библиотеку от других институтов, действующих в общественной сфере, всегда отличало наличие функции — выдача книги читателю во временное пользование [2]. Думается, что и в будущем эта ее функция будет отличительной чертой библиотеки, вне зависимости от того, что в разные времена можно будет понимать под словом «книга».

Виртуальная реальность расширяет возможности приобретения новых навыков в рамках игрового обучения. Прежде всего это относится к астрономии и истории космических полетов. Создание таких программ не потребует от библиотек значительного финансирования, ведь технологические лидеры активно продвигают новшество, выпуская бесплатные приложения или предлагая устройства, которые можно сделать самим. Дополненная реальность позволяет не только читать манускрипты, но и делать пометки на их полях, не портя при этом исторические ценности [1].

Роботизация библиотек. Несмотря на то что роботов сегодня все чаще можно встретить на различного рода рекламных и выставочных мероприятиях, в торговых и развлекательных центрах, то в библиотеках они пока что еще большая редкость. Но современные реалии таковы, что с развитием информационных технологий библиотеки стали терять своих читателей, так как используют традиционные и порой слишком консервативные методы управления. Для того чтобы не терять своих читателей и привлечь новых, необходимо искать новые методы управления и работы. В России роботы в библиотеках начали использоваться еще в 2010 году, первые появились в двух московских библиотеках. Это вызвало настоящий фурор, привлекло внимание и увеличило количество читателей. Постепенно роботы стали внедряться в библиотеки других регионов. Роботы проводят экскурсии по библиотеке, читают книги посетителям, демонстрируют видеоролики и различную информацию на мониторе. Они ведут диалоги, отвечают на вопросы. Могут проконсультировать, посоветовать книгу и помочь найти ее. Но самое главное — они способствуют развитию и обучению детей [3].

В заключение хочу сказать, технологии продолжат изменять библиотеки, делая их более доступными, удобными и интерактивными для пользователей. Электронные книги станут все более популярными, но бумажные книги не исчезнут полностью, так как у них есть свои поклонники. Профессия библиотекаря также будет продолжать существовать, хотя может потребоваться новая специализация и навыки в связи с развитием технологий. Возможно, появятся новые форматы чтения, использующие технологии виртуальной и дополненной реальности. Главное, что библиотеки будут адаптироваться к изменяющимся потребностям и предпочтениям пользователей, оставаясь важным институтом образования, культуры и информации.

Библиографический список

1. Виртуальная реальность предлагает // Университетская книга : информационно-аналитический журнал. — URL: <http://www.unkniga.ru/bibliotechnology/biblioinnovatoin2/5914-virtualnaya-realnost-predlagaet.html> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Герасимова, А. Библиотеки будущего : перспективы развития в информационном мире / А. Герасимова // Медиапроект «Культуры!» : сделано библиотекарями : [сайт]. — URL: <https://journal.cbs-vao.ru/culture/tpost/b9oytmbks1-biblioteki-buduschego-perspektivi-razvit> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Робот — помощник библиотекаря : инновационные технологии в библиотечном деле // Группа компаний «Итс Тайм» : [сайт]. — URL: <https://itis-time.ru/2021/02/robot-pomoshnik-bibliotekarya> (дата обращения: 15.04.2024).

ЦИФРОВАЯ СРЕДА БИБЛИОТЕКИ

М.С. Загзетдинова

Научный руководитель: М.В. Маслакова

Аннотация. В статье рассмотрены компоненты цифровой среды библиотек: ведение социальных сетей и сайтов, онлайн-мероприятия, цифровой контент, электронно-библиотечная система, оцифровка изданий и пр. Автором проанализированы базовые цифровые технологии, используемые библиотеками.

Ключевые слова: библиотека, информационные ресурсы, цифровая среда, цифровизация, электронный каталог.

В наше время, используя просторы интернета, любой человек, независимо от его местоположения, времени и физического состояния, может обеспечить себе доступ в цифровую среду библиотек, музеев, образовательных организаций и воспользоваться поиском необходимой информации.

Одним из важных процессов в развитии библиотек является цифровизация, под которой подразумевается «повсеместное внедрение цифровых технологий (интернет-вещи, VR, искусственный интеллект, роботизация, 3D-печать, онлайн-сервисы, беспилотные авто, дополненная реальность, цифровая связь) в различные сферы жизни для повышения ее качества, гибкости производства и развития экономики» [4, с. 6]. Библиотечная цифровизация — это процесс внедрения цифровых технологий в различные сферы библиотечной деятельности, обеспечивающий условия для устойчивого развития библиотеки как социального института, необходимого обществу в период построения цифровой экономики [7, с. 33]. Она существенно повышает оперативность и скорость предоставления услуг, а также их качество, что тем временем привлекает все больше новых пользователей. Но при всех этих процессах также можно и учесть процессы, которых не достигнуть в электронной среде, а это те, в которых участвует человек, а он способен к эмоциональному переживанию и интуитивному прогнозированию [6, с. 24].

Таким образом, в составе цифровой среды библиотеки можно выделить следующие элементы: использование социальных сетей, ведение сайтов библиотек, проведение мероприятий в онлайн-формате, создание цифрового контента, пользование электронно-библиотечной системой, оцифровывание библиотечных изданий и другие цифровые возможности.

Одним из способов продвижения библиотек является их сайт, аккумулирующий актуальную информацию о мероприятиях, проводимых в библиотеке, ее фондах, направлениях работы и оказываемых услугах.

Сайт библиотеки — это:

- виртуальное представительство библиотеки в интернет-среде [3, с. 22];
- точка доступа к разнообразным информационным ресурсам библиотеки;
- дополнительная площадка для привлечения и обслуживания пользователей [1, с. 129].

Важную роль в развитии библиотек играет ведение социальных сетей, где более оперативно можно узнать о жизни библиотеки, интересные и занимательные блоги, информацию о предстоящих мероприятиях и новинках, также проводятся различные опросы, конкурсы и викторины и пр.

Мобильный интернет дает возможность обращаться на сайт библиотеки из любой точки при условии, что он удобен в использовании на малоформатных дисплеях [5, с. 78].

Учитывая появление новых идей, можно выделить следующий ряд использования мобильных технологий в библиотеках: QR-коды для создания интерактивных библиотек и выставок книг, мобильные аудиогиды, электронная выдача книг на устройство пользователя и другое [5, с. 76].

Кроме того, меняется и способ предоставления информации о библиотеке в мобильной среде — появляются мобильные версии сайтов, мобильные приложения библиотек и каналы и чаты в мессенджерах, боты.

Достижением в сфере электронных информационных ресурсов стала оцифровка литературы, благодаря этому электронные библиотеки не перестают расти, и удаленным пользователям библиотек дается все больше ресурсов для развития личных и профессиональных навыков.

Система «ИРБИС» — это интегрированная автоматизированная библиотечная система, предназначенная для управления библиотечными ресурсами и обеспечения доступа к информационным ресурсам библиотеки. Она предоставляет широкий набор функций и возможностей, которые помогают библиотекарям эффективно организовывать работу с каталогами, книгами, читателями и другими библиотечными ресурсами:

1. Каталогизация и индексирование: система позволяет библиотекарям создавать и поддерживать каталоги, описывать книги и другие ресурсы с помощью стандартных библиографических форматов.
2. Учет и выдача книг: система позволяет вести учет книг и других материалов в библиотеке, отслеживать их наличие и перемещение.
3. Электронный каталог: система предоставляет возможность создания электронного каталога, который позволяет читателям искать и заказывать книги онлайн.
4. Управление читателями: система позволяет вести учет читателей, регистрировать новых пользователей, отслеживать их активность и предоставлять им доступ к ресурсам библиотеки.
5. Статистика и отчетность: система предоставляет возможность генерации различных отчетов и статистических данных, которые помогают библиотекарям анализировать и оценивать работу библиотеки, включая использование ресурсов, посещаемость и другие показатели [2].

В цифровую среду библиотек также входят электронные библиотечные системы, где собрана коллекция электронных версий книг, журналов, статей и других документов, сгруппированных по тематическим и целевым признакам.

Таким образом, технологические изменения в мире способствуют развитию цифрового пространства библиотеки, появляются цифровые инструменты, трансформирующие целые сферы деятельности.

Библиографический список

1. Бирюля, И. Г. Веб-сайты библиотеки / И. Г. Бирюля, Е. В. Тесля // Труды ГПНТБ СО РАН. Вып. 10. Теория и практика научных исследований в библиотеках. — Новосибирск, 2016. — С. 129–136.

2. Все, что нужно знать о системе ИРБИС : интегрированная библиотечно-информационная платформа для эффективной работы. — URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/integrirovannaya-bibliotechno-informacionnaya-sistema-irbis> (дата обращения: 22.04.2024).
3. Кулева, О. В. Формирование информационной структуры сайта библиотеки как эффективного инструмента взаимодействия в веб-среде : 05.25.03 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — Новосибирск, 2007. — 22 с.
4. Маслакова, М. В. Цифровая культура как фактор формирования и развития электронной информационной образовательной среды вуза / М. В. Маслакова // Культура и образование. — 2020. — № 2. — С. 5–14.
5. Михайлова, Е. В. Мобильные технологии в современной библиотеке : выбираем лучшее / Е. В. Михайлова // Библиотеки вузов Урала : проблемы и опыт работы : научно-практический сборник. Вып. 13. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — С. 75–80.
6. Нещерет, М. Ю. Цифровизация процессов обслуживания в библиотеках — это уже реальность / М. Ю. Нещерет // Библиосфера. — 2019. — № 2. — С. 19–25.
7. Тикунова, И. П. Цифровизация как тренд библиотечного развития / И. П. Тикунова // Труды ГПНТБ СО РАН. — 2021. — № 3 (11). — С. 31–37.

БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА

Е.Н. Ивачева

Научный руководитель: М.В. Маслакова

Аннотация. Библиотечная педагогика играет важную роль в современном мире, так как она является важной составляющей библиотечно-информационной деятельности и направлена на активное взаимодействие библиотекаря с читателями, благодаря которой развиваются такие качества читателей, как информационная грамотность и читательская культура. Библиотечные педагоги стремятся создать пространство для общения, образования и развития, а также обеспечить доступность и актуальность информационных ресурсов.

Ключевые слова: библиотечная педагогика, библиотечно-информационная деятельность, педагогика, библиотекарь-педагог.

Библиотечная педагогика характеризуется тем, что библиотечная и педагогическая науки тесно связаны и взаимодействуют между собой, дополняют друг друга в решении задач в работе с читателями. Библиотечно-информационная деятельность — образовательный и воспитательный объект, который стремится охватить все национальные группы людей, которые разнообразны по возрасту и социальному статусу.

Педагогической деятельности библиотек отводится особая роль в формировании и воспитании личности человека XXI века. Это связано с тем, что библиотека — уникальный образовательный институт, отличительными чертами которого являются стабильность и общедоступность, создаваемые возможностью бесплатного использования информационно-библиотечных ресурсов [2, с. 3].

В 1990-е годы библиотечное дело было причислено к сфере обслуживания. С началом нового столетия началось возрождение всей педагогической системы в стране. Ее актуальность была продиктована теми социальными рисками, в которых оказались общество и особенно дети (моральная деградация, разрушение семьи, культуры, кризис образования и чтения и др.). В сфере образования стали разрабатываться программы духовно-нравственного воспитания детей. Встала на повестку дня проблема библиотечного общения и усиления просветительской деятельности библиотек.

Становление и развитие библиотечной педагогики проходило в разные исторические периоды и имело свои особенности. К концу XVII века сложились первоначальные представления о педагогике детского чтения. Была обоснована необходимость приобщения детей к лучшим образцам отечественной и мировой литературы, пробуждения у них глубокого интереса к книге, чтению как источнику знаний и самообразования. Эти требования находили реализацию как в самой литературе, так и в деятельности педагогов, библиотекарей. Особое значение имел Первый Всероссийский съезд по библиотечному делу, состоявшийся в Санкт-Петербурге в 1911 году. Все участники съезда подчеркивали огромную роль библиотекаря как посредника между книгами и читателями, ставили вопросы изучения детской литературы, психологии детского чтения, создания справочного отдела по вопросам детской литературы и детского чтения [1, с. 133–137].

Таким образом, можно сказать, что одним из главных качеств библиотекаря является глубокое знание книжного фонда и умение подобрать подходящую литературу в зависимости от возрастных особенностей и интересов пользователей. Библиотекарь должен быть внимателен и открыт к диалогу, чтобы помочь каждому найти не только нужную книгу, но и посодействовать в развитии и расширении своих интересов.

Для понимания сущности библиотечной педагогики стоит рассмотреть общее понятие «педагогика», которое современная наука рассматривает как дисциплину, которая изучает роль образовательного процесса в формировании личности человека и разрабатывает методы и способы повышения его эффективности. Однако мнения специалистов в определении педагогики как науки и области практической деятельности различаются. Современные словари и энциклопедии подтверждают разнообразие подходов к этому понятию. Исторически педагогика начиналась как наука о воспитании детей, но в процессе своей эволюции она расширила свою сферу и стала изучать такие понятия, как образование, обучение, воспитание и развитие [5, с. 3].

Библиотека давно считается незаменимым звеном в системе образования. Библиотекарь-педагог специализируется на изучении опыта образовательных учреждений, организации библиотечных занятий. Основная задача этой деятельности — формирование навыков самообразования. Это включает в себя методики обучения, информационную систематизацию, формирование навыков использования информационно-коммуникационных технологий в библиотечной деятельности [3, с. 299].

Г.А. Иванова утверждает, что библиотечная педагогика является дисциплиной, которая формируется путем интеграции педагогики и библиотековедения. Ее предмет — теория чтения и библиотечно-педагогическая деятельность. Она поможет научить подрастающее поколение книжному миру, использовать литературу и другие источники информации как мощное средство образования и воспитания, формирования культуры чтения и информационной культуры. В рамках данного контекста главной целью библиотечной педагогики является подготовка квалифицированных профессионалов, специализирующихся в области библиотечно-информационной и педагогической деятельности. Они должны быть основаны на функциональном подходе, сфокусированном на обучении, воспитании и развитии аудитории библиотеки [4, с. 193].

Библиотечная педагогика, как отдельное направление библиотековедения, с течением времени стала плотно переплетаться с педагогикой в целом и разрабатывать свои академические основы. Развивающее место библиотеки имеет огромное значение для поддержки и развития чтения, библиотеке важно трансформироваться в территорию гостеприимного интеллектуального места, в котором ведущей работой библиотекарей является формирование информационной культуры, живое общение, развития культуры чтения пользователей [4, с. 194].

Библиотечная педагогика является особой научной областью, объединяющей различные методы сбора, распространения информации и знаний. Библиотекарь является ключевым участником в осуществлении педагогической функции. Он становится инициатором независимой работы пользователей, что способствует их духовному развитию. Путем использования различных психологических и педагогических методов библиотекари формируют информационную культуру и грамотность читателей [4, с. 195].

Таким образом, на протяжении вековой истории педагогическая деятельность стремилась найти пути и методы для вовлечения детей в мир книжной культуры. Эту функцию взяла на себя библиотека, и особенно школьный библиотекарь — он стал библиотекарем-педагогом, уникальной интегративной профессией, сочетающей в себе образовательные и развивающие функции, а также навыки работы с детьми. Однако библиотекарь не только занимается расширением кругозора своих посетителей, но и активно сотрудничает с педагогическими коллективами. Библиотекарь может помочь в подготовке и проведении уроков литературы, рекомендовать литературу по теме, оказывать помощь в поиске материалов для докладов и презентаций.

Библиографический список

1. Иванова, Г. А. Генезис библиотечной педагогики как научной дисциплины / Г. А. Иванова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 1 (75). — С. 132–141. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-bibliotechnoy-pedagogiki-kak-nauchnoy-distipliny/viewer> (дата обращения: 20.02.2024)
2. Мамченко, Ю. В. Реализация педагогического потенциала муниципальной библиотеки : 13.00.01: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ю. В. Мамченко. — Ярославль, 2009. — 19 с.
3. Маслакова, М.В. Библиотечно-информационная педагогика в структуре современного библиотечно-информационного образования / М. В. Маслакова, И. В. Толстоухова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2021. — № 43. — С. 298–304. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47124576> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Маслакова, М. В. Роль библиотечной педагогики в формировании и развитии информационной культуры / М. В. Маслакова, Е. А. Гойда // Культура и антикультура : сборник статей X Международной научно-методологической конференции «Селивановские чтения», 23 июня 2023 г. / ответственный редактор Л. Л. Мехришвили. — Тюмень : ТИУ, 2023. — Т. 2. — С. 192–196. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54771962> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тихомирова, И. И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой : учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И. И. Тихомирова. — Санкт-Петербург : Профессия, 2011. — 384 с. — ISBN 978-5-904757-144.

ОРГАНИЗАЦИЯ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА К РЕСУРСАМ БИБЛИОТЕКИ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

А.Д. Калмыкова

Научный руководитель: Е.В. Гракова

Аннотация. Статья содержит общую характеристику возможностей и функций электронной библиотеки Тюменского государственного университета для пользователей электронных ресурсов, не являющихся студентами либо сотрудниками вуза. Также в статье рассматриваются наиболее существенные ресурсы библиотеки для научной работы как преподавателей, так и студентов других высших учебных заведений.

Ключевые слова: библиотека Тюменского государственного университета, электронные ресурсы, удаленный доступ, открытый доступ.

Удаленный доступ к ресурсам вузовской библиотеки предполагает возможность пользователям получать доступ к различным ресурсам библиотеки через интернет. Он позволяет пользователям ознакомиться с содержанием различных материалов, включая научные статьи, аннотации, диссертации, учебные материалы и другое.

Студентам и сотрудникам Тюменского государственного университета (ТюмГУ) предоставляется право бесплатно воспользоваться услугами доступа к интернету на любом из доступных компьютеров в здании Библиотеки ТюмГУ для выполнения учебных и рабочих задач.

Положение о порядке предоставления удаленного доступа к локальным ресурсам корпоративной информационной системы ТюмГУ *регулирует порядок удаленного доступа пользователей к локальным ресурсам университета* [3, с. 1].

Стоит отметить, что доступ к интернету может быть ограничен в том случае, если пользователь не прошел предварительную идентификацию.

Также применяются различные системы антивирусной защиты и контентной фильтрации.

В Электронной библиотеке (ЭБ) Тюменского государственного университета, являющейся информационной системой и обеспечивающей создание и хранение документов в электронном виде с возможностью доступа к ним, размещены полнотекстовые документы различных типов и видов. Документы, к которым предоставляет доступ ЭБ ТюмГУ, не ограничены по хронологическому охвату [2, с. 5].

Индивидуальный неограниченный доступ к электронной библиотеке предоставляется всем пользователям, имеющим логин и пароль, действующий в университете. Доступ предоставляется как в стенах ТюмГУ, так и вне их. ЭБ ТюмГУ имеет также ресурсы открытого доступа, с которыми может ознакомиться сторонний пользователь. Доступ к документам в ресурсе открытого доступа предоставляется на основе лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.

В библиотеке организован научный репозиторий, который является электронным архивом для хранения и обеспечения открытого доступа к результатам научных исследований. Он содержит различные типы материалов, включая научные статьи, аннотации, диссертации, учебные материалы. Научный репозиторий ТюмГУ включает в себя множество баз данных, более десяти из которых — открытого доступа.

Если говорить о зарубежных базах данных, то электронная библиотека университета содержит 30 баз данных, из которых 7 зарубежных доступны любому пользователю, не связанному с деятельностью вуза. Также на сайте Электронной библиотеки ТюмГУ представлено несколько коллекций оцифрованных изданий разной направленности [5].

Одной из интереснейших коллекций можно назвать Библиотеку Тюменского Александровского реального училища. Коллекция была создана благодаря сотрудничеству ТюмГУ и Государственного аграрного университета Северного Зауралья, который предоставил около 600 экземпляров для оцифровки в отдел редкой книги ТюмГУ. На данный момент можно ознакомиться с 225 полнотекстовыми документами в электронном виде [4].

Стоит отметить и коллекцию, содержащую виртуальные выставки. В качестве примера можно привести выставку «Девять десятилетий университетской библиотеки. День дарителя», в которой представлено множество материалов из истории библиотеки ТюмГУ (письма, фотографии из архивов с первыми сотрудниками и фондами) [1].

Большая часть коллекций доступна любому пользователю персонального компьютера или мобильного устройства с доступом к интернету.

На основании всего сказанного можно сделать вывод, что библиотека ТюмГУ активно развивается и создает новые актуальные ресурсы различной направленности, успешно продвигая их среди студентов и сотрудников вуза. Кроме того, университет систематически разрабатывает и участвует в разнообразных проектах, результат деятельности которых подробно отражен в информационных ресурсах, принадлежащих университету.

Библиографический список

1. Девять десятилетий университетской библиотеки : виртуальная выставка / Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ ; составитель В. П. Литовченко // Электронная библиотека ТюмГУ. — Тюмень, 2024. — URL: https://library.utmn.ru/dl/virt_vistavki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%202020.pdf/view (дата обращения: 04.04.2024).
2. Об утверждении Положения об Электронной библиотеке Тюменского государственного университета, Порядка размещения служебных произведений в Электронной библиотеке Тюменского государственного университета : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 70-1: принят 15 февраля 2021г. — URL: https://www.utmn.ru/upload/medialibrary/6c9/5e22513247994f6b9c03cb4a8ca9d1bb_70_1_2_.pdf (дата обращения: 04.04.2024).
3. Об утверждении Положения о порядке предоставления удаленного доступа к локальным ресурсам корпоративной информационной системы ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»: приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 228-1: принят 15 апр. 2020 г. — URL: https://www.utmn.ru/upload/iblock/028/228_1.PDF (дата обращения: 04.04.2024).
4. Поиск по электронным документам // Электронная библиотека ТюмГУ. — Тюмень, 2024. — URL: <https://library.utmn.ru/search/result?f=collection%3A%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A2%D1%8E%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B0> (дата обращения: 04.04.2024).
5. Фасет «Коллекция» // Электронная библиотека ТюмГУ. — Тюмень, 2024. — URL: <https://library.utmn.ru/facets/Kollekciya?sort=4> (дата обращения: 04.04.2024).



**НАЦИОНАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ РОССИИ И АЗИИ —
НЕЗАМЕНИМЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ
В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

А.В. Матасова, Д.А. Лизогубенко

Научный руководитель: Е.П. Любичкая

Аннотация. В статье раскрывается важность национальных библиотек для развития общества с точки зрения современных технологий. Кроме того, был проведен сравнительный анализ деятельности данных учреждений как культурных центров в России и Азии.

Ключевые слова: национальные библиотеки, цифровизация, технологии, международное сотрудничество.

Актуальность темы обусловлена несколькими факторами. Текущий период в Российской Федерации по указу президента проходит в рамках десятилетия науки и технологий. Также в соответствии с приказом № 204 от 7 мая 2018 года осуществляется глобальная цифровизация сферы культуры в рамках национального проекта «Культура». Помимо этого, 23 апреля отмечается всемирный день книги и авторского права, а 19 апреля — День российской полиграфии. Кроме того, 12 апреля объявлен днем библиотек в Республике Корея.

Цель исследования — доказать значимость российских и азиатских библиотек на примере Республики Корея как перспективного вектора социокультурного прогресса. Из чего были определены задачи: дать определение понятию библиотека, изучив ее организационную структуру и влияние на различные сферы общественной жизни, с точки зрения сохранения культурного наследия.

Библиотеки представляют собой уникальные хранилища знаний, где собраны книги и другие материалы для просвещения общества. *Их основная функция — предоставление доступа к разнообразным ресурсам. Данные учреждения осуществляют поиск, сбор информации, являясь центрами общественной активности и местами проведения культурно-просветительских проектов.*

Организационная структура библиотек современного уровня в нашей стране включает федеральные, региональные и муниципальные. Благодаря национальному проекту «Культура» открываются множество модельных библиотек нового типа. Это multifunctional учреждения будущего, главной особенностью которых является технологичность [1].

Представим анализ успешно применяемых практик библиотечного дела с учетом современных вызовов и тенденций.

Цифровизация процессов. В помещениях центральных и региональных учреждений создаются арт-пространства для презентаций, мультимедийные холлы виртуальной реальности, коворкинги-зоны для работы и обучения. В сельской местности работают устройства, позволяющие читателям

самостоятельно брать и возвращать книги. Чем могут воспользоваться посетители с электронным читательским билетом [2]. Активное международное взаимодействие. Происходит интенсивное развитие межкультурных коммуникаций между странами России и Азии, которые являются базой профессиональной интеграции. Библиотеки могут служить проводниками по обмену знаниями и национальными ценностями.

29 сентября 2017 года подписано соглашение о сотрудничестве между Президентской библиотекой (Санкт-Петербург) и Университетом Коре (Сеул), в рамках стратегической конференции форума гражданских обществ «Диалог Россия — Республика Корея». В этот же день в Университете Коре был открыт удаленный электронный зал Российской библиотеки. 4 июня 2015 года корейская делегация во главе с послом Республика Корея в России побывала в Тюменской областной научной библиотеке имени Д.И. Менделеева. В конференц-зале библиотеки прошла презентация в рамках образовательного проекта «Специалист по Коре» [3]. С 21 по 30 сентября в Детской библиотеке Тюмени имени Константина Яковлевича Лагунова в рамках фестиваля детской книги и творчества «ИнтерКиндер» проходила книжно-иллюстративная выставка «Что тебе известно о Коре?». На ней была представлена научно-познавательная литература о Коре [4].

Asia is a unique and mysterious part of the world with a rich past and culture, which has the most ancient and colorful history. Korean libraries are not just functional buildings, they are architectural marvels that combine tradition and contemporaneity.

One of the special brand-new structures in Korea is the Starfield Library. This building is a concept designed by Studio Gensler the largest temple of culture on Earth. The library covers an area of 2,800 square meters with 50,000 books and 600 different magazines stored in three 13-meter-high towers [5]. Located in the center of a shopping mall in Seoul, an open public space where everyone is free to come and immerse themselves in books with other readers. There is a wide selection of articles from various genres, such as humanities, economics, and hobbies. And there are also whole sections devoted to foreign literature and famous authors [6].

It should be noted that the library is equipped according to the modern standards. There are iPad tablets and e-books for readers, electronic system for finding a particular book, various types of tables with electrical outlets for laptops. This makes it different from other conventional libraries where books are kept in a traditional way. A unique feature of the Starfield Library is that there are no doors and walls. The entire library is open and is a passageway to other stores in the mall. Inside people are not only reading books, but they are communicating with each other, drinking coffee and relaxing. It's not like regular libraries at all. Soft lighting to create a more private atmosphere for visitors. Talking aloud is forbidden in the Starfield library [7]. There are many events, such as meetings with authors, talks, poetry evenings, lectures, concerts, and others. Recreational reading means getting involved culture not only by studying books, but also by listening to music or doing work on a laptop. So, Starfield Library helps readers to enjoy studying books in comfortable conditions. Being situated in a trade center, this library is a popular place as it is equipped up to the modern standards and contemporary life.

Таким образом, можно выделить общие направления деятельности отечественных и азиатских библиотек. Помимо основной функции они преследуют цель сохранения исторического и культурного наследия для будущих поколений. Основная задача их деятельности — просветительская. О чем свидетельствуют многочисленные культурологические мероприятия, выставки, социальные проекты, проводимые на территории данных учреждений. Цифровизация, информационные технологии и международное сотрудничество являются актуальным вектором развития библиотечного дела.

В качестве различий можно отметить: в России наблюдается активное развитие не только центральных библиотек, но и региональных. Эта тенденция отличает нас от других стран, где этого не происходит. Корея, в отличие от России, использует инновационный подход, размещая библиотеки в популярных и часто посещаемых местах, таких как торговые центры и общественные парки, что соответствует современным реалиям.

В заключение необходимо обозначить специфику деятельности отечественных и азиатских библиотек. Являясь социально значимыми институтами, они выполняют функцию просвещения народа и духовно-образовательную миссию, способствуя прогрессивному развитию общества.

Библиографический список

1. Модельные библиотеки. Из муниципальной библиотеки в центр современного обучения // Pogumax : [сайт]. — URL: <https://pogumax.ru/blog/vse-o-modelnich-bibliotekah> (дата обращения: 02.02.2024).
2. Модельные библиотеки — инновационные решения по модернизации культурных пространств в России // Минкультуры России : [сайт]. — URL: https://culture.gov.ru/about/national-project/news/modelnye_biblioteki_innovatsionnye_resheniya_po_modernizatsii_kulturnykh_prostranstv_v_rossii/ (дата обращения: 02.02.2024).
3. Президентская библиотека развивает сотрудничество с национальной библиотекой Кореи // Президентская библиотека: [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/news/1303715> (дата обращения: 15.02.2024).
4. Приглашаем на выставку «Что тебе известно о Коре?» // Департамент культуры Тюменской области: [сайт]. — URL: https://depkult.admtumen.ru/OIGV/culture/news/more_news.htm?id=11983294@egNews (дата обращения: 08.03.2024).

5. Invitation to Space for Knowledge and Culture // ENTRI Webzine : [сайт]. — URL: <https://www.etri.re.kr/webzine/eng/20190726/sub04.html> (дата обращения: 13.03.2024).
6. Starfield Library // visitseoul.net : [сайт]. — URL: <https://english.visitseoul.net/attractions/Starfield-Library/ENP026558> (дата обращения: 06.03.2024).
7. Starfield Library — A Library Breaking Walls, Entering the Everyday // K-book trends : [сайт]. — URL: <https://www.kbook-eng.or.kr/sub/report.php?ptype=view&idx=855&page=1&code=report> (дата обращения: 06.03.2024).

ФАКТОРЫ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

Д.В. Мартынова

Научный руководитель: Е.В. Гракова

Аннотация. Данная статья исследует различные факторы, которые влияют на привлекательность вузовской библиотеки для студентов и исследователей. Автор анализирует такие аспекты, как качество фонда вузовской библиотеки, его доступность и разноплановость, техническую оснащенность и уровень современности оборудования и программного обеспечения, а также общую атмосферу и удобство расположения и зонирования библиотеки вуза. Рассматривается важность комплексного подхода к созданию и поддержанию библиотечной среды.

Ключевые слова: качество фонда, современность, зонирование библиотеки, информационные ресурсы.

Факторы привлекательности вузовской библиотеки являются важными для студентов и преподавателей, влияя на общую атмосферу учебного заведения. Вузовская библиотека играет значительную роль в формировании интеллектуальной среды, стимулируя академические исследования, обучение и саморазвитие. Она является неотъемлемой частью учебного процесса, предоставляя доступ к разнообразной литературе, электронным ресурсам и информационным технологиям. Библиотека представляет собой неотъемлемую часть образовательного и культурного пространства и занимает особое место в инфраструктуре вуза, а ее главными функциями следует признать информационную, культурную и просветительскую [3].

Значимым фактором является квалификация библиотечного персонала. Дружелюбные и компетентные библиотекари способствуют созданию доверительных отношений с посетителями, помогая им в поиске необходимой литературы и информации. Профессионализм и внимательное отношение к каждому студенту делают работу библиотеки более эффективной и продуктивной.

Еще одним важным фактором является наличие широкого ассортимента литературы и периодических изданий по различным областям знаний. Разнообразие книг и журналов позволяет студентам и преподавателям находить необходимую информацию для выполнения учебных и научных задач. Кроме того, доступ к электронным ресурсам и базам данных расширяет возможности поиска и получения актуальной информации.

Таким образом, факторы привлекательности вузовской библиотеки важны для создания поддерживающей и стимулирующей образовательной среды, способствуя успешному обучению и научной деятельности студентов и преподавателей. Внимание к деталям, качественное обслуживание и доступ к разнообразным ресурсам делают библиотеку неотъемлемой частью учебного процесса и центром интеллектуальной жизни университета.

Факторы привлекательности вузовской библиотеки могут включать следующие аспекты:

1. **Качество коллекции:** наличие актуальных и разнообразных информационных ресурсов, включая книги, журналы, электронные базы данных и другие материалы, которые соответствуют потребностям студентов и исследователей.

2. **Доступность информационных ресурсов:** удобный доступ к каталогу библиотеки, возможность быстрого поиска и получения нужной информации, возможность удаленного доступа к электронным ресурсам.

3. **Удобство расположения:** легкий доступ к территории библиотеки университета для пользователей, комфортное рабочее пространство.

4. **Услуги и возможности для академической работы:** наличие услуг поддержки пользователей, помощь библиотекарей при поиске информации, обучающие программы, комфортные условия для чтения и работы.

5. **Технологические возможности:** наличие современного оборудования, компьютеров, сканеров, принтеров, доступ к интернету, возможность использования электронных ресурсов.

6. **Комфортная атмосфера:** создание приятной и спокойной обстановки в библиотеке, где пользователи могут сосредоточиться на учебе и исследованиях.

Успешная комбинация этих факторов может значительно повысить привлекательность вузовской библиотеки для студентов и исследователей, делая ее центром академической жизни университета.

По мнению Никитиной, основные направления библиотечного пространства, которым нужно уделить внимание, — это зонирование библиотечных помещений; дизайн зданий и помещений; создание фирменного стиля; виртуальное пространство [1].

Библиотека Тюменского государственного университета оснащена по последним современным тенденциям: мультимедийные проекторы, ноутбуки и компьютеры, доски для рисования, зоны для отдыха, коворкинга и лекций. Сотрудники свободно владеют необходимыми техническими навыками, знанием программ, на которых работает вузовская библиотека, ориентируются в фонде, идут на контакт с посетителями.

В помещении библиотеки комфортно находиться: грамотное зонирование позволит каждому найти уголок по душе.

В целом университетские библиотеки не стоят на месте, а активно адаптируются к изменяющимся реалиям. Они не просто следуют за развитием общества, но и стараются опережать его, постоянно обновляясь и внедряя новейшие подходы и решения. Одним из ярких примеров такого динамичного развития является библиотека Тюменского государственного университета. Этот культурный и образовательный центр не только сохраняет традиции высокого уровня обслуживания пользователей, но и активно внедряет инновационные технологии, что делает ее одним из лидеров в сфере библиотечного обслуживания вузовской аудитории.

Библиографический список

1. Никитина, Г. М. Библиотечное пространство : реалии сегодняшнего дня / Г. М. Никитина // Крутинская межпоселенческая библиотека. — URL: https://kmb.omsk.muzkult.ru/media/2020/10/11/1243229201/Osobennosti_formirovaniya_bibliotchnogo_prostranstva.pdf (дата обращения: 07.04.2024).
2. Опекунова, Е. Н. Параметры оценки деятельности вузовской библиотеки в контексте изменений ее задач / Е. Н. Опекунова // Библиосфера. — 2017. — № 1. — С. 38–45. — URL: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2017-1-38-45> (дата обращения: 07.04.2024).
3. Хафизов, Д. М. Научная библиотека вуза как культурно-просветительский центр / Д. М. Хафизов, С. Г. Смолина // Библиосфера. — 2017. — № 1. — С. 52–57. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnaya-biblioteka-vuza-kak-kulturno-prosvetitel'skiy-tsentr> (дата обращения: 06.04.2024).

ИЗМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

Д.В. Мартынова

Научный руководитель: Е.В. Гракова

Аннотация. В статье раскрыт процесс изменений, произошедших с социальными коммуникациями под влиянием цифровой среды. Выявлены факторы, отображающие специфику современных коммуникативных систем, а также проанализирована статистика использования интернета и социальных сетей. Во второй части статьи представлен опыт адаптации библиотек к социальным коммуникациям, их внедрения и влияния на библиотечную деятельность.

Ключевые слова: коммуникации, социальные сети, библиотеки, цифровая среда.

В последние несколько десятилетий у общества сформировался определенный опыт существования в цифровой среде. По мнению В.И. Блинова, цифровая среда понимается как «система условий и возможностей, подразумевающая наличие информационно-коммуникационной инфраструктуры и предоставляющая человеку набор цифровых технологий и ресурсов для самореализации, личностно-профессионального развития, решения бытовых и профессиональных задач» [1]. Таким образом, цифровая среда является местом, в котором различные устройства производят обмен данными, контентом и действиями.

По мнению большинства исследователей, наличие социальных сетей является одним из важнейших компонентов цифровой среды. Появление новых информационных и телекоммуникационных технологий как следствие развития цифровой среды не только меняет формы и способы коммуникаций между людьми, но еще и ставит под сомнение выживаемость «традиционных» способов и форм коммуникаций.

По данным Медiascop, можно отметить не только рост количества пользователей интернета в целом, но и увеличение популярности отечественных платформ. Таким образом, на 2024 год на 13% вырос показатель средней месячной аудитории мессенджера Телеграм, средняя месячная аудитория ВКонтакте выросла на 10% [2]. Выделяя специфику современных коммуникативных систем, можно отметить следующее:

1. Коммуникативные системы основываются на сложных вычислительных процессах (алгоритмах).

2. Люди перестают быть единственными агентами коммуникации. Из-за этого становится сложнее контролировать сами процедуры и техники коммуникации. Все больше форматов коммуникации строятся в режиме взаимодействия «машина—машина» или «машина—человек».

3. Коммуникативные системы все более плотно вписываются в повседневные режимы человеческого существования. Необратимое воздействие цифровых технологий на социальные структуры, институты и повседневные практики вынуждает возвращаться к вопросу о социальном контроле, его формах и способах реализации. [3]

Возникновение цифровой среды принесло значительные изменения в социальные коммуникации. Наиболее явной переменной стало увеличение доступности и скорости коммуникации: социальные медиа, мессенджеры и электронная почта позволяют людям общаться мгновенно, без пространственных и временных ограничений, что приводит к более быстрой и эффективной передаче информации.

Дистанция между субъектами коммуникации, опосредованная современными техническими устройствами, и появившиеся в них возможности отправлять вместе с сообщениями различные дополнительные информативные элементы нередко формируют чувство свободы, доступности и простоты у пользователей.

Расширение круга общения: еще одно изменение, проявившееся в коммуникациях, — люди знакомятся, общаются, учатся и работают с другими людьми, независимо от их географического расположения. Даже языковой барьер под влиянием цифровой среды становится ослабленным.

Разнообразие коммуникационных каналов приводит к расширению возможностей использования форм передачи информации в виде текстовых сообщений, аудио- и видеозвонков, фото- и видеоматериалов. Это позволяет людям выбирать наиболее удобный способ общения в каждой конкретной ситуации.

Социальные медиа сейчас дают возможность самовыражения и создания имиджа. В них люди выражают свои мысли, идеи и чувства публично. Они могут создавать персональные профили, выкладывать фото, писать блоги и т.д. Это позволяет формировать свой имидж и представлять себя таким, каким хочется.

Цифровая среда обновляет и нормы общения, изменяя правила общения. Например, использование смайликов для передачи эмоций, сокращений и сленга в текстовых сообщениях, а также использование хештегов для обозначения темы или группы людей. Эти новые нормы могут быть вызывающими для старшего поколения, которое не всегда понимает их значение, а также могут быть неуместны в некоторых ситуациях.

Социальные сети могут рассматриваться и как средство социальной адаптации в обществе. Люди учатся вести диалоги и дискуссии, контактируют с пользователями с разным менталитетом и жизненной позицией. Это создает опыт и существенно облегчает процесс социализации.

Однако цифровая среда также привнесла новые риски в области конфиденциальности и безопасности. Личная информация может быть украдена или видоизменена, а виртуальное общение не всегда может быть безопасным. Это требует от людей большей осведомленности, высокой цифровой грамотности и осторожности при использовании цифровых коммуникаций.

Говоря об опыте библиотек и их адаптационном процессе к изменениям в коммуникациях, можно сказать, что большая часть учреждений культуры сумела приспособиться к переменам. В настоящее время библиотеки стали более активно вести социальные сети, создавать больше визуального медиаконтента, использовать более простые и лаконичные формулировки для текстовых постов и новостей. Для них социальные медиа — это рекламная платформа. Она поможет изучить целевую аудиторию, спрос на библиотечные услуги, получить обратную связь, повысить посещаемость мероприятий, увеличить переходы на официальный сайт из социальных медиа.

Общение может принимать различные формы: пользователи могут делиться своим мнением, опытом и знаниями; обмениваться новостями, информацией и т.д. Современные пользователи библиотек — это не только те, кто дошли до ее читальных залов, но и онлайн-пользователи.

Открытие представительства в социальных медиа дает библиотеке целый ряд преимуществ:

- возможность заявить о библиотеке огромной аудитории;
- выйти на прямое общение с читателями, которые могут стать вашими друзьями и партнерами;
- оперативно узнать мнение пользователей, выяснить их пожелания и предпочтения;
- мгновенно сообщить большой аудитории о новых изданиях, конкурсах, мероприятиях и распространить эту информацию дальше;
- рекламировать деятельность библиотеки, формируя ее положительный имидж.

Главные задачи при продвижении в соцсетях — грамотно отбирать публикации, использовать креативные решения и адаптировать тексты для каждой целевой аудитории. Пользователи приходят в социальные сети ради контента и общения, и поэтому публикации должны быть живыми, своевременными, вызывающими различные эмоции.

В заключение можно сказать, что, несмотря на быстрое развитие социальных коммуникаций и их изменение под влиянием цифровой среды, обществу необходимо держать баланс, сохраняя некоторые формы традиционных коммуникаций. Помимо прочего, такие изменения требуют от людей новых навыков и компетенций, поскольку без обладания ими социальная цифровая среда может нести не только пользу, но и вред.

Библиографический список

1. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П. Н. Биленко, В. И. Блинов, М. В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, А. М. Кондаков, И. С. Сергеев ; под научной редакцией В. И. Блинова — Москва : Издательство «Перо», 2019. — 97 с. — URL: <https://clck.ru/39VCbs> (дата обращения: 05.03.2024).
2. Курносова Е. Социальные сети в цифрах / Е. Курносова // Российский интернет-форум РИФ+КИБ, 2019. — 22 с. — URL: <http://surl.li/buml> (дата обращения: 06.03.2024).
3. Трансформация коммуникации в цифровую эпоху : материалы научной онлайн-конференции с международным участием / редакторы А. К. Мамедов, И. Н. Чудновская. — Москва : МАКС Пресс, 2020. — 136 с. — URL: <https://clck.ru/39VCe2> (дата обращения: 11.03.2024).

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

М.А. Расина

Научный руководитель: М.Ф. Кряжева

Аннотация. В статье рассматривается тема работы детской библиотеки с семьей, в частности — с родителями как основной категорией взрослых читателей. Приводится опыт проектной деятельности Детской библиотеки имени К.Я. Лагунова (филиала Тюменской областной научной библиотеки) в данном направлении. Обоснована необходимость целенаправленной работы с родителями в контексте основной деятельности детских библиотек.

Ключевые слова: детская библиотека, семья, родители, проекты.

Детская библиотека по своей миссии, задачам, методам и формам работы отличается от взрослой. Если взрослый человек приходит в библиотеку вполне осознанно и с определенной целью, то маленького ребенка приводит за руку взрослый.

Согласно Руководству для детских библиотек России, «основным контингентом пользователей детских библиотек являются дети от рождения до 14-ти лет включительно; также пользователями детских библиотек могут быть родители, учителя, воспитатели, физические и юридические лица, профессионально занимающиеся вопросами детского чтения, детской литературы и библиотечного обслуживания детей» [1, с. 9].

В России в последнее время значительно снизился возраст детей, которые вместе с родителями обращаются в детскую библиотеку. Приобщение к чтению начинается с одного-двух лет. Сегодня библиотека предлагает свои услуги не только годовалым детям, но и новорожденным, и будущим родителям. Активизировалась и работа детских библиотек с семьей. Почти во всех регионах библиотеками разработаны и действуют программы «Библиотека и семья», родительские университеты, клубы.

Рассмотрим опыт работы Детской библиотеки имени К.Я. Лагунова, филиала Тюменской областной научной библиотеки, в данном направлении.

Проект «Под покровом книжной заботы» для родителей Тюмени и Тюменской области был реализован в 2014–2015 годах. Он объединил в себе «Чтение до рождения» (программу, включающую цикл библиотечных мероприятий на базе Перинатального центра города Тюмени) и «Читательский билет в роддом» (областную библиотечную акцию по родильным домам города и области). Программа для будущих родителей «Чтение с рождения» предлагала следующие темы с обзором книг: «Начало жизни: уход и воспитание ребенка от рождения до года», «Искусство быть родителями», «Первая библиотечка малыша», «Роль книги в пренатальном развитии малыша», «"Умные пальчики": пальчиковые игры для детей до трех лет и их родителей». Библиографами были разработаны специальные памятки и библиографические списки для будущих родителей.

В 2024 году Детская библиотека запустила проект «Точка общения» — цикл мероприятий для родителей с привлечением экспертов в области семейного воспитания, психологии и развития детей. В настоящее время «Точка общения» становится привлекательным местом для получения новых навыков и полезных связей для родителей и специалистов в сфере воспитания и развития детей, руководства детским чтением в семье. Это поможет в формировании родительского актива библиотеки, привлечет новых пользователей — как взрослых читателей, так и детей.

Библиотека организует мероприятия актуальной тематики и различного формата с приглашением специалистов, готовит подбор и презентацию литературы из фонда к каждой представленной теме, формируя устойчивый читательский интерес документного фонду библиотеки психолого-педагогической тематики.

Для родителей в рамках проекта уже проведены встречи: час познаний и открытий «Научим, как привить ребенку самостоятельность», мини-тренинг «Поможем читать сказки по-новому», семейный мастер-класс «Научим древнему виду искусства "Резьба по кости"» с приглашением извест-

ных тюменских педагогов-психологов И.А. Русаевой, Н.Н. Сысовской и члена Союза художников России С.В. Паянен. До конца года планируется провести еще несколько встреч, среди которых нетворкинг «Откроем детские таланты вместе» и другие.

Детская библиотека должна учитывать, поддерживать интересы всех своих пользователей — не только детей, но и родителей, которые составляют наибольший процент взрослых читателей. Это те родители, которым небезразлично развитие детей, которые заинтересованы тем, чем занимается их ребенок в свободное время, которые считают, что чтение — один из лучших способов развития в ребенке необходимых моральных, эмоциональных, эстетических качеств. Мы предполагаем, что цикл мероприятий для родителей «Точка общения» на базе Детской библиотеки станет объединением местного сообщества по вопросам психологии, педагогики и творчества.

Такие проекты, как «Школа будущих родителей», «Чтение до рождения», «Точка общения», способствуют рекламе Детской библиотеки, формируют ее положительный имидж у населения, а также служат расширению контактов и укреплению связей библиотеки с психологами, педагогами и другими специалистами в области детства и семейной педагогики.

Библиографический список

1. Руководство по библиотечному обслуживанию детей в России. — Москва, 2019 — 35 с. — URL: <https://metodisty.rgdb.ru/02/normativno-pravovye-akty/ofits-dok-rossijskikh-organizatsij/11555-19-05-14-01> (дата обращения: 15.04.2024).

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ В СФЕРЕ ПРОФОРИЕНТАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАКОМПЕТЕНЦИЙ: НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ ЖУРНАЛИСТИКИ ГОРОДА ТЮМЕНИ

Е.С. Семенихина

Научный руководитель: М.Ф. Кряжева

Аннотация. В статье рассматривается библиотека как центр профориентации и формирования медиакомпетенций у подростков. Обобщен опыт Библиотеки журналистики города Тюмени. Охарактеризованы различные формы работы библиотеки в данном направлении: формирование документного фонда, социально-культурная и выставочная деятельность, ведение социальных сетей, проведение конкурсов, разработка и реализация проектов.

Ключевые слова: профориентация, медиакомпетенции, библиотека, подростки, проекты.

Профориентационная деятельность является одним из значимых направлений для библиотек, работающих с молодежью (подростками, старшеклассниками, выпускниками). Такая деятельность помогает пользователям определить их профессиональные интересы и выбрать карьерный путь. В рамках профориентации библиотека предоставляет информацию о разных специальностях и направлениях подготовки, проводит мероприятия и консультации, а также помогает учащимся принять обоснованное решение о своем будущем [6].

Рассмотрим в качестве примера работу Библиотеки журналистики города Тюмени. Библиотекой решаются три важных вопроса, поставленных перед современным обществом: профориентация, формирование медиакомпетенций у населения, а также привлечение в библиотеку молодежи через интересные им виды деятельности, такие как блогинг, фотосъемка, монтаж видеороликов и другое.

16 февраля 2023 года Библиотеке № 14 присвоили имя «Библиотека журналистики». Благодаря этому у библиотеки появилась специализация. Уже более года фонд активно пополняется книгами о фотографии, монтаже, видеосъемке, написании текстов, ораторском мастерстве, сценарном деле и истории журналистики. Информация об этих документах публикуется в группе библиотеки в социальной сети ВКонтакте в постоянной рубрике «Книги в помощь журналисту».

В рамках проекта «Пушкинская карта» в формате квиза проходит журналистское расследование «В поисках сенсации». Участники не только необычно и весело проводят время, но и «прокачивают» свои навыки в медиасфере, знакомятся с историей появления первых газет [2].

Современная концепция развития тюменских библиотек заключается в том, чтобы каждый из 26-ти филиалов, входящих в систему, имел свое лицо. Первым шагом на пути становления Библиотеки журналистики стал совместный проект Централизованной городской библиотечной системы и газеты «Тюменский курьер» — «Рядовые великого похода», который позднее преобразился в интерактивную книжно-биографическую выставку «Легенды тюменской журналистики: рядовые великого похода». На выставке представлены портреты журналистов региона, а также книги из их личных библиотек. С помощью экспозиции читатели знакомятся с историей создания нефтегазового комплекса Западной Сибири, а также с выдающимися деятелями тюменской журналистики и различными аспектами их профессии [5]. Идейным автором выставки стал Рафаэль Соломонович

Гольдберг, заслуженный журналист Российской Федерации, краевед, писатель, главный редактор газеты «Тюменский курьер» и частый гость клуба журналистики [3].

Библиотека журналистики является одной из площадок Центра медиакомпетенций тюменских библиотек.

Каждую субботу в библиотеке проходят встречи клуба журналистики, где преподаватели кафедры журналистики Тюменского государственного университета и практикующие журналисты, фотокорреспонденты и телеведущие рассказывают о своей профессии. Участники осваивают навыки написания статей, съемок видеороликов, фотографирования, выступления перед публикой, узнают историю тюменской журналистики [2]. Изначально клуб был организован для подростков 12–18-ти лет, но встречи с тюменскими журналистами также заинтересовали людей среднего и старшего возраста.

Для масштабирования своей деятельности в 2023 году Централизованная библиотечная система города Тюмени в лице Центра медиакомпетенций приняла участие в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив, и проект «МедиаВзлет» стал одним из победителей. Целью проекта было выявить наиболее талантливых и активных тюменских авторов, фотографов, видеографов, интересующихся журналистикой и медиасферой, в возрасте 12–18 лет и способствовать повышению мотивации к развитию «4-К» компетенций (кооперации, коммуникации, критического мышления и креативности) через создание новостных, репортажных, информационных, текстовых, фото- и видеоматериалов, ориентированных на детскую и молодежную аудиторию.

В рамках проекта прошли открытый лекторий «МедиаЛаб» (12 встреч с экспертами медиаиндустрии города, журналистами, психологами, преподавателями); городской конкурс «МедиаВзлет» по трем номинациям: фотография «Взгляд», интервью «Текст», видеосюжет «Дайджест краеведения»; круглый стол «Медиакомпетенции современных школьников: проблемы и перспективы» [4].

В декабре 2023 года в рамках сотрудничества с Информационно-методическим центром города Тюмени в библиотеке прошла зимняя многопрофильная смена для одаренных детей по модулю «Медиакомпетенция». В течение недели ребята приняли участие в лектории, тренинге и мастер-классах, посетили медиахолдинг «Сибинформбюро», встретились с представителями медиаиндустрии города, представив в конце смены в качестве результата три медиапроекта.

Благодаря проекту «МедиаВзлет» тюменские школьники получили дискуссионную площадку, возможность встречи с наставниками — экспертами медиаиндустрии города. Площадки Центра медиакомпетенций становятся «точкой кипения» для людей, увлеченных медиасферой, агрегатором школьных СМИ.

В процессе реализации проекта стало очевидно, что требуется углубленная работа не только со школьниками, но, в первую очередь, с педагогами. В молодежных медиацентрах происходит постоянная ротация кадров, и от педагога-руководителя зависит весь творческий и воспитательный процесс. Поэтому была поставлена цель организовать трехэтапный комплекс мероприятий, направленных на поддержку и обучение руководителей школьных медиацентров и формирование общего коммуникационного пространства (акселератора) детских и молодежных редакций Тюмени на базе Центра медиакомпетенций Централизованной городской библиотечной системы в течение июля 2024 — января 2025 года.

Проект «Акселератор школьных медиа» предполагает построение в Тюмени системы повышения квалификации медиапедагогов, неразрывно связанной с практической отработкой и представлением полученных компетенций. Проект включает в себя образовательный трек для медиапедагогов «Мастерская школьных медиа», выездной интенсив для команд школьных медиацентров, Всероссийский конкурс школьных медиацентров «Медианавигатор» [1].

Профориентация и развитие медиакомпетенций очень важны для молодых людей, стремящихся освоить профессию журналиста. Библиотека журналистики успешно реализует эти задачи, предоставляя доступ к информационным ресурсам, проводя обучающие мероприятия и помогая школьникам определиться с профессиональным будущим.

Библиографический список

1. Акселератор школьных медиа // Президентский фонд культурных инициатив : [сайт]. — Москва, 2024. — URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=2e4b9977-68af-4f79-971f-cc649889c851> (дата обращения: 20.04.2024).
2. Библиотека журналистики / Тюмень // ВКонтакте : [социальная сеть]. — URL: <https://vk.com/lib14tmn> (дата обращения: 20.04.2024).
3. Гольдберг Рафаэль Соломонович // Электронная библиотека тюменского писателя : [сайт]. — Тюмень, 2023. — URL: <https://writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=53> (дата обращения: 20.04.2024).
4. Конкурс «МедиаВзлет» // Президентский фонд культурных инициатив : [сайт]. — Москва, [2023]. — URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=f02c5b6a-3d42-42fc-84cb-3d664731815e> (дата обращения: 20.04.2024).
5. Легенды тюменской журналистики // Город Т : [портал]. — Тюмень, 2022. — URL: <https://gorod-t.info/culture/book/4326> (дата обращения: 20.04.2024).
6. Шумакова, Т. С. Профориентационная деятельность библиотек : формы работы / Т. С. Шумакова. — Губановка, 2021. — 7 с. — URL: <https://infourok.ru/proforientacionnaya-deyatelnost-biblioteki-formy-raboty-6549401.html> (дата обращения: 20.04.2024).

ВИРТУАЛЬНАЯ И ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ

А.В. Сеницина

Научный руководитель: М.Ф. Кряжева

Аннотация. Цифровые технологии широко применяются в библиотечно-информационной сфере для улучшения доступа к информации, организации электронных коллекций и управления данными. В статье рассматриваются цифровые технологии, используемые в библиотеках, их преимущества и недостатки. Охарактеризован опыт библиотек в сфере использования технологий виртуальной реальности и дополненной реальности.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии, библиотека, виртуальная реальность, дополненная реальность.

Чтобы оставаться актуальными и соответствовать потребностям своих пользователей, современные библиотеки должны приспосабливаться к быстрому развитию информационных технологий и внедрять цифровые инструменты и сервисы. К сквозным цифровым технологиям относятся в том числе технологии виртуальной реальности и дополненной реальности, открывающие новые возможности для обогащения пользовательского опыта, просвещения, продвижения книг и чтения, расширения библиотечно-информационных услуг.

Виртуальная реальность (virtual reality, VR) и дополненная реальность (augmented reality, AR) — это передовые технологии, которые предоставляют пользователю уникальный опыт взаимодействия с окружающим миром. В последние годы эти технологии стали все более популярными и нашли применение в различных областях, включая библиотечно-информационную деятельность. Виртуальная реальность позволяет погрузиться в симулированное окружение, отделенное от реального мира. Дополненная реальность предоставляет возможность пользователю видеть и взаимодействовать с объектами, которые добавляются к реальному окружению.

Обе технологии, VR и AR, имеют широкий спектр применений, включая игры, образование, медицину, архитектуру и многое другое. В библиотечно-информационной деятельности VR и AR могут быть использованы для создания интерактивных и увлекательных образовательных программ, виртуальных экскурсий, визуализации данных и многого другого [3], помогая создать уникальные и запоминающиеся впечатления для пользователей библиотек.

Интересное интерактивное решение, объединяющее виртуальную и дополненную реальность, выбрали работники московской SMART-библиотеки имени А. Ахматовой. Пользователи могут скачать бесплатное мобильное приложение «Ахматова AR». При наведении камеры на предметы, связанные с поэтессой, возникает трехмерный образ Анны Ахматовой, которая читает вслух свои стихотворения, записанные разными чтецами или ею самой. Сам образ точно воссоздан по фотографиям и картинам. Пользователи могут сделать несколько фотографий с великой поэтессой [1].

Для быстрого ориентирования читателей в Библиотеке «Куб» (Санкт-Петербург) было разработано специальное приложение «Welcome-тур» на базе технологии дополненной реальности. Используя AR-метки, пользователи проходят квест-экскурсию по пространству библиотеки вместе с креативным виртуальным библиотекарем Максом Кубинским. Чтобы успешно завершить квест, нужно во всех семи библиотечных пространствах собрать и отсканировать коллекцию меток, и тогда игрокам открывается секретное предсказание от книжного оракула, и они могут выиграть подарок от библиотеки [5].

Виртуальные экскурсии, организованные в библиотеке имени Николая Рубцова (Сургут), стали возможны благодаря появлению в учреждении VR-системы. О такой форме работы с читателями задумывались давно, провели большую подготовительную работу, изучили интерактивные возможности, разработали проект «ТехноАрт в 3Д» [4]. По итогам 2023 года сургутские библиотеки были отмечены «Фишкой года» за успешную системную цифровизацию [6].

Процесс цифровизации расширяет возможности библиотек как информационных и социально-культурных центров. В данной области перспективы практически безграничны, но основными стоп-факторами выступают отсутствие необходимых финансовых ресурсов для высокотехнологичного оснащения и необходимость собрать команду профессионалов во многих областях и сферах [2].

Библиографический список

1. Анна Ахматова AR // Digital Oxygen : [сайт]. — Пенза, [2020]. — URL: <https://digitaloxy.ru/ru/portfolio/project-ahmatova> (дата обращения: 18.04.2024).
2. Беседовала, Г. А. «Библиотеки будущего» : перспективы развития в информационном мире / Г. А. Беседовала // Культура! : [сайт]. — Москва, 2022. — URL: <https://journal.cbs-vao.ru/culture/tpost/b9oytmbks1-biblioteki-buduschego-perspektivi-razvit> (дата обращения: 18.04.2024).
3. Виртуальная реальность и дополненная реальность: новые горизонты в библиотечной работе // Научные статьи.ру : портал для студентов и аспирантов. — [Б. м.], 2023. — URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/virtual-reality-vr-i-augmented-reality-ar-v-bibliotechnoj-deyatelnosti> (дата обращения: 18.04.2024).

4. Расторгуева, Т. В сургутских библиотеках стала доступна виртуальная реальность / Т. Расторгуева // OMEDIA! Настоящие : [блог]. — Сургут, 2023. — URL: <https://in-news.ru/news/v-surgutskix-bibliotekax-stala-dostupna-virtualnaia-realnost> (дата обращения: 18.04.2024).
5. Сиверина, Ю. AR и VR в российских библиотеках / Ю. Сиверина // evtoolbox.school.ru : [блог]. — Москва, 2022. — URL: <https://evtoolbox.school/tpost/xe4jc72yb1-ar-i-vr-v-rossiiskih-bibliotekah> (дата обращения: 18.04.2024).
6. Фишка года — 2023 // Централизованная библиотечная система Сургута : сайт. — Сургут, 2024. — URL: <https://slib.ru/novosti/fishka-goda-2023> (дата обращения: 18.04.2024).

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Ю.А. Сова

Научный руководитель: М.Ф. Кряжева

Аннотация. Статья посвящена методике использования социальных сетей в детской библиотеке. Рассматриваются создание позитивного имиджа библиотеки, продвижение библиотечных услуг, популяризация книг и мероприятий, а также взаимодействие с читателями через социальные сети. Представлен опыт Детской библиотеки имени К.Я. Лагунова, филиала Тюменской областной научной библиотеки, в данной сфере.

Ключевые слова: социальные сети, маркетинг, продвижение книг, продвижение чтения, детская библиотека.

Библиотеки всегда играли важную роль в формировании культуры, мировоззрения и социализации личности. Эпоха цифровых технологий диктует свои условия реализации данной роли. В последние десятилетия прочно вошли в жизнь людей социальные медиа. Мы пролистываем новостную ленту в своих аккаунтах, заходим туда по поводу и без него. Социальные сети являются источником информации и платформой общения, помогают обмениваться опытом, находить новые знакомства, дают возможность поделиться своим творчеством, охватывая при этом большое количество людей.

Библиотеки, стремясь не потерять связь с пользователями, активно используют в работе социальные медиа, интерактивные цифровые способы доставки информации и средство коммуникации.

Работа в социальных сетях относится в том числе к сфере маркетинга — к SMM (Social Media Marketing), маркетингу в социальных медиа [2, с. 27]. Цель SMM заключается в формировании пользовательского интереса, создании положительного имиджа и позиционировании организации как нацеленной на удовлетворение потребностей пользователей, что отвечает целям и задачам библиотек. Отличие социальных сетей от других маркетинговых инструментов (например, от традиционной рекламы) заключается в более глубоком взаимодействии с аудиторией, с читателями, в их непосредственном участии.

В качестве ключевых показателей эффективности деятельности библиотек в социальных сетях рассматриваются посещаемость страниц библиотеки, количество подписчиков, просмотров постов либо видеозаписей, а также социальные метрики — количество лайков, репостов, комментариев. Социальные сети библиотеки предоставляют возможность заявить о себе; установить интерактивные коммуникации; организовать прямое обращение с читателями; оперативно узнавать мнение пользователей по поводу мероприятий, услуг, режима работы, выяснять пожелания и предпочтения; оперативно сообщать аудитории о новых книгах, конкурсах и т.д., распространять такую информацию дальше.

ВКонтакте — универсальная социальная сеть, она дает широкие мультимедийные возможности, например, слушать подкасты, подключаться к прямым трансляциям, просматривать видеоархивы, участвовать в опросах, читать публикации и т.п. Существуют разные виды контента для социальных сетей, но наиболее подходящими для библиотечных сообществ в сети ВКонтакте являются:

- развлекательный контент, направленный на привлечение новой аудитории и повышение активности подписчиков;

- образовательный и просветительский контент, содержащий рекомендации книг, обзоры книжных новинок, интересные факты об авторах;

- информирующий контент, включающий анонсы мероприятий и описание услуг библиотеки;

- рекламный контент, способствующий продвижению библиотеки и демонстрации ее преимуществ.

Библиотеки успешно применяют социальные сети для привлечения аудитории, предоставляя разные виды контента: видеообзоры книг, видеоприглашения на мероприятия, лонгриды, гайды, интерактивные трансляции, виртуальные книжные выставки, виртуальные экскурсии, буктрейлеры, онлайн-марафоны, квесты и т.д.

Активность и прирост новых подписчиков Детской библиотеки имени К.Я. Лагунова заметно увеличились после капитального ремонта и реконструкции библиотеки. Произошла своего рода

перезагрузка социальных сетей, регулярно стал создаваться и представляться видеоконтент, подкасты. В библиотеке появилась собственная звуковая студия с профессиональным оборудованием. Ранее для рекомендаций книг в социальных сетях выкладывались тексты, обложки. Просмотры и спрос на них оставались низкими. С помощью видеороликов о новинках эти показатели значительно увеличились. С помощью видео также удобно сообщать о предстоящих мероприятиях.

Таким образом, работа библиотеки в социальных сетях — процесс динамичный и развивающийся, требующий постоянного обновления методов и форм взаимодействия с пользователями. Главное, что все эти методы и формы направлены на продвижение книг и чтения, на просвещение и организацию культурного досуга.

Библиографический список

1. Как облегчить себе жизнь и добиться успеха : практическое руководство по работе в социальных сетях для библиотек : методическое пособие для специалистов библиотек / составитель Н. А. Куликова ; Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького. — Владимир, 2023. — 33 с.
2. Опыт применения цифровых технологий и основы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры : учебное пособие / А. А. Лисенкова, А. Ю. Мельникова, И. Р. Черешнюк, М. М. Чудинова ; Пермский государственный институт культуры. — Пермь : ПГИК 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-91201-389-8. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48107986_85139291.pdf (дата обращения: 07.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

О.П. Федулова

Научный руководитель: Е.В. Гракова

Аннотация. Статья рассматривает роль библиотек как центров проведения конкурсных мероприятий. Она обсуждает значимость конкурсов в библиотечном деле и их влияние на культурную жизнь сообщества. Автор анализирует различные формы конкурсов, в том числе фольклорные, музыкальные, литературные и другие, а также подчеркивает их роль в стимулировании креативности и активного участия читателей. Статья также освещает методы организации и проведения конкурсных мероприятий в библиотеках, подчеркивая их важность для привлечения аудитории и создания динамичной библиотечной среды.

Ключевые слова: конкурс, библиотека, читатель, положение, алгоритм, привлечение, чтение.

Среди большинства самых разнообразных мероприятий, проводимых библиотеками, конкурсы играют ключевую роль в их организации и проведении. Они становятся настоящим событием, объединяющим людей разных возрастов и интересов. Рассмотрим, почему библиотека является идеальным местом для проведения конкурсов. Во-первых, библиотека способствует развитию культуры и образования в обществе, а проведение конкурсов позволяет привлечь внимание к литературе, искусству и науке. Во-вторых, конкурсные мероприятия в библиотеке способствуют социализации участников, помогая им обмениваться опытом и идеями. В-третьих, через конкурсы библиотека привлекает к чтению различные возрастные группы, стимулируя интерес к книгам и знаниям.

Конкурсные мероприятия имеют большое значение для библиотек, так как они способствуют привлечению новых посетителей, особенно молодежи, и повышению статуса библиотеки как культурного центра [1]. Конкурсы обеспечивают активную вовлеченность читателей в творческие и интеллектуальные активности, стимулируют интерес к чтению и обсуждению литературы, способствуют развитию творческих и аналитических способностей посетителей, а также могут помочь в поиске и выявлении талантливых людей.

Конкурсы играют важную роль в профессиональном развитии сотрудников библиотеки [3]. Наиболее широко известным и хорошо зарекомендовавшим себя видом конкурсов профессионального мастерства является «Библиотекарь года». Среди профессиональных конкурсов хочется отметить такие, как областной конкурс «Библиотечные истории», ориентированный на воссоздание, сохранение и популяризацию истории развития библиотечного дела в Тюменской области через изучение и документирование истории библиотек. Тюменский областной конкурс «Библиотекарь — знаток права» ориентирован на повышение уровня юридической грамотности среди библиотекарей и на выявление специалистов в области права среди работников библиотек. На Всероссийском конкурсе «Золотая полка» (собирающий архив литературных произведений), где соревновались 92 модельные библиотеки, в номинации «Лучший фонд модельной общедоступной библиотеки» бронзовым призером стала модельная библиотека имени М.М. Пришвина (Тюмень). А за креативный подход к продвижению фондов среди читателей и создание уникальной информационно-образовательной среды дипломом была отмечена Центральная районная библиотека Омутинского района.

В библиотеке целесообразно организовывать разнообразные конкурсы для всех посетителей, независимо от их возраста и интересов. Чаще всего конкурсы ориентированы на книгу и имеют

целью привлечь детей и подростков в библиотеку, закрепить потребность в чтении, повысить читательскую активность [4].

Действенным стимулом развития юного читателя являются творческие конкурсы, эффективно активизирующие детское чтение. Следует отметить, что конкурсная деятельность в детской библиотеке ориентируется в большей мере не на соревновательные, а на развивающие цели, что находит отражение в положениях о конкурсах, критериях оценки и отсутствии ярко выраженной установки на конкуренцию и состязательные принципы [2, с. 2]. Среди таких конкурсов можно назвать конкурс фотографий, где участники делают селфи в библиотеке и публикуют свои фотографии в социальных сетях. Или конкурс чтения, где участники предоставляют фотографии себя в процессе чтения книги. Для привлечения читателей к созданию эссе, рассказов или стихов на литературную тему организовывается конкурс литературных работ.

В марте 2023 года Тюменской областной научной библиотекой имени Д.И. Менделеева был объявлен региональный конкурс детского литературного творчества «#ТвояТюмениЯ». Цель конкурса — поддержка творческого развития молодых литераторов, мультипликаторов и иллюстраторов. Такие мероприятия способствуют активному участию посетителей и создают творческую атмосферу в библиотеке.

Библиотечные конкурсы для пожилого поколения помогают привлечь внимание к чтению, общению и обмену культурным опытом, а также способствуют сохранению и передаче традиций и ценностей через литературу, улучшая психоэмоциональное состояние и социализацию участников. Один из ежегодных конкурсов в Тюмени — «Книга года», проводимый в рамках проекта «Творческие люди» с поддержкой Департамента культуры Тюменской области, — направлен на выявление лучших литературных произведений, где большинство участников люди старшего поколения.

Перед началом организации конкурса важно разработать правила и условия участия. Структура методической документации зависит от конкретного конкурса. Для успешной организации конкурсов в библиотеке важно использовать разнообразные каналы коммуникации, в том числе сайт библиотеки, социальные сети, объявления внутри библиотеки и печатные материалы [5]. Продвижение конкурса и его достижений происходит путем распространения информации через местные средства массовой информации, распространение информационных материалов в различных учреждениях и на бесплатных интернет-площадках. Для изложения правил и порядка проведения конкурса требования к участникам конкурса или их работам содержатся в «Положении о конкурсе».

Алгоритм проведения библиотечных конкурсов включает в себя несколько этапов: 1) планирование мероприятия, включая разработку концепции, определение целей и задач, выбор тематики и формата; 2) утверждение правил конкурса и определение критериев оценки, разработка условий участия; 3) реклама и информирование через создание информационных материалов и распространение анонсов в социальных сетях, на сайте и в СМИ; 4) прием и регистрация участников, включая проверку документов и регистрацию данных; 5) проведение всех этапов конкурса согласно плану и объявление результатов; 6) награждение победителей с подготовкой наград, проведением церемонии и вручением благодарственных писем участникам; 7) оценка эффективности; 8) сбор обратной связи; 9) анализ результатов; 10) подведение итогов и составление отчета.

Распределение обязанностей между сотрудниками библиотеки по каждому этапу способствует успешной организации и проведению библиотечных конкурсов, обеспечивая их успех и позитивный опыт для всех участников и зрителей [5].

Итоги библиотечных конкурсов — зеркало усилий и кропотливой работы библиотекаря, творческий потенциал пользователей, тесная связь с помощниками библиотеки, социокультурные связи. Это радуга идей, задач, целей, действий, ожидания успеха и удовлетворение от высокого чувства улучшать, создавать, созидать, стремиться.

Библиографический список

1. Гусевская, Е. В. Организация конкурсов в библиотеке / Е. В. Гусевская // Региональное представительство РШБА в Якутии : [сайт]. — [Якутск], 2017. — URL: https://biblyakutiya.blogspot.com/2017/04/blog-post_23.html (дата обращения: 19.02.2024).
2. Ильина О. А. Научно-методическое обеспечение организации и проведения творческих конкурсов в детских библиотеках : опыт и осмысление / О. А. Ильина // Культура : теория и практика. — 2018. — №4. — С. 46–50. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-obespechenie-organizatsii-i-provedeniya-tvorcheskikh-konkursov-v-detskih-bibliotekah-opyt-i-osmyslenie> (дата обращения: 06.03.2024).
3. Как организовать конкурсы для сотрудников библиотеки и повысить их профессиональное развитие : полезные советы и идеи // Научные статьи.ру: портал для студентов и аспирантов. — [Б. м.], 2023. — URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/konkursy-dlya-sotrudnikov-biblioteki-kak-instrument-professionalnogo-razvitiya> (дата обращения: 05.03.2024).
4. Колесникова, О. Г. Библиотечные конкурсы как метод развития активности читателей / О. Г. Колесникова. — Ижевск : Национальная библиотека Удмуртской республики, 2020. — 14с. — URL: https://unatlib.ru/images/bibliotekarjam/metod_materialy/analit_spravky/Bibl_konkursy.pdf?ysclid=lsdcb23ot8497418381 (дата обращения: 05.03.2024).
5. Положение о проведении конкурса проектов среди библиотекарей АУК МО ЗГО «ЗБЦ» «Современный формат» // Заводоуковский библиотечный центр : [сайт]. — Заводоуковск, 2019. — URL: <https://z-bibl.ru/index.php/work/4513-polozhenie-o-provedenii-konkursa-proektov-sredi-bibliotekarej-auk-mo-zgo-zbts-sovremennyj-format> (дата обращения: 29.02.2024).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКИХ ЦЕНТРОВ НА БАЗЕ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК**А.В. Яшина***Научный руководитель: Е.В. Гракова*

Аннотация. Волонтерство играет значительную роль в современном обществе, способствуя решению различных социальных проблем. Основными целями развития добровольчества являются расширение возможностей для самореализации граждан, повышение роли волонтерства в общественном развитии, формирование и распространение добровольческих инновационных практик социальной деятельности. Один из эффективных способов вовлечения населения в добровольческую деятельность — создание волонтерских центров на базе публичных библиотек.

Ключевые слова: волонтеры, добровольчество, библиотеки, развитие культурных инициатив.

Волонтерство играет значительную роль в современном обществе, способствуя решению различных социальных проблем. В последние годы наблюдается устойчивый рост числа граждан и организаций, участвующих в добровольческой деятельности, расширяются масштабы реализуемых ими программ и проектов [2, с. 2]. Председатель Совета Ассоциации волонтерских центров и руководитель платформы «ДОБРО.РФ» Артем Метелев утверждает, что на сегодняшний день 19% процентов россиян считают себя волонтерами. Еще больше (28%) уже имеют опыт волонтерства или задумываются об этом.

Утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации Концепция развития добровольчества (волонтерства) призывает к содействию распространения добровольческой деятельности и относит ее к числу приоритетных направлений социальной и молодежной политики. Основными целями наращивания добровольчества (волонтерства) являются расширение возможностей для самореализации граждан, повышение роли добровольчества (волонтерства) в общественном развитии, формирование и распространение добровольческих (волонтерских) инновационных практик социальной деятельности [2, с. 2]. Один из эффективных способов вовлечения населения в добровольческую деятельность — создание волонтерских центров на базе публичных библиотек.

Публичные библиотеки играют важную роль в жизни общества, они являются центрами информации, образования и культуры для всех слоев населения. Создание волонтерских центров на базе библиотек позволяет расширить спектр услуг, предоставляемых библиотекой, и укрепить связи с обществом. Одним из основных преимуществ создания волонтерских центров на базе публичных библиотек является возможность привлечения дополнительных ресурсов и сил для реализации проектов и программ [2, с. 8]. Волонтеры могут внести свой вклад в развитие библиотечного дела, помогая сокращать недостаток персонала и ресурсов. Кроме того, участие волонтеров способствует улучшению качества обслуживания посетителей и повышению эффективности работы библиотеки. Волонтеры могут помогать библиотекарям в различных задачах, таких как организация мероприятий, работа с читателями, проведение мастер-классов, интерактивных программ и т.д.

Значимым преимуществом организации волонтерских центров на базе публичных библиотек является возможность вовлечения различных слоев населения в деятельность библиотеки. Важное направление развития добровольческого движения — реализация принципа «Добровольчество (волонтерство) через всю жизнь», предусматривающего обеспечение возможностей для участия в добровольческой деятельности всех возрастных групп населения — детей, молодежи, взрослых и лиц старшего возраста. Волонтерство открывает новые возможности для людей с ограниченными возможностями, позволяя им стать активными участниками общественной жизни, привлекает в добровольческую деятельность несовершеннолетних, состоящих на профилактическом учете с целью профилактики их девиантного поведения. Таким образом, волонтерские центры способствуют социальной интеграции и развитию гражданского общества.

Кроме того, организация волонтерских центров на базе публичных библиотек способствует развитию профессиональных навыков участников. Волонтеры могут приобрести опыт работы в сфере библиотечного дела, улучшить свои коммуникативные навыки, научиться планировать и организовывать мероприятия. Это важно как для личностного развития волонтеров, так и для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, организация волонтерских центров на базе публичных библиотек имеет множество преимуществ и положительных аспектов. Это способствует развитию сотрудничества между библиотеками и обществом, улучшает качество обслуживания читателей, способствует социальной интеграции и личностному развитию волонтеров. Создание волонтерских центров на базе публичных библиотек — это важный шаг к развитию гражданского общества и повышению качества жизни населения [1, с. 14].

Активно развивающееся движение и рост желающих вступить в него указывают на необходимость вовлечения публичных библиотек в организацию волонтерских центров. Развитие волонтерских центров — инновационный метод, способствующий расширению функционала библиотек.

Организация волонтерского центра увеличит эффективность деятельности библиотеки в современном обществе, поспособствует формированию у молодого поколения интереса к библиотечной деятельности, повысит престиж библиотеки в глазах населения и станет рычагом привлечения новых читателей.

Библиографический список

1. Время добрых дел: библиотека и волонтерское движение : сборник методических рекомендаций / Межпоселенческая библиотека, методико-библиографический отдел ; составители Н. П. Пунтасова, Л. М. Цыганова. — Северская, 2018. — 16 с. — URL: http://cbsr118.krd.muzkult.ru/media/2018/08/08/1228883425/volontery_polnyj.pdf (дата обращения: 14.04.2024).
2. Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации № 2950-р : утверждено 27 дек. 2018 г. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/552050511> (дата обращения: 14.04.2024).



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ В РЕЖИССУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ

СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРАЗДНИКА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Е.А. Абрамова

Научный руководитель: О.Б. Свечникова

Аннотация. В статье рассматривается знаковая система праздников; даны определения знаку и символу; их классификация и функции; влияние на эмоциональную сферу празднующих; приведены примеры символики праздника «День Победы в Великой Отечественной войне».

Ключевые слова: семиотика, символ, знак, праздник, культура, система.

Прежде чем рассматривать семиотику праздника, констатируем, что семиотика — это наука о знаках и знаковых системах. Предметом семиотики является обозначенный символ [5]. Первым науку о знаках назвал семиотикой Джон Локк в своем трактате «Опыт о человеческом разуме». Семиотические исследования проводил американский философ **Чарльз Сэндерс Пирс**, охарактеризовавший ряд важных семиотических понятий: знак (sign), значение (meaning) и знаковое отношение. Пирс как основоположник семиотики исследовал природу знака, языка, в результате чего возникла идея создать единую дисциплину, которая изучала бы все знаковые системы [4].

Область культуры — всегда область символизма. Всякая структура, занятая в сфере социального общения, есть язык. Она образует определенную систему знаков, применяемых в соответствии с известными членам данного общества правилами. Знаками же мы называем любое материальное выражение (слова, рисунки, вещи и т.п.), которое имеет значение и, таким образом, может служить средством передачи смысла. Знак есть предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи [5]. Яркий тому пример — набор смайлов, активно используемых при виртуальном общении в социальных сетях.

Говорить о семиотике праздника — значит говорить о празднике как знаковой системе, а праздничные явления рассматривать как тексты, несущие информацию и смысл, т.е. это не что иное, как иносказательные выразительные средства, присущие празднику: символ, метафора, аллегория. Также к знакам праздника относятся такие элементы культуры, как обряд, ритуал, церемония, сформированные в течение веков и сохранившиеся по сей день.

Праздники являются важной частью городской культуры и общества и сопровождаются использованием различных знаков и символов, выполняющих несколько функций: коммуникация и передача информации (флаги, гирлянды, плакаты, вывески). Создание атмосферы и настроения (елка, костюмы, маски, ритуальные предметы). Сохранение и передача традиций (Рождественская звезда, пасхальное яйцо). Выражение идентичности и принадлежности (гербы, эмблемы, флаги, крест).

Праздник невозможен без визуализации, которая включает подарки, открытки, сказочных персонажей, праздничный стол и др. Основа праздничного знака — пространственно-визуальная, где все (предметы, люди) принимают на себя роль знака искусства, приобретают в течение праздничного действия черты, свойства и особенности, которыми в реальной жизни не обладают. В ре-

зультате пространство праздника становится символическим, его функциональные особенности выстраиваются в смысловые блоки, обозначенные рядом конструкторов, выполняющих определенные действия и оказывающих воздействие на окружающих [3, с. 76].

Символы могут быть *визуальными, графическими, предметными, жестовыми, аудиальными или текстовыми* и имеют специальное значение, которое превосходит их прямое физическое представление. Символы могут быть естественными или созданными человеком. Естественные символы, такие как солнце или дерево, имеют универсальное значение и часто ассоциируются с определенными идеями или эмоциями. Созданные человеком символы, такие как флаги или логотипы, имеют значение, которое определено общепринятыми соглашениями или культурным контекстом. Символика играет важную роль в коммуникации и культуре. Она позволяет людям выражать идеи, эмоции и концепции, которые могут быть сложными или абстрактными. Символы могут быть использованы для передачи информации, создания идентификации или вызывания определенных ассоциаций и чувств. Семиотическое поле праздника составляют его структура, визуализация и иносказательные выразительные средства [5].

Знаковую систему праздника можно разобрать на примере Масленицы, одним из главных знаков которой является блин — как символ солнца — круглый, золотистый, румяный и горячий. Еще в языческой Руси на праздник весеннего равноденствия пекли блины именно в честь дарящего свет, тепло и жизнь божества — Ярилы. Блины — это знак ритуальной пищи данного праздника. Знаком жертвы на Масленицу является чучело Зимы, сжигаемое в кульминации праздника и символизирующее старое, отжившее, мертвое, от чего нужно избавиться, чтобы сделать переход в обновленную, счастливую, сытую жизнь.

Также знаковую систему праздника можно разобрать на примере Дня Великой Победы в ВОВ. Одним из главных знаков этого праздника является Георгиевская ленточка — символ памяти и уважения к военным подвигам. Она названа в честь святого Георгия, покровителя русских воинов, и стала широко использоваться как символ воинской доблести и памяти о павших воинах. В традиции закреплено такое толкование цветов Георгиевской ленты: черный цвет означает дым, оранжевый — пламя.

Вечный огонь — это постоянно горящий огонь, он символизирует вечную память. Он горит в любую погоду, зимой и летом, в любое время суток, не давая угаснуть человеческой памяти. К нему приносят цветы, приходят, чтобы поклониться, постоять и помолчать. После Первой мировой войны в 1921 году в Париже был открыт мемориал неизвестного солдата, где горит Вечный огонь, освещающий Триумфальную арку. В Советском Союзе первый Вечный огонь был зажжен в 1957 году в поселке Первомайский Тульской области в память о павших в Великой Отечественной войне. Сейчас Вечный огонь горит во многих городах России. Пока будет гореть символ победы, героизма и стойкости, мы будем помнить о великом подвиге нашего народа, завоевавшего Победу над фашизмом.

Следующим из главнейших символов является Знамя Победы. Это официальный символ победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Указ «О Знамени Победы» был подписан 15.04.1996 г. президентом России Б. Ельциным. В указе регламентировалось его использование и вводилось понятие «символ Знамени Победы». В 1945 году Знамя Победы было отправлено в Центральный музей Вооруженных сил на вечное хранение.

Другим не менее важным символом Победы является орден «Победа». Это главная среди советских военных наград. За все время ее существования награда была вручена всего 20 раз. Орден был учрежден 8 ноября 1943 г. как особая награда для высших военачальников.

Орден Славы, как и орден «Победа», был учрежден 8 ноября 1943 года. Орденом Славы награждали рядовых бойцов и сержантский состав Красной Армии, а в авиации — младших лейтенантов, проявивших доблесть, храбрость и бесстрашие в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Фактически это солдатский орден.

Символ «Красная гвоздика» в нашей стране также ассоциируется с Днем Победы. В этот день принято дарить ветеранам войны красные гвоздики, возлагать их к памятникам и обелискам, посвященным подвигу нашего народа. В России красная гвоздика стала символом преданности революции. Ее широко использовали в период русских революций 1905, 1917 гг. и Гражданской войны 1918–1922 гг. После Второй мировой войны этот цветок стал эмблемой антивоенного движения. Из множества цветов именно красная гвоздика стала символом Победы, потому что ее цвет символизирует кровь, пролитую за Родину, а стойкость и выносливость этого цветка напоминают качества, свойственные храбрым воинам.

Символ «Родина-мать зовет!» — это один из самых известных плакатов Советского Союза. Он был создан в самом начале войны художником Ираклием Тоидзе.

Скульптура «Родина-мать зовет!» — это главный памятник России, возведенный на Мамаевом кургане, где похоронено не менее 35 тысяч человек. Памятник был создан в честь Сталинградской битвы, ставшей ключевым моментом в Великой Отечественной войне. Оборона Сталинграда заняла 200 дней. Именно после Сталинградской битвы враг начал постепенно сдавать позиции. Монумент «Родина-мать зовет!» стал одним из самых узнаваемых символов Великой Победы.

По своему воздействию на людей образ Родины-матери мог сравниться с песней «Священная война». Стихи для песни, ставшей суровым гимном Великой Отечественной войны, были написаны в первый день войны советским поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом. Уже 24 июня они

были опубликованы в газетах «Известия» и «Красная звезда». Прочитав стихи, композитор Александр Васильевич Александров написал к ним музыку. «Священная война» звучала в городах и селах, с ней шли колонны советских солдат по фронтовым дорогам на запад, ее пели шепотом в партизанских землянках, на торжественных парадах и в короткие интервалы между боями. Она прошла через всю Европу и зазвучала в поверженном Берлине. Влияние песни на людей было просто огромным. В минуты самого тяжелого отчаяния песня поднимала солдат на бой с фашистами. «Священная война», несомненно, является символом Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Вообще, военные песни служат своеобразным символом исторических событий и подвигов, связанных с Великой Отечественной войной. Эти песни стали неотъемлемой частью культуры праздника, они помогают сохранить память о военных событиях, поддерживают чувство гордости за подвиги предков и передают исторические ценности следующим поколениям.

Великой эмоциональной мощью обладает символ «Могила неизвестного солдата». Прах неизвестного солдата, погибшего зимой 1941 года на 40-м километре Ленинградского шоссе при обороне Крюково, перенесли под стены Московского Кремля в Александровском саду. В 1967 году там был сооружен мемориальный архитектурный ансамбль: лавровая ветвь и солдатская каска на ниспадающем тяжелыми складками знамени. В центре — ниша с надписью «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». В центре бронзовой пятиконечной звезды горит Вечный огонь. Слева от могилы стена с надписью: «1941 Павшим за Родину 1945».

Минута молчания. В этот момент под звук метронома люди по всей России и других странах, отмечающих этот праздник, замирают в знак уважения и памяти о тех, кто погиб во время Великой Отечественной войны. Этот символический жест выражает почитание к павшим солдатам и мирным жителям, а также исторический подвиг, который они совершили в борьбе против фашистской агрессии [6].

Подводя итоги статьи, констатируем следующее: каждый народ, каждая эпоха, каждый человек создавал свою систему символов, которой доверял и которая была для него определяющей. Не все возникающие знаки становились символами, точно так же, как и не все символы являются знаками. *Символы* — это схематичное, отвлеченное, многозначное отображение образа предмета, понятия или явления. *Знак* — это схематичное однозначное отображение предмета, понятия или явления. Таким образом, основное различие между символом и знаком заключается в том, присвоено ли ему смысловое значение или же он несет в себе ознакомительную информацию [4].

Чтобы продукты духовной деятельности человека сохранились в культуре, чтобы они передавались и воспринимались другими людьми, они должны быть выражены, закодированы в знаковой оболочке. Изучение символики помогает нам лучше понять и анализировать культурные и социальные явления, а также расширяет наше восприятие и понимание мира вокруг нас.

Библиографический список

1. Ванченко, Т. П. Культуролого-антропологические основания праздника : семантикосемиотические аспекты / Т. П. Ванченко : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук. — Тамбов, 2009. — 38 с.
2. Ванченко, Т. П. Семиотичность праздника [Электронный ресурс] / Т. П. Ванченко // Аналитика культурологии. — 2008. — № 10. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/semiotichnost-prazdnika> 8 (дата обращения: 08.04.2024).
3. Лазарева, Л. Н. история и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — 3-е изд. — Челябинск, 2010. — 251 с. ISBN 978-5-94839-2677.
4. Понятие символа и знака, подробная классификация : официальный сайт. — URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4061666/post204953405/> (дата обращения: 12.04.2024).
5. Символика : ключевые аспекты и роль в семиотике. — URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/simvolika/> (дата обращения: 10.04.2024).
6. Символы Победы в Великой Отечественной войне. — URL: <http://chelib.ru/articles/simvol-y-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojne/> (дата обращения: 11.04.2024).

АДАПТАЦИЯ ДРЕВНИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ОБЫЧАЕВ И ОБРЯДОВ К УСЛОВИЯМ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ РЕАЛИЙ

М.И. Астахова

Научный руководитель: О.Б. Свечникова

Аннотация. В статье рассмотрены причина и процесс адаптации древних языческих обычаев и обрядов в современной России на примере свадебного обрядового комплекса и рождественских обрядов.

Ключевые слова: обычай, обряд, традиция, язычество, христианство, свадьба, адаптация, культура, праздник.

Древние языческие обычаи и обряды — это часть народной культуры, являющейся многовековым, концентрированным опытом народа. Этот опыт материализован в предметах искусства, труда и быта; это традиции, обряды, обычаи, ритуалы, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее уникальность, самобытность и менталитет. Система обычаев и традиций любого народа — результат его воспитательных усилий в течение многих веков; через эту систему народ воспроизводит себя, свою духовную культуру.

Современное общество проявляет большой интерес к истории Древней Руси, к ее культуре, языческим корням. Народные сказки, хороводы и песни, былины и думы, красочные и глубокие по смыслу обряды — все это может быть исторически осмыслено современным человеком только с учетом знаний о древних предках [1].

Христианство и язычество — огромный пласт древней культуры, который из глубины веков сливается с нашей современной жизнью. Порой мы, сами того не замечая, оказываемся под влиянием языческих верований: верим в приметы, рассказываем детям сказки, печем блины на Масленицу, гадаем на Святки, хотя при этом считаем себя верующими христианами либо атеистами. Поэтому тема адаптации — то есть приспособляемости древних языческих обычаев и обрядов — в современных реалиях весьма актуальна.

Нужно заметить, что в наши дни древнерусская мифология — это на 90% реконструкция, восстановление, сделанное на основе поздних верований русских, украинских и белорусских крестьян, и лишь на 10% — оригинальные сведения из древних рукописных источников. Многие из славянской культуры мы узнаем благодаря трудам И.М. Снегирева, И.П. Сахарова, А.В. Терещенко, Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, Н. Костомарова, А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, А.В. Карпова, М. Забылина и других историков и этнографов.

В современной русской праздничной культуре, связанной с традиционным народным творчеством, можно выделить несколько типов ориентации на традицию. Прежде всего это чистый фольклор, передающийся от поколения к поколению, от мастера к ученику. Сюда можно отнести знатоков песенно-музыкальной культуры, для которых фольклор включен в их повседневную жизнь. В свою очередь, эти носители фольклорного песенного творчества делятся на две категории: одни в частном порядке исполняют фольклорные произведения в традиционной ситуации праздника, гуляния, застолья, то есть в быту. Другие — это профессиональные фольклорные коллективы, исполняющие народную музыку и песни со сцены на концертах, по радио, телевидению, когда фольклор становится объектом демонстрации в качестве культурного наследия. В любом случае это хранители и ретрансляторы образов русской песенной культуры, адаптирующие ее к современным реалиям [2, с. 84].

Тот же самый процесс адаптации происходит и с празднично-обрядовым комплексом — посредством работы фольклорных театров, ансамблей, режиссеров театрализованных представлений и праздников преимущественно в городской среде. Это одновременное вживание в традицию и вживание ее в сегодняшнюю культурную ситуацию, и при этом процессе необходимо максимально сохранить подлинность (аутентичность) воспроизводимого культурного материала — песен, танцев, игр, обычаев и обрядов. Различные виды возрождения и адаптации древних языческих обычаев и обрядов наблюдаются на фестивалях и конкурсах народного творчества, в рамках фольклорных спектаклей, народных гуляний, где режиссеры воссоздают более или менее полную версию традиционного обряда или его фрагмента.

Далее следует отметить, что для восстановления и адаптации древних языческих обычаев и обрядов большую роль играют такие праздники, как Масленица, Ивана Купалы, Святочные дни, День славянской письменности, различные фестивали, ставящие перед собой цели и задачи по сохранению славянской культуры [1].

Также это могут быть свадьбы в традиционном народном стиле с соблюдением всего предсвадебного, свадебного и послесвадебного обрядового комплекса — от сватовства до свадебного пира. Нужно заметить, что в нашей стране с приходом Советской власти 18 декабря 1917 года в России приятная обязанность женить людей перешла от церкви к гражданским службам. С этого момента, чтобы стать супругами перед лицом закона, молодые они стали отправляться в органы записи актов гражданского состояния. В 20-е годы новые власти попытались ввести новый обычай — «красной свадьбы». Никаких белых платьев, обрядов, благословения родителей, выкупов и караваев. Только стол для регистрации, покрытый красной тканью. После регистрации брака семья становилась ячейкой общества.

Доктор исторических наук Наталия Борисовна Лебина в статье «Черно-белая красная свадьба» пишет, что «В исторических источниках феномен “красных свадеб” фиксируется как некое сугубо политизированное действо. Свадьбы проходили в присутствии партийных деятелей, а не священнослужителей. Венчание в церкви считалось пережитком, недостойным нового советского человека» [3, с. 213].

Безусловно, в Советской России далеко не все одобряли новые правила, поэтому, несмотря на запреты, верующие тайно венчались в церкви. После Великой Отечественной войны людям особо хотелось праздника, и лучшим поводом для этого была свадьба. Первая попытка вернуться к свадебным обрядам и уйти от казенной атмосферы органов записи актов гражданского состояния была видна в популярности фильма-спектакля «Свадьба с приданым», вышедшего на экраны в

1953 году. Невеста там была в белом платье и тонком шелковом шарфе, напоминавшем фату, а жених — в черном костюме и белой рубашке с галстуком. Начиная с конца 50-х комсомольская организация стала настаивать на том, что людям нужны красивые свадьбы, в кино стали появляться сцены бракосочетаний, а в прессе начали рекомендовать будущим молодоженам, как одеваться в этот день. С этого момента советские люди стали жениться в костюмах и белых платьях, прослушивать проникновенную речь работника ЗАГСа, обмениваться кольцами и поцелуями. Свадьбам вернулась атмосфера торжественности.

В 70-х годах начали снова возрождаться разнообразные свадебные традиции: встреча молодых с хлебом, солью, выкуп невесты. Но все эти обрядовые действия проходили на новый лад, в соответствии с идеологией советского времени. Например, в выкупе невесты принимали участие не только подруги невесты, но и жильцы подъезда. В результате жениху приходилось откупаться всевозможными способами. Помогали друзья жениха, вместе с ним участвовавшие в конкурсах, откупавшиеся дешевыми конфетами или алкогольными напитками. После росписи в ЗАГСе молодожены ехали возложить цветы к памятнику.

С начала 90-х годов вошли в моду тематические свадьбы — пиратские, тропические, винтажные, небесные, в стиле бохо-шик, арт-деко, преппи, прованс и многие другие. С одной стороны, ничего плохого в этом нет, но с другой — с внедрением подобной моды начали забываться исконно русские свадебные традиции, идущие из глубины веков от мудрых предков [9].

В современной России наблюдается возврат к традиционным свадьбам. Например, после венчания молодоженов осыпают зерном и хмелем, что должно сделать их брак счастливым и богатым. Родители невесты благословляют молодую семью с иконой, а родители жениха встречают молодых с караваем. Одной из древних традиций на свадьбе являлось усаживание жениха и невесты на вывернутую наружу шубу или тулуп. Это сулило молодым достаток, богатство и безбедную жизнь. Чем «кучерявее» была изнанка, тем богаче должно было быть совместное житие.

Также вернулась традиция вносить невесту в дом мужа на руках. Молодой муж нес жену через порог для того, чтобы ее не украли нечистая сила и чтобы домовый принял ее как свою, принесенную членом семьи.

Часто на свадьбу приглашают фольклорные коллективы, чтобы молодые услышали «величальные песни», которые в старину была частью свадебного обряда. Жених в песне может быть «князем», а невеста «княгиней» [5, с. 37].

Во многих городах сохранился обычай: молодожены приезжают к особому месту: мосту, беседке, дереву и оставляют подношения, призванные укрепить любовь и сделать счастливым брак. Таким подношением может быть замок, ключ от которого выбрасывается в реку, или ленточки на дереве, завязанные молодыми в надежде на счастливое супружество. Этот обычай возводится к тем временам, когда славяне поклонялись источникам воды (символ жизни), дереву (символ времени), что хорошо известно по многим летописям.

Хорошо адаптированы в современной свадьбе действия, прогоняющие злые силы. Молодым дарят обереги, читаются заговоры, разметают дороги веником, подвешивают звенящие колокольчики на дуги свадебного поезда.

Обманивающие действия призывают скрыть истинный смысл происходящего, например, разыгрывание покупки невесты, использование в речи околочностей и метафор, переодевание новобрачных. Скрывающие обряды делают невесту невидимой для злых сил — фата невесты скрывает ее лицо [8, с. 29].

Также хорошо адаптировался обряд колядования на рождественских праздниках, пришедший к нам из язычества. Бог Коляда — один из светлых богов, который являлся олицетворением возрождающегося Солнца. Родившись в день зимнего солнцестояния (21–22 декабря), он символизировал начало нового годового цикла, отвечал за гармоничное движение колеса жизни, в котором все пребывает в постоянном движении — свет сменяет тьму, смерть сменяет жизнь. Во время праздника Коляды было принято петь хвалебные песни-колядки хозяевам, желая им обильного урожая и благополучия. Колядовщиков одаривали специально испеченными «козулями», «коровками», пирогами, сладостями и деньгами. Колядовщики всегда носили с собой один особо важный атрибут — «Солнце» с лучами на шесте, как символ рождения нового Солнца [7, с. 65].

С распространением христианской веры на Руси праздник Коляды был заменен церковью на праздник Рождества Христова. Символ Солнца сменила Вифлеемская звезда, и колядовщики теперь славят Христа вместо Коляды, но в песенках имя Коляды осталось.

Коляда, коляда. Отворяйте ворота,
Доставайте сундучки, подавайте пяточки.
Хоть рубль, хоть пятак, не уйдем из дома так!
Дайте нам конфетку, а можно и монетку.
Не жалейте ничего! Накануне Рождество!

Но внешне обряд колядования выглядит так же, как и в язычестве, — подростки и молодежь ходят от дома к дому во главе со Звездарем, Звонарем и Мехоношей, так же желают хозяевам богатой, счастливой жизни и получают щедрые угощения. В современной России преимущественно эта традиция сохранилась в сельских местностях, реже — в городах [4, с. 206].

Более успешная адаптация в наши дни произошла у рождественских гаданий. Самым подходящим временем для гадания на Руси был период между Рождеством и Крещением — Святки — с 7 по 19 января. Считалось, что в это время по земле бродила нечистая сила и помогала увидеть будущее. Так же гадали в Рождественский Сочельник — заключительный день Рождественского поста. Существует множество способов гадания, но большинство из них проводились ночью при свете горящей свечи и перед зеркалом, чтобы вызвать нечистую силу. Такие гадания и магические ритуалы популярны и в наши дни [6].

Таким образом, можно сделать следующие выводы: языческая празднично-обрядовая культура, прочно вошедшая в народный быт, не могла полностью исчезнуть после принятия христианства. Некоторые функции языческих богов перешли к христианским святым, а верования и обряды древних славян нашли отражение в христианстве и в быту современного человека. Мифы просто перешли из разряда священных знаний в разряд праздничных представлений.

Обычаи и обряды языческой старины окружают нас повсюду. Они настолько привычны, что мы не замечаем их. Сама мысль о том, что язычество не ушло, что оно продолжается в виде элементов современной культуры, может показаться странной. Но культура многогранна, она состоит из разных слоев, и даже самые древние из них адаптируются к современному урбанистическому образу жизни и находят в нем свое место. Даже не задумываясь об этом, мы, люди третьего тысячелетия, продолжаем традиции, заложенные нашими древними предками [2].

Библиографический список

1. Восстановление празднично-обрядовой культуры в современных условиях : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vosstanovlenie-prazdnichno-obryadovoy-kultury-v-sovremennyh-usloviyah/viewer> (дата обращения: 09.04.2024).
2. Карпов, А. В. Язычество, христианство, двоеверие. Религиозная жизнь Древней Руси в IX–XI веках / А. В. Карпов. — Москва : Алетейя, 2008. — 184 с.
3. Лебина, Н. Б. Черно-белая красная свадьба. Выпуск 32. — Москва : Новое литературное обозрение, 2014. — С. 213–232.
4. Некрылова, А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь / А. Ф. Некрылова. — Москва : Правда, 1991. — 496 с.
5. Остроумов, Н. Свадебные обычаи в Древней Руси / Н. Остроумов. — Москва, 2000. — 143 с.
6. От традиции к современности : какие гадания приняты на Рождество, Святки и Крещение. — URL: https://weekend.rambler.ru/read/52053868/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата обращения: 12.04.2024).
7. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. — Москва : Лабиринт, 2000. — 188 с.
8. Сумцов, Н. Ф. О свадебных обрядах, преимущественно русских // Символика славянских обрядов. Избранные труды. — Москва, 1996.
9. Тематическая свадьба. — URL: <https://dzen.ru/a/Y481D-4byCm1Hk68> (дата обращения: 11.04.2024).

ВЛИЯНИЕ СОВМЕСТНОГО ДОСУГА РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ УСТОЕВ

А.В. Горбунова

Научный руководитель: Н.Н. Куриленко

Аннотация. В статье поднимается проблема формирования и сохранения семейных устоев в современном российском обществе; освещена специфика организации и проведения семейных праздников и мероприятий; доказано положительное влияние совместного досуга родителей и детей на формирование семейных устоев.

Ключевые слова: досуг, семья, времяпрепровождение, родители, дети, ценности, семейные устои.

Семья является фундаментальным институтом общества, и качество взаимодействия между родителями и детьми играет важную роль в формировании семейных устоев. К сожалению, реалии сегодняшнего дня — это постоянная занятость родителей: карьерный рост, зарабатывание денег и многое другое, а детский досуг ограничивается мобильными телефонами, компьютерами и другими гаджетами. Зачастую родители не знают проблемы и интересы детей, а дети, в свою очередь, не знают, что такое семейные обеды и ужины, разговоры по душам, совместные развлечения. Один из способов укрепить связи внутри семьи и создать благоприятную атмосферу — это проводить время вместе, занимаясь совместными развлечениями, развитием и досугом. Сегодняшний быстрый темп жизни и огромное количество дел не оставляют достаточно времени для общения между родителями и детьми. Однако научные исследования показывают, что совместный досуг имеет положительное влияние на формирование семейных ценностей, коммуникацию и эмоциональную связь между родственниками. 2024 год в нашей стране объявлен Годом семьи, это касается всех сфер деятельно-

сти, а в особенности сферы творчества. Режиссерам театрализованных представлений и праздников необходимо скоординировать и выстроить свою работу так, чтобы развлекательно-познавательные и другие досуговые программы были актуальными для людей разного возраста.

Семья — это основа общества и фундамент для нравственного развития индивида. В этом контексте семья предполагает поддержку, заботу и взаимопонимание между ее членами. Она является местом, где дети получают первичные уроки о морали, этике, и культурных ценностях [5]. Семья обычно признается как место, где ценятся и культивируются такие качества, как любовь, сострадание, терпимость, уважение и взаимопомощь. Внутри семьи рождается и формируется чувство ответственности перед другими членами семьи и перед обществом в целом. Более того, семейные ценности могут включать в себя верность, доверие, честность и уважение к личной и приватной сфере друг друга. Существует несколько видов семей, которые могут различаться по своему составу, структуре и характеру отношений. Некоторые из основных типов семей включают:

1. Традиционная семья. Это тип семьи, в которой присутствуют родители (отец и мать) и их биологические дети. Традиционная семья обычно соответствует стереотипному представлению о семье.

2. Многодетная семья. Это семья, в которой есть трое и более детей.

3. Неполная семья. Это семья, в которой один из родителей воспитывает детей без помощи или участия второго родителя. Это может быть вызвано разводом, потерей супруга или супруги или другими обстоятельствами.

4. Смешанные семьи. Это семьи, в которых дети одного или обоих родителей являются биологическими детьми только одного из родителей, а другой родитель является приемным или пасынком/падчерицей [2].

Благодаря комплексу мер по поддержке семей в последние годы наблюдается стабильный рост численности семей, в том числе многодетных, молодых семей. Сегодня в Тюменской области проживает более 266 тыс. семей с детьми, в которых воспитывается более 395 тыс. детей. Ежегодно увеличивается количество многодетных семей. По итогам 2023 года количество многодетных семей составило более 38,4 тысячи [3]. К сожалению, и количество разводов в нашей области тоже растет. Финансовые проблемы, несовместимость, конфликты и недопонимания, недостаток поддержки. Чаще всего все это вытекает из проблемы недостаточного общения, отсутствия совместных интересов и увлечений.

Совместный досуг детей и родителей играет важную роль в формировании семейных устоев. Взаимное времяпрепровождение позволяет укрепить связь между членами семьи, создать эмоциональную и эмпатическую связь. Вместе проведенное время способствует развитию доверия, взаимоуважения, развитию общих интересов и понимания. Семейная жизнь не всегда легкая и полна вызовов.

Однако проведение совместного досуга помогает родителям уйти от повседневных забот и проблем, а детям — получить внимание, заботу и любовь родителей. Вместе решая задачи, играя вместе или просто общаясь, родители и дети могут обнаружить новые качества друг друга, укрепить эмоциональную связь и создать основу для дальнейшего развития отношений. Совместный досуг также способствует развитию семейных ценностей и традиций. Создание общих ритуалов и традиций помогает сформировать устои, которые будут служить основой для семейного благополучия в будущем. Кроме того, совместное времяпрепровождение обучает детей ценить и уважать время и вклад родителей, а также развивает ответственность и взаимопонимание. Совместный досуг детей и родителей является важным фактором формирования семейных устоев и ценностей. Вместе проводимое время позволяет детям укрепить эмоциональную связь с родителями и создать основу для здоровых отношений в будущем. В процессе совместной деятельности каждый имеет возможность узнать других членов семьи более глубоко, развивать взаимопонимание и согласовывать свои интересы. Кроме того, совместное времяпрепровождение позволяет участникам семьи обсуждать важные вопросы, выражать свои мнения и разрешать возникающие разногласия. Это способствует развитию навыков коммуникации, уважения и общения внутри семьи. В процессе совместного досуга дети также приобретают семейные ценности и узнают о важности семейных устоев. Наблюдая за своими родителями, они могут усвоить ценности, такие как доверие, взаимопонимание, поддержка и уважение. Совместное участие в разных активностях позволяет детям понять, что семья — это надежная сила и что они могут положиться на своих близких в трудные моменты.

Совместный досуг с детьми — это не только приятное времяпрепровождение, но и важный аспект формирования семейных устоев. Чтобы сделать этот досуг более успешным и приятным, есть несколько практических советов, которые стоит учесть.

Во-первых, важно учитывать интересы и предпочтения детей в домашних условиях. Проводить время вместе, заниматься тем, что им нравится: спортивные игры, чтение книг, рисование или кулинарные эксперименты. Все это и многое другое позволит детям выбирать то, что они хотят делать, поможет им чувствовать себя нужными и уважаемыми. Возможно, в дальнейшем, это повлияет на выбор профессии [4].

Во-вторых, это совместно организованный досуг. Это может быть посещение музея, парка развлечений или организация пикника на природе, кино, театр, концерты. Важно, чтобы каждое новое занятие несло в себе какое-то обучение или развитие для детей. Главным моментом здесь является рефлексия, разговор об увиденном и услышанном, с принятием мнения ребенка и взрослого.

В-третьих, простое человеческое общение, где важно поддерживать открытую и доверительную атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои мысли и чувства.

А самое главное — это живое общение на праздничных мероприятиях. В основе любого праздника лежит функция не только развлечения, но и познания, раскрытия индивидуальных способностей, традиций народа, заложенных веками, развитие патриотизма и ценностно-ориентированных навыков.

В помощь родителям зачастую приходят детские сады и начальная школа, но, когда дети вырастают, они становятся самостоятельными и считают, что дальнейший досуг с родителями необязателен. А родители, в свою очередь, ничего не предпринимают для того, чтобы наладить коммуникацию. Рассмотрим различную досуговую деятельность и ее воздействие на взаимоотношения в семье [1].

Игровой досуг. Это не только время, проведенное в увлекательных забавах, но и моменты взаимодействия между родителями и детьми, пронизанные радостью и воспоминаниями. Это передача игр, которые когда-то играли родители в своем детстве, чтобы вдохновить своих детей на увлекательные приключения и в то же время вспомнить волшебные мгновения былых лет. Каждая игра становится не только способом развлечения, но и мостом между поколениями, соединяющим былое и настоящее.

Спортивный досуг. Занятия спортом способствуют физическому здоровью, развитию моторики, координации движений и выносливости. Они также учат дисциплине, стремлению к достижению целей и командной работе. Спортивные мероприятия, такие как футбол, баскетбол, теннис или прогулки на велосипедах, могут стать отличным способом для родителей и детей провести время вместе, укрепить отношения и поддержать друг друга в достижении спортивных целей.

Творческий досуг. Творческие занятия, такие как рисование, лепка, музыка, танцы или ремесла, развивают воображение, креативное мышление и самовыражение. Они также способствуют развитию талантов и уверенности в себе. Родители могут присоединиться к своим детям в творческих занятиях, обучать их новым навыкам и вместе создавать проекты. Это не только укрепляет взаимоотношения, но и позволяет обмениваться идеями и вдохновлять друг друга.

Интеллектуальный досуг. Интеллектуальные занятия, такие как чтение, изучение новых языков, решение головоломок или научные эксперименты, способствуют развитию когнитивных навыков, умственной гибкости и логического мышления. Родители могут проводить время с детьми, обсуждая книги, решая головоломки или проводя научные эксперименты вместе.

Совместный досуг в любой из этих областей способствует не только развитию детей, но и укреплению семейных отношений и созданию приятных воспоминаний, которые будут дороги на протяжении всей жизни.

В заключение хотелось бы сказать, что изучение влияния совместного досуга родителей и детей на формирование семейных устоев выявляет важность семейных взаимодействий для здорового развития детей и укрепления семейных отношений. Совместное времяпрепровождение способствует укреплению уз связи между родителями и детьми, формированию семейных ценностей и традиций, а также созданию благоприятной атмосферы в семье. Этот процесс является ключевым элементом формирования здоровых семейных устоев, которые играют важную роль в психологическом и эмоциональном благополучии всех членов семьи.

Библиографический список

1. Воронин А. А. Досуг в дискурсе современного воспитания молодежи / А. А. Воронин // Общество и право. — 2011. — № 2. — С. 286–288.
2. Ионцев, В. А. Экономика народонаселения / В. А. Ионцев. — Москва : Издательство НИЦ ИНФА, 2007. — 668 с. (дата обращения: 15.04.2024).
3. Официальный портал органов государственной власти Тюменской области. — Текст : электронный // admntyumen.ru : [сайт]. — URL: <https://admntyumen.ru/> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Плотицкина, Н. В. Досуговые практики российской молодежи в условиях современного города / Н. В. Плотицкина, А. Я. Беляцкая // Каспийский регион : политика, экономика, культура. — 2015. — № 2 (43). — С. 338–343.
5. Токарева, Ю. М. Социология семьи : учебное пособие / Ю. М. Токарева, В. А. Токина. — Волгоград : Волгоградский государственный медицинский университет, 2023. — 88 с.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ

Е.А. Домышева

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые особенности применения новейших мультимедийных технологий в современных праздничных формах и их восприятия зрительской аудиторией. Характеризуются актуальные технологии, использующиеся в проектах современных режиссеров-практиков. Определяются особенности использования мультимедийных технологий как ключевых выразительных средств для реализации режиссерского замысла.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, режиссерский замысел, современные выразительные средства.

Праздничная культура является зеркалом, отражением современной действительности, а действительность сегодня — научно-технический прогресс, постоянное движение внутри этого прогресса, когда технологии стали неотъемлемой частью жизни. В связи с этим современные формы праздничной культуры уже не мыслимы без применения новейших технологий, ставших частью профессиональных выразительных инструментов современных режиссеров. По мнению классика праздничной режиссуры И.Г. Шароева, одно из основных профессиональных качеств режиссера — это умение чувствовать время, откликаясь на его призывы [7, с. 11]. Этот тезис определяет и современные тенденции сегодня — мы не можем сопротивляться призывам времени, наша задача интегрировать инновационные методы и технологии, которые являются частью жизни современного зрителя. Ведь без зрителя праздник не может существовать. Известный российский режиссер шоу А.Г. Сеченов в своей книге «Шоу — это жизнь» указывает на статистику зрительского восприятия, а точнее, сокращения временного промежутка эпизодов массовых представлений за последние годы: в 2011 году на церемонии открытия VII Зимних Азиатских игр эпизод длился 28 минут; в 2013 году на церемонии открытия XXVII Всемирной Универсиады уже 18 минут; в 2019 году на церемонии открытия II Европейских игр эпизоды длились по 7–8 минут. Зритель стал быстрее впитывать информацию [5]. Исходя из изучения статистики восприятия зрителя, можно выдвинуть предположение: с появлением колоссального количества технологий обработка визуальной информации происходит значительно быстрее, меняется тайминг восприятия.

Вследствие этого сегодня перед современными режиссерами стоит важная задача — достичь умения работать как с теоретическими аспектами режиссуры, так и использовать в работе новые технологии. Однако наличие технологий не всегда равняется успеху: сегодняшний зритель наиболее вдумчив, ему важно, чтобы технологии имели смысл. Это основополагающая структура, которую перед собой должен ставить режиссер, не теряя теоретическую базу в своей работе при использовании выразительных средств и технологий. «Искусство массового праздника, представления, зрелища — это искусство высоких идей, целенаправленности и гражданского пафоса, требующее в то же время яркой образности, ассоциативности, оригинального, смелого творческого замысла» [1]. Как же сегодня современному режиссеру говорить со зрителем на языке мультимедийных технологий? Для начала необходимо разобраться в понятиях «мультимедийные технологии» и «мультимедиа».

Исследователи различных сфер науки дают следующие определения «мультимедиа»: доктор культурологии О.В. Шлыкова определяет мультимедиа так «мультимедиа — средство предоставления информации, управляемое интерактивным программным обеспечением» [6, с. 24]. Педагог В.С. Зайцев рассматривает мультимедиа как комплекс аппаратных и программных средств [3, с. 17]. «Мультимедиа — это форма художественного творчества с помощью новых аудиовизуальных средств», — говорит культуролог Н.Б. Кириллова [4, с. 32]. В режиссуре мультимедийные технологии мы понимаем как информационный и материальный продукт, основанный на достижениях научно-технического прогресса и ориентированный на создание альтернативной реальности. Таким образом, мы можем сделать вывод, что технологии мультимедиа — это средства аудиовизуального воздействия, с помощью которых режиссеры могут эффективно доносить смыслы, вложенные в представления. Чтобы рассмотреть подходы к реализации режиссерского замысла через мультимедийные технологии, необходимо разобраться, какие их виды существуют на сегодняшний день.

1. Использование светодиодных LED-экранов; 3D-моделирование, 3D-графика — сегодня являются стандартными методами, поэтому режиссеры-практики ищут новые решения в использовании экранных техник, в полной мере отражающие авторскую мысль. К примеру, на церемонии открытия 45 мирового чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills 2019 в Казани через диодные и LED-экраны, из которых состояла центральная декорация — монумент, хранящий секрет мастерства, рассказывалась история, культура, особенности профессий людей разных стран мира, будущее молодого профессионала, которое он создает своими руками. Видеоконтент и

3D-графика, проецируемые на экранных поверхностях, дополняли смысловую составляющую эпизодов, визуально раскрывая замысел представления.

2. Видеомэппинг и фэйсмэппинг — мэппинг ассоциируется в основном с архитектурными или ландшафтными проекциями, однако он применим не только для проецирования на фасады зданий. К примеру, театрализованное представление, посвященное Всероссийскому дню строителя 2019, созданное режиссером Н. Рослан, было построено на видеомэппинге большой спортивной арены, с помощью чего удалось показать достижения российской промышленности, которые реализуются строителями страны, к примеру, процесс реконструкции стадиона «Лужники», строительство крымского моста, конструирование космодрома «Восточный». Зритель здесь и сейчас наблюдал за процессом строительства и конструирования объектов в зрелищной, яркой, динамичной подаче.

3. Виртуальная и дополненная реальность, “motion capture” — виртуальный аватар: эти технологии были широко применены на первых Играх будущего 2024 в Казани. Виртуальная реальность преобразовала спортивные площадки во время турниров, превращая их в пространство, напоминающее киберреальность компьютерных игр. В церемониях открытия и закрытия с помощью VR- и AR-технологий на площадках появлялись элементы, персонажи, локации, связанные с фиджитал-спортом, такие как главный артефакт Игр — Флэйм.

4. Проекция на нестатичной поверхности — решение, которое позволяет наблюдать зрителю за визуальным контентом в динамике. Такой прием был использован А. Г. Сеченовым на Церемонии открытия фестиваля молодежи и студентов в 2017 году. По стадиону передвигались проекционные конструкции, иллюстрирующие мысль о бесконечном движении жизни — в мире нет ничего статичного. На каждом лепестке конструкций в соответствии с эпизодом проецировался контент, раскрывающий глобальные общечеловеческие проблемы — с экологией, бедностью, энергией, болезнями и т.д., происходящие на планете. Основная мысль представления: изменить мир может один человек, а вместе мы способны творить чудеса.

5. Лазерная проекция, голограмма — метод, когда игра света и лазера создает собственный мир, с объемами, пространствами, параллельной реальностью. Данную технологию мы можем рассмотреть на примере проекционного шоу на премии ТЭФИ, где с помощью проекционной сетки и лазерных и голографических проекций рассказывалось о человеке и его месте в пространстве телевизионных искусств.

Современные формы праздничной культуры требуют знаний в области цифровых выразительных средств. И сегодня существуют организации, такие как SILA SVETA, LYM, Студия визуальных решений, MAX Production, в составе которых работают режиссеры, графические дизайнеры, инженеры и другие специалисты, создающие и трансформирующие технологическое обеспечение для включения его в канву замысла представлений и шоу, чтобы создать действительно новый, не существующий ранее продукт. Сооснователь и продюсер компании креативных технологий LYM Е. Тимошук на Всероссийской конференции режиссеров театрализованных представлений «Трансформация реальности» рассуждал о ряде направлений, которые помогают превращать привычное в необычное и пользоваться этим в рамках реализации режиссерского замысла проекта: это нестандартный подход к стандартным вещам, игра с размерами привычных технологий, эксперименты с количеством технологических средств, изменение перспективы, наука как источник креативных технологий и многое другое [2].

Таким образом, современному режиссеру необходимо изучать мультимедийные технологии, постоянно находиться в потоке трансформации креативных решений, работать с тенденциями, разбираться в них. Однако использование мультимедийных технологий лишь в угоду современным трендам не является верным, необходимо применять их в контексте реализации режиссерского замысла, наполняя их смыслами и идеями, применяя нестандартные подходы и неожиданные решения. Смыслы необходимо визуализировать так, чтобы их материальное воплощение максимально отражало внутреннее представление режиссера.

Библиографический список

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учебное пособие / Д. М. Генкин. — Москва : Просвещение, 1975. — 122 с.
2. Евгений Тимащук, LYM : «Посмотрите на стандартное решение нестандартным способом» / Google // event.ru: [сайт]. — URL: <https://event.ru/trips/evgeniy-timashhuk-lym-kreativnyie-tehnologii-ot-idei-do-uspeshnoy-realizatsii/> (дата обращения: 12.04.2024).
3. Зайцев, В. С. Мультимедийные технологии в образовании : современный дискурс : методическое пособие / В. С. Зайцев. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2018. — 30 с.
4. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова ; Институт образовательных стратегий. — Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2021. — 145 с.
5. Сеченов, А. Г. Шоу — это жизнь : учебная книга по современной режиссуре / А. Г. Сеченов. — Москва : Принтлето, 2021. — 452 с.
6. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа : учебное пособие / О. В. Шлыкова. — Москва : Фаир-Пресс, 2004. — 414 с.
7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для высших театральных учебных заведений / И. Г. Шароев. — Москва : Просвещение, 1986. — 461 с.

СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*М.В. Дорогаев**Научный руководитель: Н.Н. Куриленко*

Аннотация. В данной статье рассматриваются важность и процесс режиссерской разработки и проведения игровых программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. Все дети нуждаются в играх, но некоторые из них — особенные, к ним нужен особый подход и такт. К сожалению, не все режиссеры и ведущие детского досуга владеют необходимыми навыками. Данная проблема раскрывается в нашей статье.

Ключевые слова: дети-инвалиды, дети с ограниченными физическими возможностями (далее — с ОВЗ), детский досуг, игры, игровые программы.

Основная задача режиссера праздников — дарить людям эмоции, разбавлять серые будни и делать для них праздник. Но далеко не все специалисты нашего профиля готовы работать с людьми с ОВЗ. Каждый ребенок через игру не только развлекается, но и открывает для себя что-то новое, познает мир. Также через игру формируется мировоззрение ребенка, следовательно, игра в этом возрасте имеет огромное значение. Ребенок-инвалид по-особому воспринимает игру. Поэтому к таким детям нужен отдельный подход. Им нужны специальные игры, в которые они смогут играть независимо от состояния своего здоровья.

ОВЗ — ограниченные возможности здоровья. Инвалид — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности [статья 1 Федерального закона 181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»].

Основные виды расстройств функций организма: нарушения психических функций; нарушения языковых и речевых функций; нарушения сенсорных функций; нарушения нейромышечных, скелетных и связанных с движением функций; нарушения функций сердечно-сосудистой системы, дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем и метаболизма, системы крови и иммунной системы, мочевыделительной функции, функции кожи и связанных с ней систем; нарушения, обусловленные физическим внешним уродством [3].

По данным Всемирной организации здравоохранения, более 1 млрд человек во всем мире — 15% населения планеты — имеют ту или иную форму инвалидности.

Игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [2, с. 10].

Игра выполняет ряд функций:

- функция первичной социализации способствует вхождению нового поколения в человеческое сообщество;
- коммуникативная функция вводит человека в общение с окружающими людьми и природой; является эмоциональной сферой;
- компенсаторная функция восстанавливает энергию, жизненное равновесие, тонизирует психологические нагрузки;
- воспитательная функция создает условия для целенаправленного воздействия на духовно-нравственную сферу личности человека;
- дидактическая функция способствует приобретению знаний, умений и навыков, развитию активности, фантазии;
- гедонистическая функция влияет на настроение, эмоциональный фон ребенка [2, с. 11].

С понятием «игра» знаком каждый человек, с самого раннего возраста с ребенком играют, познавая тем самым значить представление об окружающем его мире, с ее помощью формируются такие важные психические функции, как мышление, воображение, фантазия.

Игровая терапия — это универсальный метод, который помогает инвалидам раскрепостить свое патологическое психическое состояние. Для этого могут применяться различные виды игр: познавательные, компьютерные, развивающие, настольные, подвижные и др. [1].

Психологи и дефектологи видят в игре решение следующих задач: развитие психических сенсорных функций, снятие зажимов, расширение области общения, повышение социальной активности, интеллекта, ориентации в пространстве, применение социальных ролей.

Игры несут в себе элементы физического и социально-психологического тренинга, активизируют мыслительную деятельность, воображение, творческие особенности инвалида [5].

Режиссеру важно:

1. Прежде чем начать работу над мероприятием, необходимо узнать возрастные границы участников, группу и степень их заболевания и, учитывая все особенности, составить программу мероприятия.
2. До начала мероприятия необходимо убедиться в доступности места проведения для людей с ОВЗ (пандусы, специальные уборные и т.д.).
3. При работе с людьми с ОВЗ необходимо знать основные специфические особенности каждой категории инвалидности: нарушения статодинамической функции (двигательной); нарушения функ-

ций кровообращения, дыхания, пищеварения, выделения, обмена веществ и энергии, внутренней секреции; сенсорные (зрения, слуха, обоняния, осязания); психические (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи).

4. Регламентировать длительность мероприятия, делать своевременные перерывы, т.к. люди с ОВЗ нуждаются в большем отдыхе.

5. Рассчитать на репетиционный процесс больше времени, чем для здоровых людей, т.к. уходит больше времени как минимум на передвижение на сцену, перемещение по сцене, уход со сцены, и т.д.

6. Учитывать психологические особенности людей с ОВЗ, т.к. они бывают тоже на разных этапах, например, с аутистами крайне важно быть аккуратным, не делать резких движений и не воспроизводить громких звуков, это может обернуться плачевно, и т.д.

7. Как можно реже называть людей с ОВЗ инвалидами, т.к. это слово переводится как «немогущий, слабый».

8. Во время выступлений (для выхода на сцену и ухода) необходимы помощники, которые будут помогать людям с ОВЗ.

9. Не проявлять жалость к людям с ОВЗ, потому что данная категория людей склонна к самобичеванию. Не нужно возиться с ними как с немощными — это их очень задевает.

10. Воспринимать людей с ОВЗ равными, тогда они будут преодолевать барьер неловкости, скованности.

11. Помочь раскрыть потенциальные возможности и способности в ходе мероприятия.

12. Во время мероприятия организовать командное занятие для сплочения и общения участников, стараться не обделить никого вниманием.

Таким образом, можно сказать, что для ребенка с ОВЗ игра — это очень важный элемент в развитии личности. Более того, знания, полученные в играх, особенный ребенок не просто усваивает как «продукт» образовательного процесса, но и использует в своей повседневной жизни.

Студенты кафедры РТПиП регулярно проводят мероприятия совместно с Тюменским отделением Всероссийского общества инвалидов самого разного уровня и профиля: городская спартакиада для инвалидов, всероссийский турнир по баскетболу на колясках, областной конкурс ведущих игровых программ для людей с ОВЗ «Играйте на здоровье» и многие другие. Эта практика дает отличные навыки для специалиста, работающего с людьми с ОВЗ.

Библиографический список

1. Коджаспирова, А. Ю. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — Москва : Академия, 2005.
2. Чинькова, Н. С. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков : учебно-методическое пособие / Н. С. Чинькова, Е. Ю. Никитина; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. — [Челябинск] : Южно-Уральский центр РАО, 2019. — 227 с.

Интернет-сайты

3. «Ребенок с ограниченными возможностями здоровья» — что подразумевает этот статус? — Текст : электронный // www.defectologiya.pro: [сайт] — 2021 — URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/rebenok_s_ogranichennyimi_vozmozhnostyami_zdorovya_chno_podrazumevaet_etot_status/ (дата обращения: 16.04.2024).
4. ВОЗ: Более 1 млрд человек в мире имеют инвалидность — Текст : электронный // dislife.ru: [сайт] — 2021 — URL: <https://dislife.ru/materials/4320> (дата обращения: 16.04.2024).
5. Реабилитация через творчество : методическое пособие по организации массовых мероприятий для людей с ограниченными возможностями. — Текст : электронный // pandia.ru: [сайт] — 2005 — URL: <http://pandia.ru/text/77/307/41695.php> (дата обращения: 16.04.2024).

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ВЕДУЩИХ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Е.А. Задерей

Научный руководитель: Н.Н. Куриленко

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы культуры речи ведущих массовых мероприятий для молодежи. Современная молодежь занимает активную жизненную позицию: активно участвует в концертах, фестивалях и других культурно-развлекательных мероприятиях. Важная роль в организации и проведении таких мероприятий принадлежит ведущим, которые не только развлекают и поддерживают атмосферу праздника, но и активно влияют на формирование культуры речи у молодежи. Несмотря на важность и значимость роли ведущих в массовых мероприятиях, существует ряд проблем, связанных с культурой речи.

Ключевые слова: мероприятие, ведущий, культура речи, этикет, молодежь.

Ведущий мероприятия — это не только медийное лицо, красивая внешность, модный наряд, это прежде всего грамотная речь, образованность, культура воспитания. Раньше ведущий воспринимался как эталон, образец для подражания. Сегодня, к сожалению, некоторые ведущие не обладают достаточным профессионализмом и навыками, чтобы иметь право выступать. Публичное выступление хоть и кажется легким и простым, на самом деле это большой непрерывный труд, прежде всего над собой.

Во-первых, проблема ограниченного словарного запаса. Не все ведущие умеют говорить на публику грамотно, четко и по существу.

Во-вторых, проблема недостаточного внимания подготовке к мероприятию. Не все ведущие составляют детальный план выступления, не изучают информацию о мероприятии и его участниках, не проводят артикуляционные тренинги и репетиции. Как результат ведущие испытывают затруднения во время выступления, не могут профессионально отреагировать на непредвиденные ситуации и не могут поддержать позитивную атмосферу на мероприятии [1].

В-третьих, проблема присутствия в речи нецензурной лексики, сленга и неприличного поведения со стороны некоторых ведущих. Молодежь, являясь основной аудиторией таких мероприятий, зачастую принимает подобное поведение как норму, что негативно сказывается на их общей культуре [5].

Проблемы, связанные с культурой речи, можно перечислять очень долго, поэтому стоит запомнить главное: даже профессиональному ведущему необходимо постоянное развитие.

Качества грамотно говорящего человека рассматриваются как важный аспект успешного ведения массовых мероприятий для молодежи.

Первым качеством является четкость высказывания. Ведущий мероприятия должен четко формулировать свои мысли и передавать их аудитории без лишних запинок и неясностей. Для достижения четкости речи требуется не только хорошая подготовка и планирование выступления, но и умение адаптироваться к обстановке и быстро реагировать на изменения.

Вторым важным качеством является четкая артикуляция, чтобы каждое произнесенное слово было слышно и понятно всем слушателям. Регулярные занятия упражнениями для речи могут помочь ведущему развить правильную артикуляцию и легко справиться с задачей передачи информации [2].

Третье — убедительность. Ведущий должен быть способен убедить и вдохновить аудиторию, чтобы достичь цели мероприятия. Убедительность достигается через сочетание внешней уверенности, эмоциональной вовлеченности и аргументированных высказываний.

Еще одним важным качеством является способность адаптироваться к аудитории и данной ситуации. Ведущий должен быть гибким и уметь адаптироваться к особенностям слушателей. Это включает в себя использование понятного языка, учет возрастной группы аудитории, культурных различий и интересов [3].

Этикет ведущего на массовых мероприятиях для молодежи является одной из ключевых проблем культуры речи. Часто у ведущих отсутствует понимание о том, как вести себя на публичных мероприятиях и как поддерживать атмосферу уважения и достоинства. Недостаток навыков этикета ведущего может привести к негативным последствиям и ухудшить впечатление о мероприятии.

Первое, на что следует обратить внимание, — это его внешний вид и поведение. Ведущий должен быть аккуратно одет, следить за своими манерами и выражением лица. Он должен быть вежливым, учтивым и дружелюбным в общении с участниками мероприятия. Внешний вид ведущего должен всегда соответствовать уровню и тематике мероприятия.

Второй аспект этикета ведущего — это правильный выбор общей линии поведения и речи, а также эмоциональной интонации. Ведущий должен подходить к каждому мероприятию с уникальным подходом, индивидуальностью, учитывая его тему, атмосферу и цель. Нельзя забывать о важности поддержания интересной и разнообразной речи, чтобы не утомлять и не отвлекать участников мероприятия [6].

Третий аспект — умение контролировать время и выдерживать график мероприятия. Ведущий должен заранее подготовить программу, распределить время на различные блоки и учесть предполагаемую длительность выступлений и активностей. Иногда речь ведущего должна быть динамичной, в некоторых случаях ведущий должен грамотно заполнить паузу в непредвиденных ситуациях: задержка номера, проблемы с фонограммой и т.д.

Кроме того, важным аспектом этикета ведущего является умение правильно обращаться к аудитории и умение слушать и слышать. Ведущий должен быть внимательным к реакции и потребностям аудитории. Он должен уметь слушать вопросы и комментарии, отвечать на них с уважением и терпением. Не менее важным видом коммуникации является культура поведения и обращения друг к другу на сцене. Ведущий должен быть способным сотрудничать с другими участниками мероприятия: напарником, выступающими, звукорежиссером, зрителем, быть тактичным и вести себя профессионально даже в случае конфликтных или непредвиденных ситуаций [4].

Таким образом, проблемы культуры речи ведущих массовых мероприятий для молодежи являются актуальными и требуют пристального внимания. Необходимо проводить профессиональные тренинги и обучения для ведущих, чтобы они осознавали важность своей роли и уделяли должное внимание культуре речи. Помимо этого, организаторы мероприятий должны более от-

ветственно подходить к выбору ведущих и уделять время на подготовку их выступлений. Только так можно обеспечить качество и профессионализм ведущих, повысить культуру речи и создать позитивную атмосферу на массовых мероприятиях для молодежи. Расширение словарного запаса, правильное использование слов, актуальность информации, грамматическая корректность — все эти факторы влияют на качество речи и уровень взаимопонимания с аудиторией. Поэтому ведущим необходимо постоянно работать над своей лексикой и стремиться к ее постоянному развитию и усовершенствованию.

Библиографический список

1. Руднев, В. Н. Русский язык и культура речи : учебное пособие / В. Н. Руднев. — Москва : КНОРУС, 2017. — 254 с.
2. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение : учебное пособие. — 2-е изд. / О. А. Баева. — Минск, 2001. — 328 с.
3. Ивин, А. А. Риторика : искусство убеждать / А. А. Ивин. — Москва : Гранд-Фаир, 2003. — 304 с.
4. Гольдин, В. Е. Речь и этикет / В. Е. Гольдин. — Москва, 1983. — 31 с.
5. Милославский, И. Г. Культура речи и русская грамматика : учебное пособие для вузов / И. Г. Милославский. — Москва : Юрайт, 2024. — 163 с.
6. Таранов, П. С. Искусство риторики. Универсальное пособие для умения говорить красиво и убедительно / П. С. Таранов. — Москва, 2001. — 578 с.



ХОРОШО «УПРАЖНЕННОЕ ТЕЛО» КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Е.С. Звездила

Научный руководитель: Е.Ф. Лысенко

Аннотация. В статье рассматриваются понятия и функции термина «вдохновение», его влияние на творческий процесс; анализируется способ достижения творческого вдохновения через «психофизику». Особое внимание уделено воспитанию телесного аппарата у молодого поколения. Приведены техники и высказывания известных философов и режиссеров по улучшению физических данных студентов. Представлена методика Э.В. Мейерхольда «биомеханика», направленная на развитие физической подготовленности тела актера.

Ключевые слова: творчество, актер, тело, вдохновение, физическое развитие, психофизика.

Мир современного творческого человека насыщен разнообразными событиями, зачастую требующими от него работать на пределе сил и возможностей. Не каждый «организм» выдержит возложенной на него миссии и стойко перенесет все тяготы (удовольствия) постановочного и исполнительского процесса, будь то многократные репетиции, спектакли, концерты, театрализованные представления и т.д. Все эти процессы требуют больших энергозатрат, как физических, так и духовных. Вследствие этого возникают перегруз, стрессовые ситуации, выгорание, что, в свою очередь, приводит к апатии и творческому застою. В таких условиях особую важность приобретает умение находить в себе вдохновение и поддерживать его на протяжении длительного времени.

Актер ищет удовольствие в творческом процессе. С помощью вдохновения он может достичь катарсиса и усилить восприятие зрителями произведения сценического искусства.

Вдохновение — это психическое состояние, вселяющее в человека огромную энергию, высокую трудоспособность, сосредоточенность на выполняемой задаче, ясность мысли и неограниченный энтузиазм, ощущение готовности совершить «великое», невозможное. Под воздействием вдохновения человек решает сложнейшие задачи, создает шедевры искусства. Но самое ценное — получает от всего этого невероятное удовольствие и наслаждение, как процессом, так и результатом [7].

Человеческой деятельностью управляет мозг, и ее продуктивность напрямую зависит от процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Ядро вдохновения — мощный очаг возбуждения в коре больших полушарий, доминирующий, и подавляющий другие активные центры. Очаги возбуждения возникают как реакция на внешние раздражители или мысли и эмоции, которые переживает человек [5]. В целом у людей несколько таких очагов, так как одновременно мы воспринимаем большое количество различной информации: думаем о чем-то, чувствуем... Но для появления вдохновения нужно что-то большее...

Одним из эффективных способов достижения творческого вдохновения является «воспитание» тела. Когда актер осознанно может управлять своими физическими действиями, его возможности возрастают в разы [2]. Развитие тела — это необходимая часть творческого процесса и всегда является актуальной темой для изучения и практики. Ведь что такое развитое тело? Это сильный и уверенный голос, высокая работоспособность, возможность органично работать на сцене, гибкость и энергия.

Современный театр вбирает в себя все больше разнообразных жанров и форм. В частности, широко используются пластика и хореография. Сейчас сложно себе представить спектакль, концерт или театрализованное представление без внедрения пластических и танцевальных композиций. Хореографические (пластические) постановки создают более широкий и яркий выразительный образ, дают эмоциональную окраску и обогащают смысловой посыл творческого продукта.

Особенностью профессиональной деятельности актеров, а также исполнителей различных сценических искусств является формирование чувства радости от самого себя, которое способствует вдохновению, а вдохновение, в свою очередь, происходит от уверенности в себе и своих возможностях. Таким образом, прослеживается прямая взаимосвязь и взаимовлияние: вдохновение=тренированное тело, тренированное тело=вдохновение.

К сожалению, реальность такова, что многие современные служители сценических искусств достаточно часто пренебрегают развитием физических данных, считая, что восполняют этот пробел талантом или какими-то другими своими способностями. То, что на сцене актер способен глубоко и тонко чувствовать, не значит, что он сможет в полной мере донести эту тонкость актерского существования до зрителя. Зачастую при трансляции своего переживания он «до неузнаваемости уродует его грубым воплощением неподготовленного телесного аппарата» [3]. Безусловным талантом обладают лишь редкие единицы. В основе же своей талант — это результат долгой и кропотливой работы над собой, которая опять же обязательно должна включать и развитие физических данных; «физика» рождает «психику», а отсюда проистекают вдохновение и удовлетворенность своей работой.

Педагог по сценическому движению и пластике профессор А.Б. Дрознин говорил: «...именно высокий уровень развития психофизических качеств, а не владение некоторым количеством частных навыков, повышает выразительные возможности актера, гарантирует ему мышечную свободу и богатство пластических форм, — словом, превращает его телесный аппарат в “телесный аппарат воплощения”» [6].

Также по словам известного телесного психотерапевта А. Лоуэна, «чувство отождествленности вытекает из чувствования контакта со своим телом. Для того чтобы знать, кто он есть, человеку необходимо сознавать, что он чувствует. Он должен знать выражение своего лица, то, как он держит себя, как он двигается. Если же сознательного чувствования тела и его позы нет, человек расщепляется на бестелесный дух и разочарованное тело» [5]. И здесь актеру как представителю «эмоционального искусства» особенно важно сохранять и отслеживать ту самую психофизическую «отождествленность».

Обращаясь к опыту прошлого, по данной теме нельзя не вспомнить советского театрального режиссера В.Э. Мейерхольда и его «биомеханику». Мейерхольд назвал «биомеханикой» разработанную им систему упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актера к немедленному выполнению данного ему актерского задания. Мейерхольд считал, что актер должен уметь контролировать свои движения и выразительные методы, чтобы быть более точным. Для этого важно знать, как работает тело, быть готовым к действию и иметь хорошую координацию. Он сравнивал тело актера с марионеткой, которая должна подчиняться актерской воле. Метод «биомеханики» актуален и сейчас, когда возрос интерес к телесным и духовным возможностям человека [7]. Все больше людей осознает, что эти возможности почти безграничны, и душа и тело в гармонии друг с другом способны на многое.

Современная театральная школа все более глубоко включает дисциплины, направленные на развитие физического аппарата актера, что, как мы выяснили, определено необходимо для достижения «творческого полета вдохновения». В частности, предметы «сценическое движение, пластика, хореография» занимают значительную часть во всех театральных вузах мира. Прежде чем стремиться к наивысшим формам актерского существования в контексте «психика-физика», нужно привести «сломанный» аппарат студента в рамки профессиональной нормы, создать единство психического и физического начал.

Важно помнить, что актерское искусство постоянно развивается, это отражается на системе обучения в целом, и актеры могут успешно адаптировать классические методики школы русского театра к современным требованиям и вызовам. Осознавая новое, всегда стоит отталкиваться от уже существующего и при этом побуждать в себе желание искать и открывать возможности достижения вдохновения, чтобы творить.

Таким образом, для творческого развития важно учитывать не только традиции, но и новаторские идеи, чтобы сохранить наследие и быть современными в индустрии. Самое главное — не пренебрегать «упражнением» тела и учиться осознанно управлять своими физическими действиями.

Библиографический список

1. Дрознин, А. Б. Физический тренинг актера / А. Б. Дрознин. — Москва : Я вхожу в мир искусств, 2004. — 125 с.
2. Катерева, И. Е. Физическое действие актера : материализованный импульс / И. Е. Катерева // Символ Науки. — Кишинев : АМТИИ, 2021. — С. 121–125.
3. Пекерская, Е. Вокальный букварь/Google // bookscafe.net : [сайт]. — URL: https://bookscafe.net/read/pekerskaya_e-vokalnyy_bukvar-72418.html#p1 (дата обращения: 04.04.2024).

4. Пластика как средство театральной выразительности / Google // proza.ru : [сайт]. — URL: <https://proza.ru/2020/09/03/13?ysclid=lusnby70t6216283357> (дата обращения: 08.04.2024).
5. Психофизиологические основы творческого вдохновения в образовательном процессе / Google // cyberleninka.ru: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihofiziologicheskie-osnovy-tvorcheskogo-vдохновения-v-obrazovatelnom-protseesse/viewer> (дата обращения: 31.03.2024).
6. Спирова, Э. М. Проблема телесности в философской антропологии Александра Лоуэна : специальность 09.00.13 «Религиоведение, философская антропология и философия культуры» : диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Э. М. Спирова ; Московский гуманитарный университет. — Москва, 2003. — 351 с.
7. Сто чувств. Справочник практического психолога / Google // livelib.ru : [сайт]. — URL: <https://www.livelib.ru/book/556255/readpart-azbuka-chuvstv/~16> (дата обращения: 05.04.2024).

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ АУТЕНТИЧНОСТИ ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ

Л. Кобылкина

Научный руководитель: О.Б. Свечникова

Аннотация. Статья посвящена проблеме сохранения аутентичности исторических традиций празднования языческой Масленицы; описаны древние обряды праздника, сохранившиеся в наши дни; прослежена трансформация Масленицы в разные исторические эпохи; доказана необходимость сохранения и передачи подлинных традиций праздника для сохранения национального наследия, гармонизации общества и духовной связи между поколениями.

Ключевые слова: праздник, история, аутентичность, народ, культура, традиция, обряд, обычай, ритуал, Комоедица, Масленица, мифология, самобытность.

Поскольку само понятие «аутентичный» означает подлинность, происхождение от первоисточника, мы понимаем, что исторические корни праздника уходят в глубокую древность и тесно связаны с магией, ритуалом, трудовой деятельностью, мировосприятием, образом жизни, ценностными ориентациями предков.

Говоря об аутентичности исторических русских традиций, важно понимать, что это не просто множество укоренившихся устоев практической деятельности, это также национальное наследие, народная культура, передающаяся из поколения в поколение, сохраняющая целостность и уникальность народа. Традиции имеют безусловное значение в гармонизации общества, в духовной связи между поколениями. Еще Михаил Ломоносов говорил: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» [7, с. 137]. Поэтому одним из важных инструментов духовного воспитания человека и народа в целом являются традиции, суть которых — в передаче жизненной мудрости и опыта младшему поколению. В наших славянских традициях прослеживалась любовь к природе, земле, крепкое супружество, гостеприимство, уважение к родителям, почитание предков. Все эти ценности хорошо отражены в праздничных обрядах и ритуалах, дошедших до нас из глубины веков. Но, к сожалению, многие из них либо почти забыты, либо утрачены совсем [6, с. 682]. Поэтому, чтобы народу сохранить свою идентичность и самобытность, очень важно не только соблюдать традиции, но и понимать смысл и значение того или иного обряда, ритуала, поскольку они, имея прикладное значение, могут приносить пользу. Приведем пример обряда «Пробуди» древнейшего языческого праздника Комоедицы, когда люди шли в лес и оставляли там множество блинов вблизи медвежьих берлог. Весной, когда медведи просыпаются, они очень голодны, и, чтобы утолить голод, звери шли в деревни и нападали на скот. Но оставленные людьми блины в лесу помогали голодным медведям насытиться после зимней спячки. Такова практическая сторона обряда. Как известно, народ особым образом старался оформить значимые события в жизни, поэтому важный аспект обряда «Пробуди» — это его художественное оформление. «Первый блин комам» — это значит медведям, а медведь в славянской мифологии — почитаемый тотемный хранитель рода славян, называемый Комом. Отсюда и поговорка: «Первый блин комам, второй — знакомым, третий — дальней родне, а четвертый — мне». Обряд представлял собой целый спектакль, в котором не было зрителей, но все были участниками. Итак, Медведь (ряженный мужик) «спал» в своей берлоге, и народ нес ему подношения в виде еды. Праздничные дни Комоедицы начинались с утренней торжественной процессии. С песнями, плясками и прибаутками славяне приносили великому Медовому зверю в лес «блинные требы» и «комы-обрядовые» — хлебцы, сделанные из нескольких мучных замесов: гороха, овса и ячменя. Придя в лес, разложив блины и комы на проталинах и пнях, найдя берлогу, люди вели хоромов вокруг нее — будили медведя, который не спешил просыпаться. Затем люди кидали в берлогу снежки и ветки, но медведь спал. Тогда к медведю в берлогу скидывали одну из девушек, которая должна была потоптаться на нем и вырвать клочок шерсти из медвежьей шкуры. Только после этого ряженный медведь просыпался и, выскочив из берлоги, бежал за своей обидчицей вдогонку [2].

Духовной составляющей праздника стало предание о противостоянии зимы и весны. Холод и мрак воплощала богиня Морена, несущая смерть всему живому. Накануне Комоедицы она начинала терять свою силу. Чтобы отразить историю борьбы морозов с теплом, молодежь устраивала театрализованные представления. В ходе одного из обрядов чучело Морены, сделанное из соломы, вносили в «крепость». Девушки должны были охранять ее, а парни старались прорваться к обиталищу злой богини и выкрасть ее. Конечно, они всегда побеждали (ведь и хранительницы Морены ожидали прихода весны), и тогда чучело сжигали. Этот обряд сохранился и по сей день, символизируя собой проводы зимы. А вот вышеописанный обряд «Пробуди» был постепенно вычеркнут из обрядового комплекса праздника, так как после принятия христианской веры многие языческие обряды и ритуалы были запрещены церковью. Также забыт обряд кормления сорок: утром первого дня Комоедицы люди торопились на капище и на перекрестке дорог рассыпали зерно для того, чтобы навьи, принявшие образ сорок, поедали зерно и не мешали празднику. Поминая усопших, в домах на столы ставили печенье, горячие блины и пироги, овсяный кисель, меды, квасы. Угощение делилось на пять частей, и пятую часть помещали на открытое место возле священного Огня, приговаривая: «Честные наши родители! Вот для вашей души блинок» [4, с. 386].

Следует также подчеркнуть, что дохристианская Комоедица праздновалась две недели — неделя до дня весеннего равноденствия (20 марта) и неделя после него. Этот день и являлся началом астрономической весны — день, когда славяне встречали Новый год, прощаясь со старым, отжившим, ненужным и встречая новую, радостную, счастливую жизнь, чествовали бога весеннего солнца — Ярилу. Помогая солнцу согреть землю, люди катали с гор горячие колеса, прыгали через костры — это аутентичные обряды, которые забыты в наши дни, но в них был сакральный смысл. Огонь обладал очищающей силой, дарующей энергию человеку. В костер бросали старую одежду, вещи и все то, что пришло в негодность или вышло из употребления. Таким образом, энергия возвращалась обратно в круговорот сил и возвращалась человеку уже очищенной, без отягощений и проблем. Ее восполняли, поедая блины с медом и празднуя приход весны. Также следовало умываться талой водой, что считалось волшебной в дни Комоедицы [3].

Большое значение на Комоедицу имело ряжение, когда празднующие одевались в шкуры животных. Одной из целей такого обряда было создание плотной связи с родовыми тотемами. В том случае, когда хотели обмануть Недолю — богиню злой судьбы, надевали одежду наизнанку. Считалось, что так Недоля не увидит человека, который скрывался от нее за тотемом — покровителем рода. С точки зрения энергетики одежда, надетая наизнанку, изменяет привычный ток энергии в теле человека. И тот, кому обычно не везет, имеет шанс обрести везение [4, с. 388].

Ни один праздник не имел столько эпитетов — уважительных и фамильярно-грубоватых. Масленицу называли веселой, честной, широкой, госпожой, боярыней, ширококороей, объедухой, блиноедкой, блюдолизой, ерзовкой, обманщицей, вертушкой, кривошейкой и т.п. Всю гамму масленичных эпитетов донесли до нас пословицы, поговорки, присловья, песни, подписи к лубочным картинкам, специфические «указы», зачитывавшиеся или произносившиеся в период масленичного веселья.

Масленица — объедуха, деньгам приберуха.

Масленица широка — затопила и Великий пост.

Масленица-кривошейка, провела нас хорошенько.

Масленица — обманщица: обманула, провела, нагуляться не дала!

Пили о Маслену, а с похмелья ломит на Радуницу.

Не все коту Масленица, будет и Великий пост.

Пируй и гуляй, баба, на Масленице, а про пост вспоминай.

Масленица — ерзовка, обманула нас, плутовка. Оставила нас на кислый квас, на постные щи, на голодные харчи! [4, с. 203].

Особое внимание нужно уделить дням Масленой недели. Сейчас мало кто понимает сакральный смысл каждого дня Масленицы, каждый из которых имеет свое название и уникальный смысл, связанный с темой рода, а точнее его продолжения, — сваты, смотрины, присмотр невест, знакомство с родней. Все масленичные обряды, по сути, сводились к сватовству для того, чтобы вскоре начать тему свадеб — даже кулачные бои и игры «стенка на стенку». Молодые люди показывали свою удаль и стать, красуясь перед девушками и невестами. Кроме этого, борцы должны были передать свою силу земле, которая готовилась вот-вот пробудиться от зимнего сна и войти в пору цветения и весенней красоты. Ну и, конечно, для всех это выплеск накопившейся за зиму отрицательной энергии и разрешение различных конфликтов между людьми, чтоб потом это не мешало и не портило жизнь.

Первый день Масленичной недели понедельник — «встреча». В этот день начинают печь блины как символ весеннего солнца — Ярилы. Первый блин по традиции отдавали нищим, бедным и нуждающимся людям, чтобы те помолились за души усопших родственников, или же блин оставляли на пороге в дань уважения к своим предкам. В этот день достраивались снежные горки, балаганы, качели, лотки для торговли. Утром свекор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, вечером сами приходили к сватам в гости и угощались блинами, радуясь началу Масленичной недели. В этот день делали чучело Масленицы из соломы и других подручных материалов, наряжали в старую одежду, разные лохмотья, заодно избавляясь от старья. Затем чучело

насаживали на кол и возили в санях по улицам и наконец выставляли на всеобщее обозрение на главной улице или площади деревни до воскресенья.

Вторник — «заигрыши» — традиционно был днем гуляний, игр и забав. В этот день с утра начиналось веселье, катались на санях, ледяных горках, каруселях. По улицам ходили скоморохи, развлекавая народ и угощаясь щедрыми подавными от хозяек. В этот день звали родных и знакомых на блины. Заигрыши были днем сватовства в деревнях. Парни присматривали себе невест, девушки засматривались на парней и украдкой гадали, кто же из них первым пошлет сватов.

Среда — «лакомка». В этот день по традиции зять приходил к теще на блины, которые она готовила специально для него. Теща должна была вдоволь накормить зятя. От этого обычая пошло выражение «Пришел зять, где сметаны взять?». Зятьев могло быть несколько, приглашали и других гостей, родных, соседей, и столы ломились от угощений. Зятя славил своих тещ и пели им хвалебные песни и разыгрывали веселые сценки с переодеваниями. Женщины и девушки собирались вместе, катались на санях по деревням и также распевали веселые песни и частушки.

После трех дней «узкой Масленицы» начиналась Широкая Масленица. Четверг — «разгуляй». Все хозяйственные работы прекращались и разворачивались настоящие гулянья в честь Масленицы. Народ всюду предавался всевозможным потехам, игрищам и забавам. Люди катались с горок, на качелях и каруселях, устраивали веселые катания на лошадях, в санях, играли в снежки, шумно пировали, все это сопровождалось веселыми хороводами и песнопениями. Катание на санках было любимым детским занятием. В этот день проходили кулачные бои и игры «стенка на стенку», где молодые люди показывали свою удаль и стать, красуясь перед девушками и невестами. Участвовать в боях и соревноваться могли жители двух деревень, помещичьи и монастырские крестьяне, жители большого села, проживающие в противоположных концах. К бою готовились очень серьезно: парились в бане, сытно ели, чтобы набраться сил, и даже обращались к колдунам с просьбой дать специальный заговор на победу. Одной из любимых традиционных потех был штурм и захват ледяной крепости. Парни строили городок из льда и снега с воротами, туда сажали стражу, а потом шли в атаку: лезли на стены, врывались в ворота. Осажденные оборонялись как могли: в ход шли снежки, метлы и нагайки. Смысл этих игрищ, как и всей Масленицы, — выплеск накопившейся за зиму негативной энергии и разрешение различных конфликтов между людьми [5, с. 83].

Пятница — «тещины вечерки». В этот день зять приглашал тещу к себе на блины. Теща приходила с ответным визитом, иногда со своими родственниками и подругами. Блины в этот день пекла дочь — жена зятя. Зять должен был продемонстрировать свое расположение к теще и ее близким. Семейные посиделки скрепляли отношения между родными, а общее веселье напоминало о скором приближении долгожданной весны и тепла.

Суббота — «золовкины посиделки». В этот день невестка с почетом приглашала родственников мужа в дом на блины. Если золовки, сестры мужей, были незамужними, невестка приглашала своих незамужних подруг на общие посиделки. Если сестры мужа уже были замужние, то невестка звала свою замужнюю родню. Новобрачная по обычаю готовила подарки своим золовкам и одаривала каждую.

Воскресенье — «проводы Масленицы», Прощеное воскресенье, завершающее масленичную неделю. В этот день близкие люди просят друг у друга прощения за все причиненные за год неприятности и обиды — эта традиция дошла до наших дней. После принятия христианства в этот день обязательно шли в церковь: настоятель просил прощения у прихожан, а прихожане — друг у друга, и кланялись, прося о прощении. В ответ на просьбу о прощении по традиции произносят фразу «Бог простит». Также в Прощеное воскресенье было принято ходить на кладбище и поминать усопших родственников [5, с. 84].

С принятием Христианства Масленица стала сырной седмицей перед сорокадневным постом, и вместо двух недель празднуется 7 дней. В наши дни народная Масленица, по сути, отмечается в один день — воскресенье, поскольку современному человеку невозможно в силу занятости на работе отмечать каждый день Масленицы по старому канону. Единственное, что сохранилось, — выпекание и поедание блинов на протяжении недели, да и то далеко не во всех семьях. В этот единственный день устраиваются ярмарки, гуляния, игры, забавы. Как и много лет назад, так и сегодня кульминацией всей Масленицы считается сжигание чучела в Прощеное воскресенье. Это действие символизирует проводы зимы и наступление весны [2].

С Масленицей народ «на ты», что не отрицает серьезного к ней отношения и обязательного соблюдения входящих в нее ритуалов, соотнесенных с ней норм поведения. Это серьезность разгула и строгость этикета внутри самой праздничной свободы; обрядовая ориентированность на смех, предусмотренное традицией единение и равенство в веселье, мировоззренчески оправданная стихия свободы, шумного и радостного проявления себя ради демонстрации (в рамках праздника) идеального состояния общества, где все сыты, благополучны, красивы, здоровы, полны жизненной энергии, открыты для плотской любви и готовы продолжать род человеческий. Словом, это то, что нашло отражение в народной поговорке: «Не жизнь, а Масленица!» [1, с. 38].

К сожалению, многие масленичные традиции и обряды не сохранились в первоизданном виде и дошли до наших дней с изменениями либо же исчезли вовсе. Причиной такой утраты является особенность современного общества, формирующегося в процессе глобализации, когда теряется куль-

турная самобытность отдельных стран и народов. Проблема сохранения аутентичности исторических традиций Масленицы состоит еще и в том, что со временем изменилось отношение людей к празднику в плане веры в божественные силы природы. Если наши предки полностью доверяли богам и духам, они искренне, с почитанием, старательно проводили каждый обряд и ритуал, неукоснительно соблюдая все традиции и бережно передавая потомкам. В современном мире, когда во главе угла стоят научные знания, обрядовая часть праздников превратилась в игру, забаву. В лучшем случае к ним относятся как к духовному наследию предков. Историческая практика свидетельствует, что устойчивое развитие социума невозможно без сохранения социальной преемственности, которая проявляется в сохранении тех или иных традиций в их первоизданном, аутентичном виде.

Библиографический список

1. Блинова, Г. П. Русские народные праздники (теория и история) : учебное пособие / Г. П. Блинова. — Москва : Вузовская книга, 2000. — 164 с. — ISBN 5-89522-083-5.
2. Завгородняя, М. Комоедица — медвежий праздник славян : [сайт]. — Дата публикации: 29.08.2020. — URL: <https://musaget.ru/komoeditsa-medvezhiy-prazdnik-slavyan> (дата обращения: 04.04.2024).
3. Завгородняя, М. Масленица. Как на Руси устраивали проводы зимы : [сайт]. — Дата публикации: 17.02.2024. — URL: <https://musaget.ru/maslenitsa-kak-na-rusi-ustraivali-provody-zimy> (дата обращения 04.04.2024).
4. Некрылова, А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома / А. Ф. Некрылова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 768 с.
5. Панкеев, И. А. Обычаи и традиции русского народа. Библиография / И. А. Панкеев. — Москва : Олма-Пресс, 2006. — 541с.
6. Сидорова, М. Е. Значение народных традиций и их сохранение в современных календарных обрядах и праздниках / М. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 23 (313). — С. 682–684. — URL: <https://moluch.ru/archive/313/71245/> (дата обращения: 06.04.2024).
7. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 томах. Том 2 / А. В. Терещенко. — Москва : Юрайт, 2024. — 620 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542378> (дата обращения: 07.04.2024).

СПЕЦИФИКА ОТБОРА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В РЕЖИССУРЕ ИНКЛЮЗИВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

В.Е. Кутеба

Научный руководитель: А.Л. Ушаков

Аннотация. Цель статьи заключается в исследовании подходящих выразительных средств для инклюзивно-ориентированных мероприятий и их специфику отбора. Изучив и определив нужную категорию людей с ограниченными возможностями, мы можем приступить к режиссерской реализации сценической постановки, используя нужные технические и выразительные средства, ориентированные на инклюзивного зрителя.

Ключевые слова: инклюзия, выразительные средства в режиссуре, технические средства, режиссерская реализация.

Современная режиссура достигла огромных высот в создании и организации современных мероприятий. Появились новые технологические средства и выросла доступность культурных мероприятий. Так, созданные информационные, аудиовизуальные, мультимедийные, виртуальные, 3-D-технологии, существенно доминирующие в массовом искусстве, предоставляют невероятную скорость распространения аудиовизуальной информации, помогая в большей степени воздействовать на зрительское восприятие. Но, несмотря на высокий художественный и технологический уровень современного сценического искусства, остается некоторая группа людей, чьи культурные потребности не реализованы в полной мере.

Кандидат экономических наук В.С. Новиков отметил, что определяющим фактором уровня социально-культурного развития общества является его забота и поддержка граждан с особенностями здоровья. Так, для людей с особыми потребностями имеются одинаковые права участия в досуговой жизни социума наряду с остальной доминирующей частью населения. Несмотря на то что существует множество видов деятельности, которые могут помочь инвалидам общаться, выражать свои чувства и оставаться здоровыми, многие из них по-прежнему сталкиваются с большими ограничениями для участия в досуговых и развлекательных мероприятиях [7]. Вследствие этого режиссеры стремятся к инновации инклюзивно-ориентированных мероприятий. Но сначала поймем, что же такое инклюзия.

Инклюзия — это процесс реального включения в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью или ментальными особенностями. Например, обычный человек при желании пойти в театр для этого просто выбирает понравившуюся постановку и покупает билет. А люди с ограниченными возможностями сталкиваются с проблемами,

такими как нахождение подходящего транспорта, насколько просто будет войти в здание театра, как другие зрители воспримут его появление [6]. Таким образом, учитывая это, организаторы и режиссеры стали проявлять к этому вопросу больше внимания и делать мероприятие более доступными. Ведь к числу инклюзивных форм относятся и массовые мероприятия, совмещающие в своей практике различные формы, и в каждой из них должны быть предоставлены специальные условия для людей с ограниченными возможностями. Хотя все это и помогает людям чувствовать себя более комфортно с точки зрения условий организации, но по-прежнему остается проблема улучшения условий доступности культурной среды. Всегда есть и остаются зрители, чьи культурные потребности не были реализованы в полной мере, в том числе и люди с проблемами зрительного и слухового контакта. Поэтому для решения этой социально-культурной проблемы режиссеры стали использовать различные выразительные средства в «творческо-технологических» направлениях.

Так, для создания определенных технологических условий, позволяющих частично расширить восприятие и понимание сценических постановок слабовидящим и слепым людям, применяются следующие средства: 1) тифлокомментирование (аудиодискрипция) — специальное речевое комментирование, описывающее визуальную картину происходящего на сцене/экране. Для применения такого устройства достаточно иметь специалиста-тифлокомментатора и комплект аудиоприборов для тифлоопровождения [5]; 2) применение шрифта Брайля — специальный точечный, объемный шрифт, который слепой человек может читать руками «с листа» (программки, либретто). Для использования данного прибора необходим специальный станок для такой печати и специалист по данному методу печати [2].

Данные средства очень эффективны и полезны. Они могут создать новые уникальные режиссерские приемы, создавая инклюзивную форму мероприятий.

Для людей же с проблемами слухового аппарата существуют сурдотехнические средства. Это технические средства реабилитации для глухих и слабослышащих. К ним относятся: слуховые аппараты, телевизоры с телетекстом, сигнализаторы звука, факсы, мобильные телефоны [3]. Конечно, этого будет недостаточно, чтобы достигнуть нужного эффекта. Поэтому постановщики мероприятий при создании композиции, учитывая физические особенности особенных людей, совмещают современные технические средства с инклюзивными художественными элементами постановки (контентный подход).

К примеру, использование звука в закадровом переводе. Если тифлокомментатор будет находиться в зале и описывать происходящее на сцене, то такое представление будет иметь успех среди слабовидящих людей, поскольку для них такая форма будет понятна. При этом необходимо соблюдение «органических пауз», чтобы дать зрителю переосмыслить эту вербальную информацию. Для людей с проблемами слухового аппарата можно в большей степени использовать сценографическое, световое и пластическое решение. Так, например, текст в сценографии может быть не просто переводом для понимания, но и частью замысла постановки. Использование световых элементов более контрастно подчеркнет визуальную картину представления. А применение в игре актеров языка жестов как прием сценической постановки, сделает ее понятной, интересной и запоминающейся для глухих. Таким образом, все эти современные технологии и художественные средства могут с успехом быть использованы при создании общедоступных сценических проектов и культурно-массовых мероприятий, адаптированных для зрителей, имеющих те или иные ограничения здоровья. Рассмотрим примеры реализации режиссуры инклюзивно-ориентированных мероприятий.

Одним из таких примеров может являться тюменский Молодежный «Экспериментальный Шекспировский театр», существующий с 2005 года. В театре с 2007 года действует долгосрочная социально-культурная программа «Социальный театр», она предполагает разработку, уникальных инновационных спектаклей и мероприятий, доступных и понятных для зрителей с особенностями восприятия. Концепция «Социального театра» обеспечивает особенным зрителям возможность познакомиться с полноценным сценическим искусством, которое адресовано и понятно им. Главный принцип проекта — именно интеграционная, а не просто «инклюзивная» или «доступная» социально-культурная среда [4, с. 57]. В постановках этого театра используются как зрительные выразительные средства, так и звуко-шумовые. Например, аудиотактильные (4-D) спектакли специально созданные для слабовидящих и полностью слепых людей. В этих спектаклях используются интерактивная декорация, специальные эффекты и стереофонические системы с «эффектом присутствия». Также в этих спектаклях присутствуют специфическое сценографическое решение, интерактивная актерская игра, специальные световые эффекты, но самое важное — это звуковые элементы, адаптированные для незрячего зрителя. Все настолько детально продумано, что даже для totally слепых людей эти постановки становятся интересны и понятны. Так, мы можем отметить, что такого рода театр с использованием инклюзивно ориентированных выразительных средств в режиссуре способствует уникальному подходу при создании инклюзивных мероприятий и большему проникновению в постановку людям с ограниченными возможностями.

Проанализируем следующий пример, театр с «закрытыми глазами» «Морфеус». Это так называемый иммерсивный театр с закрытыми глазами, в котором все представление разворачивается прямо в зрительском воображении. «Морфеус» дает возможность испытать новые эмоции и узнать, на что способно собственное воображение [1]. Всем зрителям завязывают глаза вместе с незрячими и слабовидящими зрителями, «механически» полностью лишая их визуального компонента спектакля. Это позволяет зрителям погрузиться в предлагаемые обстоятельства, воспринимая только

звуковые и тактильные элементы постановки. Но такой подход малоэффективен с точки зрения инклюзии, являясь скорее социальным экспериментом, позволяющим обычному человеку оказать «в роли» слепого, чем дать слепому человеку испытать неповторимые эмоции от представления. Таким образом, данный формат не может являться полноценной основой для отбора выразительных средств инклюзивно-ориентированных мероприятий.

Проанализировав и разобрав тему, мы можем сказать, что специфика отбора выразительных средств в режиссуре инклюзивно-ориентированных мероприятий достаточно сложна и не достигнута в полной мере, поскольку люди не получают наибольшего воздействия и наслаждения от мероприятий. Так как нужное оборудование дорогое и его сложно приобрести, многие организаторы отказываются делать подобные форматы представлений. Но все же их можно адаптировать для особенных зрителей. Это способствует наибольшему привлечению зрителей самых разных физических и социальных возможностей и созданию новых постановочных форм мероприятий, что повышает художественный уровень общедоступного культурного пространства.

Библиографический список

1. Морфиус : [сайт] — URL: https://morpheus-show.ru/?utm_medium=social&utm_source=vk (дата обращения: 13.04.2024). — Режим доступа: для всех пользователей.
2. Рожков, С. Н. Стереоскопия в кино-, фото-, видеотехнике. Терминологический словарь / С. Н. Рожков, Н. А. Овсянникова. — Москва : Парадиз, 2003. — 136 с. — ISBN 5-985470032.
3. Сурдотехника : [сайт] — URL: <https://logopedmaster.ru/sites/default/files/2017-05/Сурдотехника.pdf> (дата обращения: 09.04.2024). — Режим доступа: для всех пользователей.
4. Ушаков, А. Л. Социальный театр как один из элементов программы «Доступная среда» / А. Л. Ушаков // Вузовская наука : теоретико-методологические проблемы подготовки специалистов в области экономики, менеджмента и права : материалы Международного научного семинара. — Тюмень, 2015. — С. 56–61.
5. Ушаков, А. Л. Социальный театр : постановка спектаклей для людей с ограниченными физическими возможностями / А. Л. Ушаков. — Тюмень : Библиотека молодежного театра, 2016. — 136 с.
6. Что такое инклюзия? : [сайт] — URL: <https://specialolympics.ru/blog/inclusion-simple-words?ysclid=luh7p3q57k989041212> (дата обращения: 28.03.2024). — Режим доступа: для всех пользователей.
7. Шевердяева, Е. В. Роль инклюзивных подходов к организации социально-культурных мероприятий / Е. В. Шевердяева, М. М. Лакиза, В. С. Новиков. — Пермь : Пермский государственный институт культуры, 2022. — 4 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОИСКА СИМВОЛИКИ И ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

А.А. Лапина

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье рассматриваются основные специфические средства художественной выразительности спортивного жанра режиссуры, анализируется своеобразие поиска образных решений в современных художественно-спортивных представлениях, обосновывается значение символики в массовых действиях.

Ключевые слова: художественно-спортивное представление, образное решение, художественный образ, символ.

В современном мире существует потребность в проведении международных и всероссийских событий, способствующих консолидации людей, позволяющих выстраивать общение со всем миром на едином языке — на языке искусства. О важности проведения международных мероприятий говорил Президент РФ В.В. Путин. Он отметил, что «сплетение традиций, единство спорта и мира необходимо человеку для всестороннего развития в многогранном и свободном мире, который формируется на наших глазах на международных мероприятиях» [3]. Одними из наиболее востребованных форм организации подобных мероприятий являются художественно-спортивные представления, профессиональный инструментальный которых позволяет организаторам и режиссерам успешно раскрыть идеи, смыслы масштабных событий, создавая мосты между разными культурами.

При постановке массовых мероприятий существуют определенные требования к спортивному режиссеру — это особенности поиска образного решения и символики, так как без этих ключевых элементов не обходится ни одно масштабное событие. Одним из первых особенностей поиска образного решения является умение работать с профессиональной теоретической базой и спецификой жанра. Рассмотрим теоретические аспекты режиссуры спортивных представлений и праздников, которые выделил советский режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Б.Н. Петров [6, с. 52], в контексте традиционных и современных художественно-спортивных представлений.

Главной отличительной особенностью массовых спортивно-художественных представлений раньше и сегодня является наличие главного героя — массы. Огромное количество участников расширяет постановочные возможности режиссера и создает интересные решения и образы при помощи средств выразительности. Например, на Олимпиаде в Лондоне 2012 г. значение музыки в жизни страны показано через массу людей и динамику их перемещения в пространстве. Также остается неизменной в режиссуре прошлого и настоящего главная сценическая площадка — стадион, имеющий особенности восприятия сценического действия, развернутого на 360 градусов. Однако сейчас большинство представлений проходят на стадионах закрытого типа, и это позволяет нам видеть представление круглогодично, с применением больших декорационных конструкций, чего не было на стадионах классического типа. Современные спортивно-художественные представления также, как и в СССР, создаются с учетом важной особенности: представление существует в единственном экземпляре. У режиссера не существует права на ошибку и возможности доработки в дальнейшем.

В традиционном и нынешнем массовом действии важную роль занимает особенность монтажа — соединение отдельных эпизодов и номеров в целостное действо. Это принципиально важно в спортивной режиссуре, так как монтаж позволяет соединять крупные эпизоды действия не только технически, но и создавать образное решение, раскрывая смысловое содержание. Именно с помощью смыслового монтажа был заявлен эпизод «Революция. XX век» в XXII Зимних Олимпийских играх в Сочи.

Одними из важных особенностей спортивной режиссуры являются специфические выразительные средства. Например, перестроения и построения остаются основой композиции, раскрывающей возможности массы участников, вставные номера с участием профессиональных спортсменов или артистов востребованы также, как и раньше. Однако массовые упражнения в спортивных представлениях используются реже, так как сейчас интерес режиссеров больше направлен на хореографию и пластику. Художественный фон, который раньше был активным участником действия или солистом номера, сейчас он заменяется высокотехнологичными средствами: светодиодными экранами, лазерными инсталляциями, панорамными видеопроекциями и др. [4, с. 229].

Следующая особенность поиска — это работа с символами, умение их выбирать и классифицировать. Символ, по определению Э.В. Вершковского, — условный знак различных взглядов, образов, мыслей, условно обозначающий явление реального мира» [1, с. 21]. В исследовании была предпринята попытка классифицировать символы, с которыми сталкиваются режиссеры в художественно-спортивных представлениях. Мы разделили все символы на всеобщие, локальные и частные.

Всеобщие (международные) символы — это категория символов, которая общепринята и актуальна на мировой арене. Например, Олимпийские игры характеризует символ пяти колец, которые обозначают континенты нашей планеты, представители которых принимают участие в Олимпиаде. На каждой Олимпиаде, независимо в какой стране она проходит, данные символы являются обязательным элементом церемоний открытия и закрытия. Данный символ представлен каждый раз по-особенному, в соответствии с ключевой темой представления: в Рио-де-Жанейро в 2016 году через символ колец представлена тема экологии, а в Лондоне в 2012 году — тема научно-технического прогресса.

Локальные (государственные) символы — это символы, несущие важное значение на территории определенной страны. Такими символами могут являться государственная символика (флаг, герб), а также символы, связанные с историей и культурой государства. Например, один из культурных исторических символов, отображенных на церемонии открытия XXII Олимпийских игр в Сочи, является эпизод «Широкого гуляния Масленицы», где одним из центральных образов являлся Собор Василия Блаженного — стилизация красочных маковок храма, который взлетали в воздух, представляя собой ассоциативный символ главной площади нашей страны [7]. Также представлена «Птица-Тройка», олицетворяющая стремительное движение — развитие России. Вслед за птицей появляется пылающее Солнце — символ жизненной силы, храбрости [8].

Частные символы — это символы общероссийских организаций (Союз биатлонистов России, РУСАДА), общественных объединений (Профсоюзы России, Союз журналистов России), крупнейших компаний (Газпром, Сбербанк), спортивных сообществ и клубов («Динамо», «Спартак», «Юность России», ЦСКА). Данные символы также представляются на многих всероссийских мероприятиях особым художественным образом.

Изучение менталитета, культуры разных народов также является важной особенностью поиска символики. Режиссеру необходимо изучать культуру народов, национальную музыку, литературу. Например, на Универсиаде в Казани 2013 г. в эпизоде «Казань» через колорит народа заявлена легенда о происхождении города. Артисты с татарским орнаментом на костюмах и национальными инструментах стоят в полукруге, в центре которого поднимается конструкция — золотой казан. В эпизоде также представлены национальные мелодии Татарстана, литература, национальные танцы [5].

Также наши режиссеры делают мероприятия не только на территории нашего государства, но и режиссируют представления других стран. Одним из представителей таких режиссеров является А.Г. Сеченов, который занимался постановкой «Европейских Игр» в Беларуси 2019 г. Эпизод «Купалье» повествует о самобытности, идентичности и искреннем гостеприимстве белорусов. Благодаря народной белорусской музыке, сценографии (избы и природа), национальным костюмам зритель пропитывается культурой и историей страны. Также в эпизоде заявлена белорусская легенда о небесной свадьбе девушки Воды и юноши Солнца, а в ночь на свадьбу можно найти самый заветный цветок — папоротник [2].

Таким образом, особенности поиска образного решения и символики играют важную роль в постановке художественно-спортивных представлений. Образное решение и символы раскрывают смыслы представлений разного масштаба. Социальная группа в подтекстах должна понять смыслы, которые пытался донести режиссер. Поэтому к поиску образного решения и символики необходимо подходить тщательно и обдуманно, учитывая все особенности поиска и создания в художественно-спортивных представлениях.

Библиографический список

1. Вершковский, Э. В. Режиссура театрализованных представлений / Э. В. Вершковский. — Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. — 88 с.
2. В Минске прошла церемония открытия Европейских игр / Google // people.onliner.by : [сайт]. — URL: <https://people.onliner.by/2019/06/21/games-6> (дата обращения: 03.04.2024).
3. Казань смело берется за проекты и блестяще их выполняет Google // gazeta.ru : [сайт]. — URL: <https://m.business-gazeta.ru/news/624000> (дата обращения: 04.04.2024).
4. Кудашов, В. Ф. Повышения зрелищности в массовых спортивно-показательных выступлениях / В. Ф. Кудашов, Л. Т. Кудашова // Материалы международного научного форума, Институт фундаментальных достижений. — Харьков. — 2013. — № 3 — С. 229–233.
5. Открытие Универсиады — история России с ярким национальным колоритом / Google // ria.ru : [сайт]. — URL: <https://ria.ru/20130707/948077661.html> (дата обращения: 10.04.2024).
6. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики / Б. Н. Петров. — Москва : Дивизион, 2014. — 376 с.
7. Самые яркие моменты церемонии открытия Олимпиады в Сочи / Google // РИА Новости : [сайт]. — URL: <https://ria.ru/20140208/993754184.html> (дата обращения: 10.04.2024).
8. Символизм Церемонии открытия Олимпиады в Сочи / Google // livejournal.com : [сайт]. — URL: <https://enigma-vita.livejournal.com/188481.html> (дата обращения: 08.04.2024).
9. Спартак — 100. Стиль и брендбук / Google / quberten.ru : [сайт]. — URL: <https://quberten.ru/FCSM-100th-anniversary> (дата обращения: 01.04.2024).

СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ ОСЕТИН КАК ОСНОВА УКРЕПЛЕНИЯ РОДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Н.Р. Мамаладзе

Научный руководитель: А.Л. Ушаков

Аннотация. В данной научной работе исследуется роль семейных праздников в осетинской культуре как основы для укрепления родových отношений. Автор анализирует историю и традиции семейных праздников осетин, их значения и особенности организации их проведения. Исследование проведено с использованием методов наблюдения и анализа. Полученные результаты позволяют обнаружить, каким образом семейные праздники влияют на укрепление связей внутри семьи, укрепление родových связей и передачу ценностей и традиций между поколениями. Работа освещает важность семейных праздников как неотъемлемой части осетинской идентичности и способа сохранения и развития культурного наследия.

Ключевые слова: семейные праздники, осетинская культура, родových отношения, укрепление традиций, ценности, поколения.

Осетины — народ, проживающий на территории Северного Кавказа, который относят к ираноязычным, также являются потомками алан (Аланы — кочевое племя скифо-сарматского происхождения). Семейные праздники для осетин имеют особенное значение и являются неотъемлемой частью их культуры. Они не только объединяют родственников и близких, но и служат основой для укрепления родových отношений. У осетин, как и у других народов Кавказа, на первом месте стоит сохранение культуры, традиций и обычаев, что помогает поддерживать чувство принадлежности к своему народу, укреплять национальную идентичность и самобытность. Молодым людям важно понимать свои корни, историю своего народа, а также ценить и уважать культуру. Праздники также имеют важное значение для формирования традиций и ценностей в семье. Они передаются из поколения в поколение и помогают сохранить и укрепить семейные ценности. Во время праздников семья может отмечать свои особенности, традиции и обычаи, что способствует формированию семейной идентичности [9]. Во время праздников осетины исполняют национальные песни, танцы, готовят национальные блюда, проводят различные обряды, и абсолютно каждое действие имеет определенный смысл, который помогает сохранить культурное наследие народа. «Ничто не сокрушает родителя, как горечь от плохого потомства», — гласит осетинская пословица [2]. Особое внимание в формировании личности уделялось морально-нравственному кодексу осетинского народа — жгъдау, который обязывает осетин соблюдать такие принципы, как уважение к старшим, мужество, честность, особое отношение к женщине. «Иначе говоря, каждый осетин буквально на генетическом уровне осознал правила поведения в обществе», — говорил Таймураз Сергеевич Калицов [4].

Несмотря на то что осетины числятся православными христианами и мусульманами суннитского толка, их традиционная религия все еще занимает важное место в их жизни. Именно религия предков осетин и поспособствовала формированию семейных праздников и жизненных принципов этого народа. Всеволод Федорович Миллер отмечал: «В осетинах мне никогда не случалось видеть ни ханжества, ни религиозного фанатизма: во всем проглядывает чисто внешнее, материалистическое воззрение на религию» [6]. К таким праздникам относятся: Елиайы бжржгбон — праздник, посвященный началу уборки урожая и молениям в благодарность за ниспосланный урожай [9]. Посещать этот праздник могли только женщины и дети. За день до самого праздника все причастные начинали готовиться: готовились блюда исключительно белого цвета (за исключением мяса), одежда также должна быть только белого цвета, для женщин также важно было покрыть голову белым платком. Таранджелос — один из самых почитаемых праздников, который посвящен одному из трех святилищ Осетии — Таранджелосу. В традиционной религии алан считалось, что это божество является покровителем огня и металла, отождествляется с одной из трех слез Бога, упавших на землю; Джуджыты бон — в Алании этот праздник принято считать праздником всех святых. До начала праздника определяют семьи, которые будут ответственны за организацию праздника. В святилище относили три треугольных пирога, мясо и арак. Там жрец произносил ритуальную молитву, обращенную к духам, просил, чтобы они оказывали свою защиту собравшимся и даровали благоприятные условия для того, чтобы проводить этот праздник каждый год.

Более подробно опишу традиционную осетинскую свадьбу, так как она играет ключевую роль в создании и укреплении семейных отношений в осетинском обществе, поскольку подчеркивает ценность семейных связей, традиций и общности, сплочая членов семьи и укрепляя взаимосвязь между поколениями. Чындзжхсжв (с осет. — свадьба) — праздник, в котором важен каждый член семьи, начиная от самого старшего, заканчивая самым младшим. Осетинская свадьба представляет собой праздник, насыщенный обрядами, символикой и традициями, которые отражают важность брака, семьи и общности в осетинской культуре. Во время праздника согласно обычаям народа, несмотря на занятость старших, они всегда находят время для детей, объясняя и демонстрируя на собственном опыте, насколько ценны и прекрасны традиции и обычаи, не упуская ни малейшей детали [1]. Праздники играют важную роль в формировании ценностей у детей. Во время праздников дети вовлекаются в различные традиции, обряды и обычаи, которые передают им определенные ценности и убеждения [7]. Поэтому каждый ребенок в осетинской семье буквально с молоком матери впитывал в себя строгие алаты народа, всегда равнялся на старших, а они на примере своего поведения демонстрируют, почему необходимо стремиться к единству народа и почему так важно укреплять родовые отношения. Традиции осетинского народа — разнообразие обрядов и ритуалов, направленных на сохранение семейных ценностей, многие из которых прошли многовековой путь, сохранившись и в наше время.

Как и другие народы Северного Кавказа, осетины сохранили ценности своих предков, культуру и самобытность [8].

Праздники также способствуют развитию эмпатии и умению проявлять заботу о других людях. Во время праздников дети могут участвовать в подготовке и организации мероприятий, помогать другим людям, делиться радостью и поддерживать друг друга. Это помогает им развивать чувство сопереживания, учиться быть внимательными и заботливыми к другим людям [5]. Таким образом, праздники играют значительную роль в жизни семьи, способствуя укреплению семейных связей, формированию традиций и ценностей, а также оказывают влияние на воспитание детей. Во время праздников создается особая атмосфера, в которой каждый член семьи может наслаждаться общением, радостью и любовью к близким [7].

Библиографический список

1. Бесаева, Т. З. Обряды и обычаи осетин, связанные с рождением и воспитанием ребенка (конец XIX — нач. XX вв.) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук : 07.00.07 / Т. З. Бесаева. — Москва, 1975. — 20 с.
2. Гостиева, Л. К. Традиции воспитания детей в осетинской крестьянской семье (в конце XIX — начале XX в.) : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Л. К. Гостиева. — Москва, 1983.
3. Казиев, Ш. М. Повседневная жизнь горцев Северного Кавказа в XIX веке / Ш. М. Казиев, И. В. Карпеев. — Москва : Молодая гвардия, 2003. — 451, [1] с.
4. Калицов, Т. С. 30 символов Осетии / Т. С. Калицов // 30 событий, изменивших Осетию. — Владикавказ : Респект, 2017.
5. Кини, Т. В. Семейные традиции разных стран : беседа для школьников старших классов / Т. В. Кини // Библиотечная орбита. — 2017. — Вып. 26. — С. 135–138.
6. Миллер, В. Осетинские этюды. Часть II. Исследования / В. Миллер // Ученые записки Императорского Московского университета. Отдел историко-филологический. Вып. 2. — Москва, 1882. — С. 237–301.
7. Непомнящих, Н. Большие права — маленьким : традиции и обычаи в семье / Н. Непомнящих, Г. Ильина // Библиополе. — 2016. — № 9. — С. 19–20.
8. Республиканская общественно-политическая газета «Южная Осетия».
9. Уарзиаты, В. С. Праздничный мир осетин / В. С. Уарзиаты. — Владикавказ, 1995.
10. Цаллагова, З. Б. Осетины / З. Б. Цаллагова // Народы России : праздники, обычаи, обряды. Энциклопедия. — Москва, 2008. — С. 54–56.

ВЫСТАВКА-ФОРУМ КАК НОВАЯ ФОРМА ТРАНСЛЯЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

А.М. Маслова

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В данной статье рассматриваются возможности и перспективы выставок-форумов в качестве новой формы эффективной трансляции межкультурных коммуникаций в условиях современной действительности. Выставки-форумы — это уникальные современные платформы для демонстрации культурных ценностей, научных и технических достижений, а также установления деловых контактов и развития международного сотрудничества.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, выставка, форум, выставка-форум, выставка-форум «Россия».

Россия, будучи одной из крупнейших стран мира, является домом для 190 национальностей, проживающих в 24 республиках и 89 регионах. Здесь сливаются культуры, традиции и обычаи множества народов, обогащая и формируя уникальную культурную среду, самобытный характер страны. Каждый из регионов России обладает множеством культурных особенностей, отражающих богатство и глубину истории, которую мы познаем, транслируем и гордимся. В условиях многообразия культур народов России внутренняя межкультурная коммуникация играет фундаментальную роль в формировании единой российской идентичности, укреплении межэтнических отношений и сохранении своеобразия каждого отдельного этноса.

Термин «межкультурная коммуникация» изучался многими исследователями с 50-х годов прошлого века и трактовался по-разному. В широком смысле межкультурная коммуникация — это сложное, комплексное явление, которое включает разнообразные направления и формы общения между отдельными индивидами, группами, государствами, относящимися к различным культурам. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой межкультурная коммуникация охарактеризована как совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении [5, с. 695]. Существуют и другие определения межкультурных коммуникаций. Основываясь на различных подходах в изучении, можно сделать вывод, что межкультурная коммуникация — это особая форма коммуникации двух или более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур.

Коммуникативное межкультурное пространство представляет собой сложную иерархическую модель, объединяющую вербальные и невербальные коммуникативные каналы. Современная праздничная культура позволяет создать межкультурную коммуникацию, включающую в себя особый эмоциональный подъем, художественный язык коммуникации, непосредственно ориентированный на гармонизацию межнациональных отношений и взаимообогащение культур народов России [7]. Сегодня межкультурное взаимодействие проявляется через национальные фестивали, праздники, мастер-классы ярмарки, встречи, гулянья. Но поиски новых уникальных форм для обогащения межкультурного диалога не прекращаются до сих пор. Через интеграцию традиционных форм мероприятий появляются новые варианты взаимодействия, создаются современные алгоритмы и практики. Одним из современных примеров интеграции традиционных форм являются интерактивные выставки-форумы.

Самостоятельно данные формы праздничной культуры существуют уже несколько веков. Так, например, «выставка» и «выставочное движение» появились в конце XVIII века во Франции. Они представляли собой «искусство экспонирования», означающее — выставлять что-нибудь напоказ, показывать, демонстрировать. «Выставки — многокомпонентные мероприятия, включающие в себя наряду с демонстрацией экспонатов сопутствующие мероприятия [3, с. 2]. На выставочных мероприятиях источником информации являются стенды, рекламы, экспонаты, персонал, а посетитель, в свою очередь, представляется в роли получателя информации, в процессе именно такого мероприятия происходит активный информационный взаимообмен, другими словами — коммуникация.

Форум как отдельная традиционная форма мероприятия известен с древнейших времен. В переводе с латинского *forum* — «рыночная площадь, городской рынок; торжище». С середины XIX века сначала в Европе, а затем и по всему миру появился новый вид мероприятия. С точки зрения содержания форумы бывают политические, экономические, культурные и другие. Форумы преследуют разные цели, среди которых создание большой дискуссии, развертывание глобальных дебатов, переговоров, создание основательного межнационального, культурного и политического диалога, а также решение финансовых вопросов. [8, с. 20]. Исходя из анализа определений можно сделать вывод, что выставки и форумы — это многокомпонентные формы праздничной культуры, которые включают в себя сразу несколько составляющих, что роднит их с праздником и фестивалем. Выставка-форум — это форма мероприятия, объединяющая выставочную и образовательную составляющие, где одновременно демонстрируются достижения и инновации, различные продукты и услуги и в то же время проходят обсуждения, семинары, презентации и другие мероприятия, способствующие обмену знаниями, опытом и установлению деловых контактов, что позволяет создать интерактивную среду для межкультурного диалога.

На территории нашей страны в конце 2023 года 4 ноября, в День народного единства, в Москве презентовали Международную выставку-форум «Россия», которая служит ярким примером масштабной и современной формой межкультурной коммуникации. Цель выставки-форума заключается в демонстрации важнейших достижений России в различных отраслях экономики, агропромышленного комплекса, транспорта, строительства, науки и культуры, а также в представлении положительного опыта развития субъектов РФ [2, с. 1].

Сегодня это один из 50-ти крупнейших выставочных центров мира. Выставка-форум «Россия» по своему масштабу и посещаемости уже успела затмить всемирные выставки, которые проводятся в Дубае, Милане и Шанхае. В проведении выставки «Россия» задействованы 67 объектов площадью 265 000 кв. м, в том числе 47 павильонов площадью свыше 237 000 кв. м. Главные достижения страны собраны в 132 экспозициях [4]. Президент РФ В. Путин в ежегодном послании Федеральному Собранию в своей речи о выставке сказал: «Сюда приходят, чтобы увидеть самим, показать детям, как богата и необъятна наша Родина» [1]. В рамках дней регионов выставки-форума посетители могут получить исчерпывающую информацию о достижениях каждого из 89 субъектов РФ в разнообразных сферах, а также об их текущих и будущих планах. В лучших традициях выставки достижений народного хозяйства посетители каждый день узнают о передовых технологических разработках, научных открытиях, главных победах России в различных областях: промышленности, культуре, образовании, спорте и др. Только здесь гости выставки видят будущее страны сквозь призму ее настоящего и прошлого.

Уникальность выставки-форума «Россия» заключается в том, что она представляет собой не просто статичное событие, а настоящий «живой организм», способный адаптироваться к текущим реалиям нашего государства. В отличие от традиционных выставок здесь нет неизменной концепции, вместо этого создается динамичная платформа, способная реагировать на изменяющиеся обстоятельства и привносить новые идеи в соответствии с актуальными вызовами и потребностями общества. Культурно-развлекательная программа Международной выставки-форума «Россия» также весьма насыщена. Более 500 мероприятий каждый день открыты для всех желающих, от пространства виртуального пилотирования до погружения в историю искусства и образования, выставка-форум предлагает уникальный опыт, вдохновляющие открытия и захватывающую историю, отражающие особенности каждого региона нашей страны для каждого посетителя.

«Все, что вы можете увидеть на выставке, — результат упорного каждодневного труда миллионов россиян. Ученых и фермеров, рабочих и инженеров, учителей и деятелей культуры. Выставка не просто иллюстрирует путь, пройденный нашей страной в последние десятилетия, а и то, как будет развиваться наша страна. Она показывает начавшийся процесс преобразования всех сторон жизни страны, который будет продолжаться и даст те результаты, которых мы все ждем», — сказала в интервью «ФедералПресс» заместитель генерального директора АНО «Дирекция выставок достижений «Россия» Анастасия Звягина [6].

В заключение хотелось бы отметить следующее. Выставка-форум представляет собой новую и эффективную форму мероприятий для межкультурной коммуникации. Выставочная часть предоставляет возможность познакомиться с культурными достижениями различных стран, традициями, искусством и инновациями, в то время как форум предлагает площадку для обсуждения и обмена мнениями по важным темам, что способствует более глубокому пониманию различных культур, укреплению культурных связей и формированию новых идей на основе межкультурного диалога. Выставка-форум является площадкой для установления деловых связей между участниками из различных стран, что способствует развитию международного сотрудничества в различных областях, начиная от культуры и искусства до науки и экономики.

Библиографический список

1. Владимир Путин отметил роль выставки «Россия» в продвижении традиционных ценностей в ходе послания федеральному собранию / Google // [russia.ru](https://russia.ru/news/prezident-v-poslanii-federalnomu-sobraniiu-napomnil-cto-na-vystavke-rossii-dali-start-godu-semi) : [сайт]. — URL: [znaniarussia.ru https://russia.ru/news/prezident-v-poslanii-federalnomu-sobraniiu-napomnil-cto-na-vystavke-rossii-dali-start-godu-semi](https://russia.ru/news/prezident-v-poslanii-federalnomu-sobraniiu-napomnil-cto-na-vystavke-rossii-dali-start-godu-semi) (дата обращения: 01.04.2024).
2. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности / Л. К. Комарова. — Москва : Юрайт, 2023. — 194 с.
3. Межгосударственный стандарт ГОСТ 32608-2014 «Деятельность выставочно-ярмарочная. Термины и определения» / Google // base.garant.ru : [сайт]. — URL: <https://base.garant.ru/71196802/> (дата обращения: 10.04.2024).
4. О выставке-форуме «Россия» / Google // vdnh.ru : [сайт]. — URL: <https://vdnh.ru/visitors/o-vystavke-forume-rossiya/> (дата обращения: 07.04.2024).
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов. — Москва : Оникс, 2009. — 1359 с.
6. Путешествие в мир достижений Родины : замгендиректора выставки «Россия» о новых тематических проектах на ВДНХ / Google // fedpress.ru : [сайт]. — URL: <https://fedpress.ru/interview/3294448> (дата обращения: 05.04.2024).
7. Социокультурная синергия праздничного коммуникативного пространства / Google // research-journal.org : [сайт]. — URL: <https://research-journal.org/archive/5-47-2016-may/sociokulturnaya-sinergiya-prazdnichnogo-kommunikativnogo-prostranstva> (дата обращения: 14.04.2024).
8. Хайрутдинова, Д. Ф. От менеджмента искусства — к искусству менеджмента / Д. Ф. Хайрутдинова // Сборник научно-практических статей. — Казань : КГК, 2023. — С. 17–21.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, В.Э.МЕЙЕРХОЛЬДА, Е.Б. ВАХТАНГОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ

Е.О. Подкорытова

Научный руководитель: А.Л. Ушаков

Аннотация. Цель статьи заключается в исследовании в изучении культурного, творческого и методического наследия театрального творчества великих теоретиков и практиков российского и советского сценического искусства К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова как основы профессии современного актера и режиссера.

Ключевые слова: К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, система Станиславского, режиссура праздника, режиссерский замысел.

Культурное наследие советского театрального творчества К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова стало всеобщей ценностью и требует от каждого режиссера серьезного отношения к изучению, так как внутри него лежат базовые знания о профессии не только актера, но и прежде всего режиссера.

Важность изучения их наследия никогда не сможет быть ограничена для творчества, а может только создать нужные требования к раскрытию творческой деятельности каждого режиссера. Приведенных авторов объединяло то, что все их творческие решения заключались в народности и идейности, что и составляло их эстетический взгляд.

В то же время каждый из них своеобразно решал задачи театрального искусства, по-своему нащупывал пути сближения театра с народом, с революцией, шел своим путем, потому в их наследии и соединяются различные направления театрального искусства.

Для того чтобы понять творческое наследие авторов новых исследований в сценическом искусстве, нужно правильно разобраться в нем и сконцентрировать внимание на основном и наиболее важном. К.С. Станиславский был учителем В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова, поэтому и начинать изучение логично с наследия основателя нового искусства.

Константин Сергеевич Станиславский — театральный режиссер, актер и преподаватель. Основатель знаменитой «системы», которая на протяжении целого века имеет огромную популярность в России и в мире.

«Что касается Станиславского, то сегодня его фигура — фигура поистине колоссальная — возникает, по-моему, где-то на грани того и другого. Без всякого труда можно припомнить увлекательнейшие описания занятий и репетиций Константина Сергеевича, в которых что ни слово — то чистая правда. Можно, напротив, назвать произведение, в котором все — фантастика, все представляется неправдоподобной, а иногда и чудовищной выдумкой и тем не менее все необычайно близко к реальной правде» [2, с. 5].

«Именно поэтому я утверждаю, что и “систему” Станиславского надо “чувствовать, знать, уметь”, а не скользить по ее поверхности, злоупотребляя удачными и неудачными ее формулировками» [2, с. 32].

Его знаменитая система известна всем людям, которые занимаются творческой деятельностью, особенно режиссурой и работой с актерами. С начала основания «системы» он долго считал, что она не станет нужной для остальных, хотя сейчас она широко используется по всему миру. Она позволяет актерам лучше понять образ, прожить эмоции, которые зритель может прочувствовать. Ее не приходится навязывать силой, потому что у нее нет правил, она их отвергает. Она не имеет рамок и определенных конструкций, а только открывает дорогу в большой мир и раскрывает творческие силы.

«Система — бунт против догматизма. Каким же слепцом надо быть, чтобы понимать ее догматически!» [8, с. 13].

По рассмотрении системы Ю.А. Завадским был сделан вывод, что «В самом деле: ведь любое положение, любой термин “системы” Станиславского раскрывается в своем истинном и глубоком смысле только тогда, когда становится творческим достоянием артиста, когда артист понимает их не только головой, но всем своим существом — органически, а не умозрительно. Он требовал от нас не раскрытия понятий “сверхзадачи” или “темпо-ритма”, не формулировок и формул, но учил постоянному и упорному тренажу, работе над ролью дома, правильной подготовке к репетициям, требовательной самодисциплине. Он воспитывал в нас способность с полной отдачей репетировать, а, следовательно, потом и играть “всегда, как в первый раз”, сочетая тончайший художественный расчет, точнейший контроль над собой с непосредственностью, с желанием и способностью смело идти на творческий риск» [2, с. 32].

Также нужно отметить, что Станиславский решительно оторвал театр от традиции. Он вел к искусству через глубину жизни, благодаря чему заставил зрителя пересмотреть ценности, взглянуть на себя и общество с новой стороны.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд — русский и советский театральный режиссер, актер и педагог. Создатель актерской системы, получившей название «биомеханика».

Л.Ф. Черкашенинов говорил о Мейерхольде, что он «стремится соответствовать голосу жизни, который все ярче и ярче звучит в творческих дискуссиях художников, поэтов, писателей, режиссеров... В осмысление своего опыта, например, в одной из своих ранних работ Мейерхольд пишет: «Публика приходит в театр смотреть искусство человека, но какое же искусство ходить по сцене самим собою! Публика ждет вымысла, игры, мастерства. А ей дают или жизнь, или рабскую имитацию» [9, с. 82].

Для начала нас интересует принцип работы Мейерхольда с актерами. В среде творческих обывателей было мнение, что Мейерхольду была безразлична жизнь актеров, в отличие от учителя Станиславского, так как его театр — режиссерский. Однако с годами мнение сменилось интересом к работам Мейерхольда как к наставнику актеров и создателю нового направления — психотренинг, который позже получил название «биомеханика».

Э.В. Бутенко в своей статье «Сценическое перевоплощение» рассматривал одного из актеров Мейерхольда: «Игорь Ильинский, например, один из лучших актеров Мейерхольда, считавшего своего ученика лучшим биомеханическим актером, впоследствии придерживался именно такой точки зрения. Мейерхольд же резко противопоставлял биомеханику системе воспитания актера в Художественном театре. Но если Станиславский искал универсальный научный “метод” (теорию) для возбуждения всей творческой природы актера независимо от театрального направления и эстетики театра, то Мейерхольд старался оставаться в рамках актерского “тренажа” как своей собственной “технологии” для воплощения своих театральных идей» [1, с. 72].

«Мейерхольд дал корни театрам будущего. Будущее и воздаст ему». Так сказал о нем Е.Б. Вахтангов, и слова его стали пророческими.

Евгений Вахтангов — советский режиссер, актер и педагог. Известен как основатель и руководитель Студенческой драматической студии.

П.Е. Любимцев выделял такой раздел в творчестве Вахтангова: «Для нас и сегодня принципиальны поиски Вахтанговым не просто внешней стороны образа, а человеческого характера. “Наблюдения за людьми” — это не имитация поведения, а попытка для студента, хотя бы чуть-чуть, “зажить” от “зерна” другого человека» [5, с. 167].

«Вахтангов отказался от соблазна “сколотить” спектакль при помощи испытанных средств режиссерского ремесла, чтобы добиться таким образом известного успеха у публики, хотя для этого у Вахтангова в то время было достаточно опыта и умения. Нет, он сознательно не пошел по этой хорошо наезженной дороге и не стал добиваться от своих любителей внешней имитации приемов профессионального театра; он не старался прикрыть техническую беспомощность своих «артистов» эффектным режиссерским рисунком. Он не сделал этой столь широко распространенной в театральной самодеятельности ошибки и ни в чем не изменил принципам подлинного искусства. И не беда, что на первых порах робкие зачатки этого искусства не перелетали через рампу — молодые актеры все равно не согласились бы променять эти, может быть, едва приметные зародыши настоящего творчества на фальшивый блеск добротных и надежных штампов профессионального ремесла» [3, с. 95–96].

Предложенное наставническое положение Вахтангова является актуальным и в современных театральных школах. Для достижения лучших результатов нужно стараться сохранять методику, которая ежегодно подтверждает свои устои.

Как писал Михаил Чехов: «Станиславский принес в театральное искусство Правду жизни, Мейерхольд обрел блестящую Театральность, а Вахтангов сумел соединить опыт Мейерхольда с опытом Станиславского и таким образом создал Правду Театра. Но это потом, а сейчас: «Я хочу, чтобы в театре не было имен. Хочу, чтобы зритель в театре не мог разобратся в своих ощущениях, принес бы их домой и жил бы ими долго. Так можно сделать только тогда, когда исполнители (не актеры) раскроют друг перед другом в пьесе свои души без лжи... Изгнать из театра театр. Из пьесы актера. Изгнать грим, костюм».

И со всей страстью гения Вахтангов устремляется на поиски путей к образу через внутренние, душевные двигатели жизни актера-образа на сцене» [5, с. 171].

Современные и актуальные формы праздничной режиссуры не обходятся без определенного понимания мыслей основоположников русской драматургии. «В практике театрализованных представлений последних десятилетий можно четко выделить следующие виды театрализованных представлений: агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, массовое театрализованное празднество» [10, с. 152].

Каждый из этих видов включает в себя различные особенности создания театрализованных представлений.

В исследовании З.А. Масленниковой рассматриваются такие особенности как: «Социально-культурные изменения, происходящие в современной России, стремительно нарастающие тенденции духовного возрождения, восстановления утерянной преемственности поколений предопределяют потребность в разработке концептуальных основ формирования подготовки кадров в области культуры. Человек, обладающий художественными (творческими) способностями, всегда являлся цен-

тром сохранения и распространения культуры. Вузы культуры обладают исторически сложившимися ресурсами в подготовке кадров социально-культурной деятельности. Художественные специализации этих учебных заведений в процессе своего развития накопили богатейший опыт системы профессиональной подготовки специалистов художественного просвещения, образования, культуры и искусства. Несмотря на многочисленные публикации по вопросу подготовки руководителей, педагогов и менеджеров социально-культурной деятельности, самодеятельного и профессионального художественного творчества педагогические основы высшего театрального образования не стали еще в достаточной степени предметом специального рассмотрения. По-прежнему «белым пятном» является «театральная педагогика», методологическую основу которой составляет учение К.С. Станиславского, разработавшего метод сознательного управления бессознательными процессами творческой природы человека в его деятельности» [6, с. 1].

Вследствие возрастания статистики в профессии режиссера достаточно актуальными рассматриваются сегодня положения учеников К. Станиславского, В. Мейерхольда и Е. Вахтангова, что информирует о том, как режиссерская деятельность имеет свои законы.

Составитель И.В. Азеева так говорила о профессии режиссуры: «Это профессия, которая требует наличия определенных данных, совершенной сценической подготовки, постоянного открытия новых путей в творчестве. Вот почему в поисках форм и методов модернизации театрального образования в художественных вузах наряду с системой К. Станиславского, теоретическим и практическим наследием его учеников, соратников и последователей необходимо основательно изучать и другие педагогические системы, опыт воспитания творческой молодежи мастерами мирового театра П. Бруком, Е. Гротовским, А. Богарт, Э. Барбой, Ж. Роснером, А. Витезом и др.» [7, с. 17].

Отсюда следует вывод, что творческое наследие великих авторов-режиссеров актуально и до сих пор. Однако современные режиссеры всецело полагаются на технику, при этом игнорируя классику режиссуры.

Библиографический список

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие для СПО / Э. В. Бутенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-6122-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161524> (дата обращения: 24.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 372.
2. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-49004-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390344> (дата обращения: 23.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 335.
3. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под ред. П. Любимцева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. — С. 412.
4. Иванов, В. В. Евгений Вахтангов : документы и свидетельства : в 2 томах / В. В. Иванов. — Москва : Индрик, 2011. — Т. 1. — С. 452.
5. Любимцев, П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев. — 2-е издание, стереотипное. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7306-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158907> (дата обращения: 24.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 400.
6. Масленникова, З. А. Педагогические аспекты системы К.С. Станиславского как средство оптимизации профессиональной подготовки режиссеров в вузе культуры и искусств : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / З. А. Масленникова. — Москва, 2006 — С. 249.
7. Российская театральная школа в XXI веке : материалы II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.). — Ярославль : ЯГТИ, 2021. — ISBN 978-5-906573-17-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263798> (дата обращения: 24.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 294.
8. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е издание, стереотипное. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307595> (дата обращения: 23.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 360.
9. Черкашенинов, Л. Ф. Авторский театр В.Э. Мейерхольда в контексте режиссуры театрализованных представлений и праздников : монография / Л. Ф. Черкашенинов. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318083> (дата обращения: 23.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 207.
10. Шароев, И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. — Москва : Советская Россия, 1980 — С. 458.



ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ АТМОСФЕРЫ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Н.И. Сосновкин

Научный руководитель: А.Л. Ушаков

Аннотация. В статье рассмотрены личностные отношения сотрудников творческого коллектива, влияние таких отношений на атмосферу внутри коллектива и на достижение результата. Предложен список популярных и эффективных методов сплочения коллектива и сделаны выводы о значимости хороших отношений между сотрудниками коллектива.

Ключевые слова: коллектив, благоприятная рабочая атмосфера, токсичная атмосфера.

Молодые специалисты, только начинающие свой профессиональный путь в любой рабочей сфере, одним из самых важных критериев выбора места работы отмечают приятную рабочую атмосферу. Их отличительной особенностью считается наличие «запала», который помогает им создавать и реализовывать интересные задумки и востребованные мероприятия.

Конфликты с руководством и коллективом и в целом отсутствие приятной рабочей атмосферы, как показывает изучение статистических данных многих агентств [6], является также и одной из самых популярных причин увольнения сотрудников, причем все больше это касается молодежи, принадлежащей к поколению Z — токсичный коллектив здесь стоит рядом с некомфортным графиком работы и понижением зарплаты.

Кандидат психологических наук доцент А.М. Ахмедханов определяет личностные отношения следующим образом: «это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения» [1]. Важную роль здесь, конечно, играет групповая совместимость, но вероятность полной совместимости по эмпирически полученным данным невелика — она практически никогда не бывает абсолютной, поэтому в коллективе рождаются конфликты [3].

Можно сказать, что психологический климат в группе определяется тем, как группа справляется с конфликтными ситуациями. Психологический климат, по сути, и является тем, что мы называем атмосферой творческого коллектива — это общее эмоциональное и психологическое состояние команды, которое строится из общей удовлетворенности работой, чувства справедливости и уважения, степени доверия и поддержки между сотрудниками и т.д. [4]. Психологический климат напрямую влияет на продуктивность творческого коллектива — в токсичном коллективе нет возможности качественно выполнять свои обязанности, так как это отрицательно сказывается на психике человека, делая его замкнутым и безынициативным [8].

Говоря о «творческом коллективе», мы имеем в виду команду, которая работает над созданием творческого продукта. Творчество, как процесс напряжения всех внутренних сил, требует от человека собранности, создания необходимой для сценического самочувствия, атмосферы творчества. О важности благоприятного психологического климата говорил Станиславский. Он многократно отмечал, что в неблагоприятной атмосфере, состоящей из интриг, подлостей и унижения, истинное творчество невозможно. Современная театральная школа в вопросах отношения членов творческого коллектива друг к другу и к общему делу старается придерживаться постулатов, изложенных в его «Этике» [5]. Среди этих постулатов звучат, например, такие:

- думайте побольше о других и поменьше о себе; заботьтесь об общем настроении и общем деле, тогда и вам будет хорошо;
- порядок, дисциплина, этика и прочее нужны главным образом для художественных целей искусства и творчества;
- охраняйте ваш театр от всякой скверны, и сами собой создадутся и благоприятные условия для творчества и для необходимого вам ... самочувствия и т.д.

Как становится понятно, очагами деструктивных настроений, снижающих эффективность коллектива, являются отдельно взятые люди. Такие люди тратят время коллектива и приносят негативную информацию, что приводит к накоплению неразрешенных проблем, а также к взаимному недоверию.

Тут важно упомянуть о роли руководителя творческого коллектива. Именно руководитель как никто другой заинтересован в том, чтобы его дело развивалось. Он является модератором творческой работы: курирует задачи, достичь которых необходимо для завершения мероприятия и, обладая навыками медиатора для решения конфликтных ситуаций, принимает меры для сплочения коллектива. Влияния личности на создание атмосферы и атмосферы на функционирование личности обоюдные — это значит, что так же как коллектив складывается из каждого сотрудника, так и он влияет на каждого из них по отдельности. Очень важно это понимать, потому что эффективность совместной деятельности во многом зависит от реализации личностных и групповых возможностей; можно сказать, что благоприятная среда также благоприятно сказывается на развитии личности, формируя новые возможности и проявляя потенциальные.

Для максимально эффективного функционирования творческого коллектива его необходимо именно сплочать — для этого нужно проводить соответствующие мероприятия. Например, внерабочие встречи сотрудников для развлечения и отдыха, организованная с целью укрепления чувства коллективизма, дружелюбия и взаимного доверия в коллективе, — это повышает лояльность сотрудников к команде, мотивирует их, показывает, что их ценят внутри коллектива [2].

Еще один вариант — разработать систему поощрений. Сотрудника, который приложил максимум усилий для достижения результата, необходимо отмечать — это становится дополнительной мотивацией для улучшения достигнутого результата.

Наиболее известной моделью сплочения коллектива является тимбилдинг — серия мероприятий, направленных на тесное командное взаимодействие. Об особой популярности этого вида сплочения говорит тот факт, что некоторые организации в одной только Тюмени провели уже несколько тысяч таких мероприятий за все время своего существования [7]. Один из разделов, которые изучались нашей учебной группой на дисциплине «Игровая культура», также был связан с созданием и проведением игр на командообразование.

Трудно переоценить важность создания благоприятной атмосферы — от нее зависит, с каким настроением человек приходит на рабочее место, как взаимодействует с коллегами и насколько эффективно выполняет рабочие обязанности. Фактор благоприятной атмосферы очень важен, поэтому руководители коллективов обращают внимание на их сплочение, осознавая важность создания благоприятной атмосферы в творческом коллективе.

Библиографический список

1. Ахмедханов, А. М. Психология группы : курс, лекция // Электронно-образовательные ресурсы. Дагестанский государственный университет : [сайт]. — URL: https://eor.dgu.ru/lectures_f/Ахмедхановы/project/pbaa1.html (дата обращения: 08.04.2017).
2. Корпоратив // Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ : [сайт]. — URL: <https://gramota.ru/poisk?query=корпоратив&mode=slovari> (дата обращения: 08.04.2024).
3. Почему зумеры чаще увольняются и как их удержать // Все о внутренних коммуникациях. От плакатов до digital-коммуникаций : [сайт]. — URL: <https://inside-pr.ru/archives/10980> (дата обращения: 08.04.2024).
4. Психологический климат в коллективе : как его измерить и улучшить // РУС Система : [сайт]. — URL: <https://rus-kvant.ru/sozdanie-blagopriyatnogo-psihologicheskogo-klimata-v-kollektive> (дата обращения: 08.04.2024).
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. — Москва : АСТ, 2022. — 704 с.
6. Стресс и отсутствие роста. Почему россияне увольняются с работы // БКС ЭКСПРЕСС : [сайт]. — URL: [https://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/stress-i-otsutstvie-rosta-pochemu-rossiiane-uvol-niaiusia-sraboty#:~:text=Среди%20распространенных%20причин%20увольнения%20россияне,руководством%20или%20коллективом%20\(21%25\)](https://bcs-express.ru/novosti-i-analitika/stress-i-otsutstvie-rosta-pochemu-rossiiane-uvol-niaiusia-sraboty#:~:text=Среди%20распространенных%20причин%20увольнения%20россияне,руководством%20или%20коллективом%20(21%25)) (дата обращения: 08.04.2024).
7. Тимбилдинг // Questoria. Новый вид досуга : [сайт] — URL: <https://tyumen.questoria.ru/events/teambuilding> (дата обращения: 10.04.2024).
8. Токсичный коллектив : 8 способов выжить без вреда для самооценки // EDPRO [сайт]. — URL: <https://edprodpo.com/blog/psychology/toksichnyy-kollektiv/> (дата обращения: 08.04.2024).

СИНЕРГИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ И ЦИФРОВЫХ ВИДОВ СПОРТА: ВЗГЛЯД «ЗА» И «ПРОТИВ»

В.А. Тутарова

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В данной статье рассматривается влияние изменений на жизнь человека, происходящих в его привычном понимании стандартных вещей, одним из которых является спорт. Также анализируется концепция синергии классических и цифровых видов спорта в контексте создания новых зрелищных спортивных событий.

Ключевые слова: синергия, киберспорт, фиджитал-спорт, классический спорт.

Жизнь современного человека характеризуется постоянным сочетанием различных, иногда противоположных аспектов. Ценность традиций против необходимости прогресса, поощрение конкуренции против потребности в сотрудничестве, потребность в порядке против стремления к спонтанности. Этот сложный мозаичный образ современности требует от нас гибкости, способности адаптироваться и умения находить баланс между противоречивыми, но неотъемлемыми аспектами нашей жизни [7]. Сегодня привычные и понятные вещи могут иметь другой контекст и реальность. Так, например, в сфере досуга изменения говорят о прогрессе общества: мы видим, как люди открывают для себя новые формы развлечений и отдыха, с помощью виртуальной реальности они общаются, посещают различные онлайн-встречи, образовательные курсы, смотрят спектакли мировых театров и посещают концерты, не выезжая за пределы своей страны. Даже современный спорт, будучи широко рас-

пространственным явлением, представляет собой уникальное сочетание современной жизни, так как он способен объединять виртуальное и реальное благодаря использованию различных технологий и физическому взаимодействию. Одним словом, сегодня все эти противоречия можно назвать синергией, а именно — взаимодействием, которое приобретает важное значение в современности, позволяя человеку сосуществовать в двух реальностях одновременно [3, с. 94]. Что же такое синергия?

Синергия — усиление результата от взаимодействия нескольких факторов превышает их суммарный эффект. Термин введен представителем этнопсихологического направления в американской антропологии Р. Бенедиктом для описания совместного действия факторов в обществе. Слово «синергия» дословно обозначает сотрудничество (от греческого «работать вместе») [3]. Следовательно, в наше время современному человеку важно обрести гармонию в противоречивой реальности и принять процесс синергии как неотъемлемую часть человеческой жизни.

Классический вид спорта — это исторически сложившийся тип спортивной деятельности, сформировавшийся как самостоятельная единица, имеющий свой предмет, правила, определенный порядок или способ действий. Благодаря многообразию видов спорта и их популяризации любой человек может найти себя подходящие и развиваться физически и духовно. Так как спорт это не просто физическая культура, но и работа над психическим здоровьем, укреплением характера, выносливостью и, конечно же, работа в команде единомышленников [5, с. 262]. В стремительно меняющемся мире цифровые и физические аспекты нашей жизни все больше переплетаются и уже невозможно противостоять интеграции, поэтому возникает вопрос, как гармонично объединить эти сферы и создать благоприятную среду для современного человека? Соединение виртуального и реального сегодня — это интеграция виртуального контента в повседневное занятие и создание совершенно новых впечатлений. Например, развивающиеся технологии AR и VR (дополненная и виртуальная реальность) обогащают наши возможности общения, создавая новые виртуальные миры. Эволюция концепции метавселенных объединяет игры, соцсети и AR/VR, предлагая инновационные платформы для работы и развлечений. Одним из новаторских решений когда-то стало внедрение киберспорта в традиционное спортивное пространство. Россия первой официально признала киберспорт спортом, где игроки соперничают в видеоиграх, демонстрируя свои навыки. Однако чистый киберспорт сегодня становится недостаточным [1]. Синергия предполагает соединение разного для полноценности существования. Так в России возникло новое понятие «фиджитал» — симбиоз классического и киберспорта, комбинирующий физическую активность с виртуальным взаимодействием [2].

В настоящее время развитие цифровых технологий играет важную роль в государственной политике нашей страны. Президент РФ В.В. Путин уже в 2017 году отмечал: «цифровая экономика — это не отдельная отрасль, по сути, это основа, которая позволяет создавать качественно новые модели бизнеса, торговли, логистики, производства, изменяет формат образования, здравоохранения, госуправления, коммуникаций между людьми, а следовательно, задает новую парадигму развития государства, экономики и всего общества» [8]. В связи с этим в 2022 году 19 декабря президент подписал указ «О проведении Международного мультиспортивного турнира «Игры будущего» в 2024 году в г. Казани». Идея фиджитал-турнира заключается в «достижении гармонии между цифровыми и физическими видами спорта»; «вовлечение молодежи в новое спортивное движение»; «рост патриотизма и гордости за страну»; «развитие отечественных цифровых продуктов»; «развитие новых компетенций». Следом после этого указа фиджитал-спорт начинает активно реализовываться среди молодежи.

За два года прошли десять масштабных фиджитал-игр и несколько отдельных турниров. 31 января 2023 года фиджитал-спорт получил официальное признание в России — приказом Министерства спорта его включили во Всероссийский реестр видов спорта и спортивных дисциплин [6]. За этот период, до 2024 года, можно было увидеть разное отношение к этому событию. Вокруг фиджитал-спорта формируется сообщество энтузиастов, которое развивает движение в России и в мире. В команду амбассадоров входят представители разных сфер деятельности: олимпийские чемпионы, автогонщики «Формулы-1», футболисты и многие другие. 22 февраля 2023 года в России была создана первая в мире Всероссийская Федерация фиджитал-спорта (ВФФС). И сегодня ВФФС представлена уже более чем в 60 субъектах России от Якутии до Калининграда [10].

Наравне с этим также сложилось другое отношение, где, по мнению Максима Залилова, который долгое время был организатором строительства Московского киберспортивного стадиона, основная проблема заключается в том, что в России практически нет фиджитал-спортсменов, которые могли бы показывать одинаково высокие результаты как в реальном спорте, так и за компьютером, приходится подтягивать физические навыки, а спортсменам других направлений — погружаться в кибер-дисциплины. «Стороннему человеку пока тяжело даже просто узнать о данном виде спорта, не то что начать тренироваться. Да и подходящих площадок для тренировок немного», — считает Максим [4]. Так или иначе, «Игры будущего» состоялись, они прошли в г. Казнь с 19 февраля по 3 марта 2024 года. Это главные соревнования по фиджитал-спорту в мире: на них приехали представители более чем 100 стран, а на проведение выделили больше 6 млрд рублей. Среди участников — европейские футбольные и баскетбольные клубы, чемпионы по экстремальным видам спорта из Южной и Северной Америки и сразу несколько известных азиатских киберспортивных команд.

Такие новые условия требуют от режиссеров гибкости и творческого подхода. Церемонии открытия и закрытия игр будущего произвели особое впечатление на зрителя благодаря сочетанию традиционных профессиональных инструментов режиссуры с технологиями AR и VR — именно это позволило погрузиться в уникальный мир реальности и виртуальности, сделав первые игры будущего по-настоящему зрелищными и памятными для всех участников и зрителей. Организаторы в будущее смотрят с оптимизмом: Игорь Столяров и его команда приводят в пример барона Пьера де Кубертена, отмечая, что новое всегда воспринимается с недоверием. Прав ли он или игры вместе с фиджитал-спортом окажутся безуспешны — точный ответ мы узнаем только спустя несколько лет. Если развитие «спорта будущего» в таком формате продолжится, то мы можем надеяться на то, что в будущем спортивная часть станет такой же зрелищной и яркой, как остальные детали на играх будущего [9].

Исходя из данной статистики, можно сделать вывод, что фиджитал-спорт является ярким примером контroversии современного мира, привлекающим как сторонников, так и противников. Режиссеры в этом контексте играют ключевую роль, так как их творческий подход определяет восприятие и успешность фиджитал-мероприятий. Их способность соединять реальность и виртуальные элементы, создавая захватывающие шоу, значительно влияет на привлекательность этого вида спорта как для зрителей, так и для участников.

Библиографический список

1. Аверин, А. В. Рекомендации по развитию индустрии киберспорта в России как одного из способов сохранения и развития человеческого потенциала / А. В. Аверин, Ю. О. Иванова, А. В. Яковлев // Вестник Алтайской академии экономики и права. — Алтай, 2021. — № 12 — С. 223–230.
2. Далгарно, П. Цифровой спорт : участие в спорте, идентичность и зрелищность в эпоху цифровых технологий. Наука о движении человека / П. Далгарно, М. К. Ли // Всемирный вестник : международный научный журнал. — Ашхабад, 2014. — № 22 — С. 142–152.
3. Дученко, Д. В. Модель оценки эффектов синергии для предприятий корпоративной группы / Д. В. Дученко // Lambert Academic Publishing. — Москва, 2012. — № 2 — С. 139–140.
4. Здоровая конкуренция Олимпиаде / Google // report.ru : [сайт]. — URL: <https://digital-report.ru/zdorovaja-konkurencija-olimpiade-jeksperty-o-perspektivah-razvitija-fidzhital-sporta/> (дата обращения: 04.04.2024).
5. Матвеев, Л. П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты / Л. П. Матвеев. — Москва : Советский спорт, 2010. — 340 с.
6. Признание видов спорта и спортивных дисциплин перспективы / Google // gov.ru : [сайт]. — URL: <https://minsport.gov.ru/activity/government-regulation/priznanie-vidov-sporta-i-sportivnyh-disciplin-vserossijskij-reestr-vidov-sporta/> (дата обращения: 05.04.2024).
7. Противоречия в нашем обществе / Google // dzen.ru : [сайт]. — URL : <https://dzen.ru/a/Y-9vn0gC7HADewo> (дата обращения: 09.04.2024).
8. Цифровизация российского спорта : проблемы и перспективы / Google // cyberleninka.ru : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-rossijskogo-sporta-problemy-i-perspektivy/viewer> (дата обращения: 03.04.2024).
9. Фиджитал-спорт даст импульс созданию новых специальностей / Google // sport24.ru : [сайт]. — URL: <https://sport24.ru/igrybuduschego/article-592325-vse-o-fidzhital-sporte-istoriya-sozdaniya-sravneniya-s-kibersportom-i-perspektivy> (дата обращения: 08.04.2024).
10. Фиджитал-спорт: что такое и какие виды обычного спорта в него входят / Google // mentoday.ru : [сайт]. — URL: <https://www.mentoday.ru/sport/kinds-of-sports/chto-takoe-fidjital-sport-otvety-na-samyepopulyarnye-voprosy/> (дата обращения: 07.04.2024).

ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР НАРОДОВ МИРА ЧЕРЕЗ ВСЕМИРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ МОЛОДЕЖИ

А.В. Устинова

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье рассматривается понятие культура, способы и особенности взаимообогащения культур народов мира посредством фестивального движения. В качестве практического примера проанализирован Всемирный фестиваль молодежи как основополагающая форма праздничной культуры, способствующая сохранению и трансляции в системе международных отношений.

Ключевые слова: фестиваль молодежи, культура народов мира, взаимообогащение.

В нашем мире существует очень много народностей, каждая из которых имеет свою индивидуальность, идентичность, уникальность истории, языка и менталитета. Все это многообразие — бесценное богатство, которое принадлежит всему международному сообществу. Человек рождается в определенной культуре, живет и создает ее на протяжении всей своей жизни. Как говорил изве-

стный историк культуры Ю.М. Лотман: «Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества». Исходя из этого высказывания следует сделать вывод, что культуру необходимо транслировать, продолжать делиться ею не только внутри каждого отдельного государства, но и в мировом обществе. Важно, чтобы у представителей государств складывалось верное, правдивое отношение к истории традициям и обычаям того или иного народа. Российский философ В.М. Межуев утверждает, что правильнее говорить не о диалоге культур, а диалоге людей, представляющих разные культуры [5]. Ведь культура сегодня играет важную роль в мире, так как все, что создается в рамках одной культуры, становится всеобщим благом для всех остальных. Но что из себя представляет само понятие «культура»?

Дословно перевод понятия «культура» дал древнеримский философ Цицерон, определив его как «возделывание души». Понятие можно рассматривать как в широком смысле — «все, что создано руками и умом человека». Так и в узком смысле — «процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, передаются духовные ценности». Ценности являются самым глубоким уровнем культуры, который включает в себя общечеловеческие представления о добре и зле, о правдивом и ложном [1]. Это то, что объединяет все культуры мира, ведь в большей степени ценности у людей одни: семья, достижения, безопасность, миролюбие и многое другое.

Существует самый важный принцип в диалоге культур — это процесс взаимообогащения, когда во взаимодействии двух и более культур мы можем быть адресатом и адресантом одновременно, в процессе изучения других культур и передачи собственной. Для улучшения процесса взаимообогащения культур необходимо, чтобы были соблюдены следующие принципы: безопасный обмен информацией, обучение и понимание различных традиций, доступность знаний, а также уважение к культурным особенностям друг друга. Из этого следует вывод, что процесс взаимообогащения эффективен в том случае, если создана благоприятная среда для трансляции и понимания культур, в соответствии с требованиями современного общества [5]. Для объединения людей необходима привычная форма взаимодействия, которая была бы понятна для всех народов, и в этом праздничная культура подходит в большей степени.

Праздничная культура является одним из объединяющих форм межкультурной коммуникации, и к этим формам относятся: концерты, выставки, карнавалы, форумы. Помогают они познакомиться с культурами других народов через реальный опыт и взаимодействие, ведь именно в этих условиях создается доступная среда, где все культуры могут сосуществовать вместе, знакомиться с традициями и достижениями каждого из народов. Поэтому именно сегодня существует потребность в том, чтобы такого рода мероприятия были организованы чаще. Примерами таких событий могут являться: всемирные выставки ЕХРО, которые являются символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений стран всего мира. **Также международный культурный проект по представлению русской культуры за рубежом «Русские сезоны».** От концертов классической музыки и театральных постановок до фестивалей кинематографистов, художественных выставок и просветительских проектов [6].

Одной из востребованных и интересных форм, помимо перечисленных, являются всемирные фестивали, а именно направленные на особую категорию людей — молодежь, так как именно в их руках будущее нашей Земли. Как сказал президент РФ В.В. Путин: «Молодежь не мыслит категориями вражды, а мыслит категориями диалога». Всемирный фестиваль молодежи и студентов впервые был проведен в 1947 году, создала его Всемирная федерация демократической молодежи [3]. В нашей стране данный фестиваль проходил трижды, в 1957, 1985 и 2017 годах, каждый из которых отличался своей особой программой взаимообогащения культур. В 1957 году было важно продемонстрировать мировой общественности достижения и успехи в различных сферах жизни советских людей. В 1985 году, на так называемой «Свободной трибуне», было организовано общение между участниками мероприятия «в целях содействия неформальному обмену мнениями и материалами о деятельности различных молодежных и студенческих организаций по широкому кругу вопросов, волнующих молодежь» [4]. В 2017 основной целью фестиваля была обозначена выработка единых подходов к решению глобальных проблем и консолидация населения планеты «Во имя мира во всем мире». Из этого следует вывод, что все три фестиваля были направлены на общение и объединение культур народов, на культурный диалог, результатом которого стали не только прочные международные связи, но и решение многих вопросов, объединяющих весь мир.

В 2024 году прошел еще один фестиваль молодежи, который имеет свою индивидуальность, так как он не относится к фестивальному движению Всемирной федерации демократической молодежи, а создан по инициативе президента РФ В.В. Путина. Организатором нашего отечественного фестиваля с мировым размахом было Федеральное агентство по делам молодежи. Участниками фестиваля 2024 года стали более 20 000 человек из 188 стран мира. Девиз ВФМ: «Мир меняется, потому что меняюсь я». А слоганом фестиваля была выбрана фраза: «Начнем будущее вместе!». Главная цель — выстраивание связей между молодыми и активными людьми со всей планеты, которым предстоит вместе строить общее будущее — справедливый многополярный мир, основанный на сотрудничестве и поиске баланса интересов. Фестиваль призван ознакомить российскую и зарубежную молодежь с широчайшими возможностями, которые предоставляет нам мир, делиться лучшим, что есть в рос-

сийской культуре, а также узнавать, чем живет молодежь других стран, их культуру и достижения. В логотипе ВФМ круг не замкнут: это символ того, что будущее, образ которого мы предлагаем, открыто для всех. Для всех, кто уважает самого себя, свою страну, свой народ, свои ценности — и готов уважать ценности другого. Фестиваль 2024 года был направлен на объединение народов мира, стремление поддерживать других, быть едиными, взаимообогащать и уважать культуру другого [2].

Программа фестиваля молодежи строилась вокруг следующих смыслов: «ответственность за судьбы мира»; «многонациональное единство»; «мир возможностей для каждого»; «сохраним семью во имя детей и мира»; «мы — вместе с Россией». Каждый день фестиваля был посвящен определенному смыслу, чему был подчинен весь комплекс фестивальных мероприятий. Через разные активности и форматы участники искали точки соприкосновения, выстраивали диалог, обменивались с другими собственными знаниями и достижениями, а также помогали принимать решения для строительства справедливого мира. В рамках фестиваля была проведена ярмарка-выставка: проект объединил выставку произведений искусства современных молодых художников из России и других стран мира вместе с дизайнерами локальных брендов одежды. Также были представлены постановки российских и зарубежных балетмейстеров, в которых артисты на языке тела рассказали о вечных ценностях и стереотипах, навязанных современным обществом [2]. Помимо всего, на территории Сириуса был проведен проект по созданию университетской библиотеки «Сириус» — иностранные участники привезли в дар книги российских классиков, изданные на их языках, что способствовало взаимообогащению культуры и объединению молодежи всего мира.

Подводя итог, следует отметить, что Всемирный фестиваль молодежи — одна из востребованных форм праздничной культуры, способствующая взаимообогащению культуры народов мира, через комплексный подход к организации мероприятий, проводимых в рамках фестиваля. Молодежи будущего мира необходимо помнить о том, что нас всех объединяет: общие ценности и желание построить лучший мир, со стремлением обмениваться индивидуальными и государственными достижениями. Важно помнить о том, что будущее культуры в руках сегодняшней молодежи.

Библиографический список

1. Виды и формы культуры / Google // skysmart.ru : [сайт]. — URL: <https://skysmart.ru/articles/obshchestvoznaniye/vidy-i-formy-kultury> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Всемирный фестиваль молодежи 2024 / Google // znanierussia.ru : [сайт]. — URL : https://znanierussia.ru/articles/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%91%D0%B6%D0%B8_%282024%29 (дата обращения: 08.04.2024)
3. Где и когда проводились всемирные фестивали молодежи / Google // rg.ru : [сайт]. — URL: <https://rg.ru/amp/2024/03/01/iunost-ne-konchaetsia.html> (дата обращения: 03.04.2024).
4. История всемирных фестивалей молодежи и студентов в нашей стране / Google // siriusmag.ru : [сайт]. — URL: <https://siriusmag.ru/articles/2197-kak-prohodili-vsemirnye-festivali-molodezi-i-studentov/> (дата обращения: 09.04.2024).
5. Проблема культурного взаимодействия : история и современность / Google // istina.msu.ru : [сайт]. — URL: https://istina.msu.ru/media/publications/article/e35/3f3/48289908/Sbornik_Kultur_vzaimodejstvie.pdf (дата обращения: 31.03.2024).
6. Русские сезоны / Google // russian-seasons.com : [сайт]. — URL : <https://russian-seasons.com/> (дата обращения: 02.04.2024).



ВЛИЯНИЕ ОБРЯДОВ ХРИСТИАНСКОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Д.Д. Хамитова

Научный руководитель: О.Б. Свечникова

Аннотация. В статье анализируется определяющая роль обрядов христианской праздничной культуры для всестороннего развития человека, его становления как личности, наделенной высокими морально-духовными качествами и ценностными ориентирами. Поднимается проблема сохранения духовного здоровья, возрождения традиций семейного воспитания детей на основе познания и раскрытия значения православного праздника.

Ключевые слова: культура, христианство, праздник, обряд, сакральность, личность, духовность, нравственность, мораль, формирование, воспитание.

Формирование духовно-нравственных качеств личности является на сегодняшний день важнейшей задачей российского общества, поскольку наблюдается ухудшение его общего морального состояния, преимущественно в подростковой и молодежной среде [1]. Проблема заключается в том, что современная молодежь по большей части ведет далеко не высокоморальный образ жизни, у многих на первом месте ложные ценности, ведущие к духовной деградации как человека, так и общества в

целом. В приоритете у большинства молодых людей — забота о материальном состоянии, развлечение, самоутверждение через антисоциальное поведение и т.д. Нередко среди подрастающего поколения наблюдаются проявления хамства, лицемерия, жестокости, агрессии, зависти, эгоизма. Вместе с тем такие качества, как честность, порядочность, совесть, достоинство, сострадание, бескорыстие, справедливость, уважение к другим и самому себе, к сожалению, отходят на второй план. Молодежь не интересуется историей государства, самобытной культурой своего народа; нет базового духовного воспитания в семье, моральных основ. Человек смолodu оторван от своих корней, от народных традиций, что приводит к духовному обнищанию. Поэтому очень важно, чтобы подростки перенимали эти истинные духовные ценности, а не ложные, так как будущее народа определяется уровнем сознания и нравственными устоями людей, вступающих во взрослую самостоятельную жизнь [2].

Большинство современных родителей считают, что православное воспитание детей не влияет на развитие духовных качеств. Однако, глядя на нынешнее поколение, можно понять, что границы «хорошего» и «плохого» стираются. Современному человеку необходимо знакомиться с православными традициями, обычаями с самого раннего возраста, т.к. одной из главных причин утраты духовного здоровья личности является несоблюдение связи между поколениями. Важно понимать, что православное воспитание — это не только вера в Бога и полное погружение в веру. Православное воспитание включает в себя знание и следование традициям и, конечно, знание и принятие десяти священных Божьих заповедей, таких как «не убей», «не укради», «возлюби ближнего», «почитай отца и мать» и другие.

Одним из самых эффективных способов формирования духовно-нравственных качеств личности является христианская праздничная культура, ее ритуально-обрядовый комплекс — прочный фундамент становления духовно развитого, гармоничного человека. Молебны, крестные ходы — все это сближало людей, поддерживало в них чувство единения и давало ощущение приверженности к божественному. Праздник поднимал над будничной суетой, погружал в мир сакральности [3].

Праздники были временем отклонения от обычного порядка ежедневной жизни и сопровождались разными обычаями, обрядами, укоренившимися в домашней жизни. Благочестивые люди вообще почитали приличным ознаменовать праздничное время делами благочестия и христианского благоутворения. Ходить в церковь к установленному богослужению была первая потребность; кроме того, хозяева приглашали к себе духовенство, служили в доме молебны и считали долгом кормить нищих и подавать милостыню.

Среди христианских праздников, несущих в себе мощную духовную силу, является Пасха (Воскресение Христово) — главный праздник православного календаря, установленный в память о Воскресении Иисуса Христа. В народной традиции Пасха отмечалась как праздник обновления и возрождения жизни. Каждый человек должен был встретить Пасху обновленным духовно и физически, подготовленным к ней в ходе длительного Великого поста. В Пасху человек должен был отбросить все дурные, нечистые мысли, забыть зло и обиды, не грешить, не сквернословить. Несомненно, Пасха влияет на формирование нравственных качеств личности, символизируя воскрешение и возрождение, что напоминает человеку о необходимости постоянного соблюдения и обновления своих моральных и духовных качеств. Праздник призывает к борьбе со своими пороками, к принятию ответственности за свои поступки, призывает чтить Отца Небесного и своих родителей [4].

Крещение Господне — двенадцатый праздник православного календаря, установленный 6/19 января в память о крещении Иисуса Христа Иоанном Крестителем в водах реки Иордан, во время которого Иисус Христос впервые был представлен народу как Сын Божий. Главным событием Крещения было великое водосвятие, к нему начинали готовиться с Крещенского сочельника. Крещение воспринималось в народе как особый день, который может принести счастье. Крещение учит человека доверять Богу, следовать заповедям, любить ближнего как самого себя, быть милосердным, т.е. быть духовно-нравственной личностью.

В России Рождество Христово было важной датой как христианского, так и народного календаря. Значимость его для всех верующих людей объяснялась тем, что рождение Сына Божьего давало людям надежду на спасение. Рождество Христово почиталось по всей России и по своей значимости в православном календаре стояло на втором месте после Пасхи. В русской деревне оно отмечалось обычно в течение трех дней, включая и канун праздника — сочельник. В тех же деревнях, где Рождество было одновременно и престольным праздником, его отмечали иногда вплоть до Васильева дня. Празднование Рождества в кругу семьи начиналось с прослушивания всенощной в церкви [3].

Важнейшим таинством для верующих было причащение и покаяние.

Причащение — это Таинство, в котором под видом хлеба и вина православный христианин вкушает (причащается) Самого Тела и Крови Господа Иисуса Христа во оставление грехов и в жизнь вечную и через это таинственно соединяется с Ним, делаясь причастником вечной жизни. Покаяние — изменение внутренней и внешней жизни человека, заключающееся в решительном отвержении греха и стремлении проводить жизнь в согласии со всесвяткой волей Бога (заповеди).

Одним из важнейших христианских обрядов является Венчание в церкви.

Это было священное таинство, которое наполнено Божественным благословением. Брак есть установленный Богом союз мужчины и женщины. По слову апостола Павла, брак подобен союзу Христа и Церкви: *«Муж есть глава жены, как и Христос глава Церкви, и Он же Спаситель тела»*.

Но как Церковь повинуется Христу, так и жены своим мужьям во всем. Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее.» В старину венчание называли «Судом Божиим». Желая узнать будущее, связанное с новым браком, обращались к Богу, который был единственным, кто знал, какой будет семейная жизнь супружеской пары. Перед венчанием жених и невеста до брака непременно должны исповедаться и причаститься. Нужно приготовить две иконы — Спасителя и Божией Матери, которыми во время Таинства благословляют жениха и невесту. Раньше эти иконы брались из родительских домов, они передавались как домашняя святыня от родителей к детям. В наши дни относятся к венчанию как к игре, как дань моде. Сейчас венчание почти утратило свою сакральность. Многие пары считают заключение церковного брака просто красивой традицией. Ради того, чтобы выложить в социальных сетях яркие фотографии, они и решаются на такой шаг. Однако многие пары венчаются, так как ощущают в этом душевную потребность. Они готовы жертвовать собой ради любимого человека, они не допускают ревности и измен, они настроены на благо и детей они воспитывают так, чтобы они выросли хорошими людьми, уважали старших, соблюдали Божьи заповеди. В такой семье всегда царят спокойствие и мир [5].

Когда молодые венчаются в храме, когда за них молятся стоящие рядом родные и близкие люди, чувства возникают совсем другие. Пары как будто бы мистически перерождаются. Если ранее никакой духовной связи на невербальном уровне не ощущалось, то после таинства она внезапно появляется.

Венчание может оказать влияние на формирование нравственно-духовных качеств личности, т.к. оно является священным обрядом, который проводится в религиозных общностях и сопровождается множеством символических действий и слов. Венчание — стимул для развития нравственных качеств, таких как сострадание, терпимость, доверие. Венчание усиливает взаимодействие между партнерами и содействует формированию более глубоких и духовных отношений друг с другом.

Таким образом, возвращение к истокам православной культуры и восстановление традиций русского народа помогают сохранить духовное здоровье, возродить традиции семейного воспитания и способствуют становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения православного праздника. Суть христианских праздников и обрядов сводится к главной христианской морали — «как хотите, чтобы поступали с вами люди, так же поступайте вы с ними» [4]. Человек, воспитанный на христианской вере и обрядах, не будет сквернословить, вредить, разрушать, не пойдет грабить и убивать. Такой человек настроен на созидание, он полон любви во всех ее проявлениях, он честен, силен духом, он почитает свой род, отца и мать, он порядочен, милосерден, бескорыстен, справедлив.

Библиографический список

1. Алеулова, Р. III. Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка / Р. III. Алеулова // Молодой ученый. — 2019. — № 4 (242). — С. 369–370. — URL: <https://moluch.ru/archive/242/56077/> (дата обращения: 19.04.2023).
2. Костомаров, Н. И. Быт и нравы русского народа в XVI и XVII столетиях / Н. И. Костомаров. — Смоленск : Русич, 2011. — 512 с.
3. Православные праздники как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravoslavnye-prazdniki-kak-sredstvo-priobscheniya-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-k-duhovno-nravstvennym-tsennostyam> (дата обращения: 18.04.2023).
4. Православные праздники как метод духовно-нравственного развития. — URL: <https://infourok.ru/statya-pravoslavnye-prazdniki-kak-metod-duhovnonravstvennogo-vozpitanija-743912.html> (дата обращения: 18.04.2023).
5. Суть Таинства венчания в православной церкви. — URL: <https://dzen.ru/a/XT1uLuTznwCuo5JH> (дата обращения: 17.04.2023).

КРЕАТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РЕЖИССУРЕ ТРАДИЦИОННЫХ ШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Л.С. Чахмар

Научный руководитель: А.Л. Ушаков

Аннотация. В данной статье исследуется современное воплощение оригинальных идей в организации традиционных школьных праздников. Рассматривается использование новаторских методов и технологий для создания интересных и запоминающихся мероприятий для школьников. Обсуждается важность участия учеников в процессе организации и проведения праздников, а также актуализация программ под изменяющиеся интересы аудитории. В итоге подчеркивается, что креативные школьные праздники способствуют не только веселому времяпровождению, но и стимулируют учеников к обучению и общению.

Ключевые слова: креативные тенденции, режиссура, школьные праздники, организация, учащиеся, идеи, технологии, интересы, мотивация, социализация.

В современном образовательном процессе школьные праздники играют важную роль, становясь не только развлечением для учащихся, но и мощным инструментом для формирования творческого мышления и личностного развития. Каждый год учителя стремятся предложить что-то новое и оригинальное, чтобы заинтересовать детей и создать неповторимую атмосферу. В данной статье мы рассмотрим креативные тенденции в организации школьных праздников и выявим ключевые принципы успешного проведения таких мероприятий.

В рамках изучения развлекательных программ нововведения объемлют изменения, которые претерпевает современное досуговое пространство, включая новые практики и новый смысл, придаваемый существующим форматам проведения досуга.

Культурно-досуговая программа для школьников разрабатывается с целью предоставления коллективных развлечений для населения. В названиях таких программ обычно указывается возрастная категория целевой аудитории, например, дружеский вечер для семей, утренник для детей, шоу-программа для молодежи. Организаторы этих мероприятий должны обладать креативностью, воображением, уметь придумывать идеи и разрабатывать сценарии, учитывая возрастные особенности зрителей. Культурно-досуговые программы в школе всегда являются инновациями, поскольку в этой сфере программа должна континуально обновляться в связи с развитием и мгновенными реакциями конкурентов.

Организация досуга для молодежи определяется их интересами и потребностями в свободное время. Потребности в области досуга проявляются поэтапно. Удовлетворение одной потребности порождает новую, что позволяет разнообразить деятельность и обогатить свободное время.

Школьный досуг должен прогрессировать от простых видов занятий к более сложным, от пассивного отдыха к активному, от физического вовлечения к духовной насыщенности [1].

Выделяют следующие формы культурно-досуговых программ:

- сюжетно-игровые программы как комплекс разнообразных игр (подвижных, интеллектуальных, игр-драматизаций, аттракционов и т.д.), объединенных сюжетом;
- конкурсno-развлекательные программы как комплекс разнообразных конкурсов, позволяющих выделить участников или целые группы в какой-либо области знаний или общественно полезной деятельности;
- фольклорные программы, включающие в себя народные игры, песни, танцы, обряды, иные жанры устного народного творчества;
- шоу-программы как комплекс зрелища, пластики, танцев, клоунады.
- спортивно-развлекательные программы — комплекс подвижных игр, шуточных поединков, комбинированных эстафет и спортивных конкурсов;
- информационно-дискуссионные программы, включающие новую и значимую для аудитории информацию, побуждающую к спору, дискуссии, размышлению;
- профилактико-коррекционные программы, содержание которых имеет педагогическую и медицинскую направленность и способствует регуляции психических состояний людей.

Так как культурно-досуговые школьные программы являются составной частью культурно-досуговой деятельности, их можно разделить на группы в зависимости от выполняемых функций в рамках досуга:

1. Информационно-развивающая, просветительская функция включает в себя организацию и направление познавательной активности личности, распространение общественно-политической информации, гуманитарных и естественнонаучных знаний. Реализации данной функции способствуют такие формы культурно-досуговых школьных программ как беседы, лекции, встречи, информационно-дискуссионные программы (диспут, дискуссия, круглый стол), а также презентация.

2. Рекреационно-компенсаторная, коммуникативная функция определяется деятельностью по восстановлению физических и духовных сил, организации полноценного отдыха и активных досуговых занятий. Эффективно реализация функции возможна в таких формах культурно-досуговых школьных программ, как театрализованные формы (литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, шоу-программа, театрализованное представление, капустник, карнавал, праздник, фестиваль и т.п.); зрелищно-игровые досуговые программы (конкурсно-развлекательная программа, сюжетно-игровая программа, КВН, «Что? Где? Когда?» и т.д.) [2].

Каждый праздник в школе представляет собой семейное торжество, на котором собираются либо учащиеся одного класса, параллельных классов или двух параллелей, образуя «малую семью», либо учащиеся вместе со своими родителями и учителями всей школы, а также выпускники разных лет, которые стараются посетить этот праздник, чтобы встретиться со своими учителями, бывшими одноклассниками и младшими друзьями [5].

В течение года в рамках праздничной обстановки отмечаются такие события, как День знаний (1 сентября), День учителя (5 октября), День народного единства (4 ноября), Новый год (1 января), Рождество Христово (7 января), День защитника Отечества (23 февраля), Международный женский день (8 марта), Праздник весны и труда (1 мая), День Победы (9 мая). Безусловно это такие дни как выпускной, последний звонок, вечер встречи выпускников и т.д.

Подготовка и проведение школьных праздников всегда включают всех учеников, преподавателей и родителей, чтобы воплотить принцип коллективности. Однако иногда возникают сложности. Массовые мероприятия запрещены, собрания ограничены, но все же необходимо организовать праздник. Он важен для поднятия настроения, укрепления здоровья и веры в лучшее. Как передать все идеи, эмоции и отношения в онлайн или комбинированный формат? Это сложная задача, но выполнимая. Для этого нужно соблюдать несколько условий:

1. Для сохранения динамики, напряжения и интриги необходимо провести живое выступление, не используя чрезмерно распространенную платформу Zoom. Минимизируйте количество ведущих и участников (гостей, актеров, публику...) в студии и устраивайте трансляцию, отражающую реальное происходящее.

2. Важно учесть возможность взаимодействия с аудиторией за экраном/монитором: организовать голосование, реакции в виде лайков, провести розыгрыши призов и конкурсы для зрителей, отвечать на вопросы и т.д.

3. Наслаждайтесь новым способом общения и станьте носителями положительного настроения и энергии.

Система образования обновляется все более радикально. Взгляды становятся прогрессивнее, техника — современнее, рабочие программы сменяются быстрее, чем времена года. Система равняется на лучших и старается лучшее производить. Но как часто мы видим столь же стремительные изменения во внеучебной деятельности?

Желание людей получать актуальное образование — это скорее следствие. Первопричина — желание существовать в актуальных реалиях, соответствовать ритму. Поэтому подход к школьным мероприятиям также должен трансформироваться. Важно делать это оперативно, чтобы даже в переходный для системы образования момент «фабрика событий» не дала сбой.

Задачи школьного режиссера:

1. Заботиться о зрителе — принцип номер один в работе организатора. Важно понимать, что школьные мероприятия не только про веселье и радость, но чаще про творчество и самореализацию детей, про креатив педагогов, про причастность родителей к школе, про отклик выпускников. Если в любое мероприятие изначально вкладывать толику любви и желание сделать отрезок чьей-то жизни ярче, то оно просто не сможет пройти плохо.

2. Удивлять изящными ходами. Этот принцип напрямую вытекает из первого. Поэтому, тестируя новый формат мероприятия, не только подогревается интерес аудитории, но еще и зарабатывается репутация человека, не тиражирующего праздники под копирку. Даже в самые традиционные мероприятия всегда можно добавить свежие «фишки».

3. Тренировать «насмотренность» — прекрасный совет для того, чтобы прокачать свое чувство вкуса и найти вдохновение. Новые идеи можно черпать отовсюду [4].

В современности наиболее популярными формами театрализованных развлечений становятся флешмобы, реальные квесты, батлы, фотокроссы и другие. Современные формы предоставляют возможность людям не просто быть зрителями, но и прямыми участниками происходящего в свете изменяющихся эстетических и технических реалий. Из пассивных наблюдателей участники превращаются в актеров, выполняя различные сценические задачи, заданные тематикой и концепцией флешмоба или реального квеста, задуманными организатором. Участники принимают участие в индивидуальных и групповых активностях, выполняют творческие задания [3].

Одной из отличительных черт современного времени является стремление к поиску новых синтезов традиций и инноваций, объединения привычного и экспериментального, а также сочетания типичного и индивидуального. Современное общество, особенно молодежь, с трудом и сопротивлением приемлет авторитарные и назидательные принципы в вопросах воспитания и обучения.

Креативные тенденции в режиссуре школьных праздников играют важную роль в формировании позитивной атмосферы, укреплении коллективного духа и мотивации учащихся к обучению. Дальнейшие исследования и разработки в этой области позволят создавать еще более увлекательные и запоминающиеся праздники в школах.

Библиографический список

1. Алексеева, Н. Д. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности / Н. Д. Алексеева, Е. В. Рябова // Вектор науки ТГУ. — 2015. — № 1 (20). — С. 14–17.
2. Генкин, Д. М. Массовые театрализованные праздники и представления : учебное пособие / Д. М. Генкин, А. А. Конович. — Москва : ВНИИ НТ и КИП, 2015. — С. 39.
3. Серова, А. С. Современные формы и методы театрально-творческой работы педагога-режиссера с учащимися театральных отделений учреждений дополнительного образования / А. С. Серова. — Набережные Челны, 2021. — С. 1–2.
4. Калужская, М. Школьные праздники как образовательная технология : [сайт] / М. Калужская, И. Ахатова. — URL: https://koriphey.ru/press_center/publikacii_korifeev/shkolnye-prazdniki-kak-obrazovatel-naia-tehnologija (дата обращения: 07.04.2024).
5. Методика организации и проведения праздников в школах : [сайт]. — 2012–2024. — URL: <https://kladraz.ru/prazdniki/metodika-organizaci-i-provedeniya-prazdnikov-v-shkolah.html> (дата обращения: 08.04.2024).

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

ПРАЗДНИК КАК ИНСТРУМЕНТ СТАБИЛИЗАЦИИ И КОНСОЛИДАЦИИ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ*Д.В. Авдеев**Научный руководитель: О.Б. Свечникова*

Аннотация. В статье рассмотрены социально-консолидирующие и стабилизирующие праздники современной России в контексте культурно-философского анализа. Выявлены причины, вызывающие дестабилизацию в российском обществе. Доказано, что праздничная культура выступает мощным фактором идейной консолидации нации, обеспечивающим духовно-культурную идентификацию населения.

Ключевые слова: праздник, общество, консолидация, стабилизация, функция, народ, праздничная культура.

Праздники существуют во всех обществах и культурах начиная с глубокой древности, они являются необходимым условием социального существования и специфическим выражением человека, обладающего уникальной способностью праздновать, т.е. включать в свою жизнь радости других людей и опыт культуры предшествующих поколений. Отметим также, что праздники всегда были и остаются важным средством формирования и утверждения общности, способствуют социализации человека в обществе [2].

Об объединяющем значении праздника писали еще древние греки. Античная философская система рассматривала праздник как феномен, обладавший мощной стабилизирующей функцией, способствовавший укреплению государственных, нравственных и религиозных норм. Аристотель одним из первых задался вопросом о значимости празднеств. Он утверждал, что понять природу праздничного существования так же сложно, как ответить на вопрос «Зачем человеку жизнь?». Для него праздник — время соприкосновения с истинной духовностью, смысл существования.

Платон в «Законах» показывает значение праздника как содержательного элемента формирования личности: ритм, гармония и игра пробуждают в людях чувства наслаждения и удовлетворения, на фоне которых усиливаются физическое и нравственное совершенствование. Платон также утверждал прямую зависимость между сохранением традиции и неизбежностью государства: «Если же молодые колеблют это единообразие игр, вводят новшества, ищут постоянно перемен, то мы полностью вправе сказать, что для государства нет ничего более губительного, чем все это».

В V веке до н.э. Геродот утверждал, что общегреческие праздники явились «третьим (наряду с языком и расой) элементом, способствовавшим консолидации греков» [5].

В Античности любые праздники всегда так или иначе были связаны с религией — они консолидировали людей перед лицом почитаемых богов и составляли структурообразующий фактор общественной жизни. Античный историк и географ Страбон писал: «Общим для греков и варваров является обычай совершать священные обряды, соединяя их с праздничным отдыхом... Ведь отдых отвлекает ум от человеческих занятий и обращает подлинно свободный ум к божественному» [5].

Одним из ярких примеров праздника как инструмента стабилизации и консолидации общества являются Олимпийские игры, рожденные в Древней Греции, которые стали главным спортивным событием всех времен и народов. В дни проведения олимпиад на всей земле воцарялось согласие и примирение. Войны прекращались, огромные массы зрителей в едином порыве стекались на стадионы, объединяясь для одной цели.

Во все времена на время праздника создавалась иллюзия равенства членов общины благодаря совместному проведению шествий, жертвоприношений, участию в танцах, пении, коллективных застольях и активному общению всех собравшихся на торжество [4].

Французский историк и публицист *Жюль Мишле* писал: «Единение людей, равно как и воспитание чувств, лучше прочего происходит посредством праздника» [5].

В наше время — в свете неблагоприятных политических событий в России — как никогда раньше стала актуальной тема стабилизации и консолидации общества. Кроме того, факторами, мешающими стабилизации и консолидации общества, являются межнациональные и межконфессиональные конфликты внутри страны, конфликты между поколениями, а также огромный поток политической и другой информации, вызывающей разногласие в обществе, недоверие власти, нестабильный эмоциональный фон. Именно в это беспокойное время люди нуждаются в положительных эмоциях, в ощущении единения, стабильности, защищенности, надежности, справедливости и уверенности в завтрашнем дне.

Одним из таких праздников в нашей стране был и остается на все времена День Победы в Великой Отечественной войне. Это историческое событие вызывает наибольшую гордость у жите-

лей современной России, рассматривается как позитивная точка опоры национального самосознания в постсоветском обществе, факт консолидации полиэтнического общества [1].

Этот праздник помогает сплотить людей, поколения, народы, он является объединяющей силой, которая способствует повышению патриотического духа, чувства гордости, вселяет уверенность в правоте и непобедимости своей страны.

Также государственный праздник День народного единства, отмечаемый 4 ноября, несет в себе стабилизирующую и консолидирующую функции, т.к. связан с пропагандой принципа «сила народа — в единстве».

Для освобождения русской земли от иноземных захватчиков в ополчении участвовали представители всех сословий, народов и вероисповеданий, входящих в состав русской державы. Поэтому День народного единства — праздник, призывающий людей не только вспомнить важнейшие исторические события, но и напомнить гражданам многонациональной страны о важности сплочения, единения, дружбы, добрососедских отношений [8].

Следующий пример — молодой государственный праздник День России, отмечаемый 12 июня, ставший одним из столпов патриотической темы, которая раскрывается множеством форм — спортивные акции, массовые народные гулянья, парады, демонстрации, концерты, театрализованные представления, салюты — все направлено на сплочение россиян, ощущение себя как части огромного целого. День России и другие аналогичные праздники предлагают человеку идентифицировать себя в качестве гражданина и патриота, поддерживающего свое государство и чувствующего единение с ним [7].

Эти праздники призваны объединить (консолидировать) в единую силу представителей всех национальностей, проживающих на территории РФ, и в первую очередь он важен молодому поколению, которое придет на смену и сформирует новое российское общество, от которого будет зависеть судьба России.

Также можно привести пример государственного праздника Рождества Христова, являющегося праздником христианским. Рождественские обряды объединяют людей, т.к. Рождество считается семейным праздником. Также в рождественских богослужениях участвует огромное множество народа, радуясь Рождению Спасителя.

Наряду с этим праздником стоит и Светлый праздник Пасхи, который также объединяет верующих в храмах на пасхальных богослужениях, на зажжении Благодатного огня. Огромные массы народа объединены в крестных ходах, а затем празднуют, собираясь семьями, родственниками, друзьями. Именно в этих праздниках проявляется духовное единение, ощущение стабильности и незыблемости миропорядка, победы жизни над смертью.

Среди всех праздников особое место в праздничном календаре России занимает Масленица — праздник, который можно отнести к нескольким типам: семейный, языческий, детский, народный. Масленица отмечается разными слоями населения независимо от возраста и политической позиции. Ее с большим размахом празднуют по всей стране.

Масленица соединяет в себе не только традицию проводов зимы и встречу весны, а также служит фактором укрепления семьи и примирения всех родственников [6].

Вообще, народные праздники всегда играли большую социальную роль — прежде всего они способствовали консолидации людей, живших в одном селе, деревне, городе. Праздник, на который сходилась вся близкая и дальняя родня, способствовал укреплению родственных связей, развитию родственной взаимопомощи.

Необходимо признать стабилизирующую и консолидирующую роль в жизни общества праздника, посвященного Дню города. День города — это, как правило, самый массовый по масштабу, самый большой по размаху подготовки праздник, затрагивающий всех жителей [8].

Праздник соединяет людей узами общности, порождает чувства свободы и коллективности. На празднике люди более чем где-либо ощущают свое духовное единство, сопричастность с историей страны, открыто демонстрируют себя и в таком же качестве видят других.

Крупные события и даты традиционного календаря празднуются как бы в трех измерениях. Собираются и отмечают праздник дома (демонстрируя сплочение семьи, рода; подчеркивая родство по крови), обязательно в церкви (родство по вере, приобщение к серьезной и высокой духовности), на площади (единение социума, легализация и высвобождение естественного, природного в человеке). Отсюда, все три части направлены на осуществление древнейшей философии праздника — объединение в общем устремлении, преобразование себя и мира, приобщение к непреходящим ценностям [2].

Отсюда следует, что наиболее общая и универсальная функция праздника — обеспечение социальной интеграции людей, то есть формирование оснований их устойчивого коллективного существования, стимулирование эффективности взаимодействия, накопление в праздновании социального опыта, стабилизации и консолидации всех социальных групп.

Библиографический список

1. Большинство россиян будут праздновать День Победы. — URL: <http://www.utro.ru/news/2010/05/07/892390.shtml> (дата обращения: 27.03.2023).
2. Ванченко, Т. П. Культуролого-антропологические основания праздника : семантико-семиотические аспекты : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук / Т. П.

- Ванченко. — URL: <http://www.dissercat.com/content/kulturologoantropologicheskie-osnovaniya-prazdnika-semantic-semioticheskie-aspekty> (дата обращения: 29.03.2023).
3. Великая Отечественная война в оценках населения : опрос аналитического центра Ю. Левады, 18 июня 2010 г. — URL: <http://www.levada.ru/press/2010061804.html> (дата обращения: 27.03.2023).
 4. Карпова, Г. Г. Праздник в контексте социальных изменений : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Г. Г. Карпова. — URL: <http://www.dissercat.com/content/prazdnik-v-kontekste-sotsialnykh-izmenenii> (дата обращения: 05.04.2023).
 5. Литвинова, М. В. Массовые праздники и зрелища как культурный феномен : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / М. В. Литвинова. — URL: <http://www.dissercat.com/content/massovye-prazdniki-i-zrelischa-kak-kulturnyi-fenomen> (дата обращения: 05.04.2023).
 6. Масленица ; история праздника : [сайт]. — URL: <https://kipmu.ru/maslenica/> (дата обращения: 08.04.2023).
 7. Об объявлении 12 июня государственным праздником РФ : Указ Президента РФ № 1113 от 02.06.1994. — URL: femidarf.ru/base/183285/index.htm (дата обращения: 10.04.2023).
 8. Почему День народного единства важен для России : история праздника. — URL: <https://sputnik-georgia.ru/20181103/Pochemu-Den-narodnogo-edinstva-vazhen-dlya-Rossii-istoriya-prazdnika-242796474.html> (дата обращения: 06.04.2023).

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Е.А. Домышева

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье рассматриваются особенности взаимосвязи между гражданской позицией молодежи и такой формой организации событий, как патриотические акции. Изучаются понятия «патриотизм», «гражданская позиция», «самореализация». Определяются специфические особенности и ключевые факторы проведения массовых патриотических акций в России. Научная новизна заключается в разработке классификации видов патриотических акций и выявлении степени их воздействия на аудиторию.

Ключевые слова: патриотические акции, гражданская позиция, ценностные ориентиры, самовыражение, молодежь.

В современных реалиях все чаще возникает потребность в самовыражении у такой возрастной группы, как молодежь. Молодежь выступает наиболее динамичной, восприимчивой к внешним воздействиям социальной группой, усваивает новые культурные образцы и стереотипы поведения, а также новые ценности. Советский и российский социолог В.Т. Лисовский утверждал: «Отличительное социальное качество молодежи на современном этапе определяется не только способностью молодого поколения наследовать и воспроизводить сложившуюся на момент становления социальную структуру общественных отношений, но и участвовать в ее активном совершенствовании и преобразовании» [2, с. 47].

На этапе перехода от детства и юности к социальной ответственности человеку необходимы самовыражение и самореализация личности — наиболее полное раскрытие способностей, талантов и возможностей посредством включения в социальные структуры. «Самореализовываться — значит реализовать свои цели, раскрыть свои способности», — говорит социолог Е.А. Красноярская [1, с. 2]. С точки зрения педагогики и психологии существует множество форм образовательной и воспитательной деятельности (общественная работа, уроки творчества, деловые игры, благотворительные мероприятия, военно-патриотические игры, экскурсии, митинги, тематические концерты, социальные акции), которые позволяют развивать у молодежи различные компетенции.

Одним из наиболее эффективных инструментариев в поддержке и развитии качеств личности, необходимых для социального становления, является патриотическая акция. Множество исследователей-социологов в своих работах делали попытки разобрать и выявить определение гражданской позиции человека. Социолог Ю.В. Березутский определил гражданскую позицию как «совокупность внутренних общечеловеческих ценностей, приобретенных в процессе социализации личности и помогающих ей...» [4, с. 7].

Одной из важнейших составляющих гражданской позиции является патриотизм, который проявляется прежде всего на эмоционально-чувственном и духовном уровнях. В толковом словаре С.И. Ожегова «патриотизм» трактуется как: «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу» [3]. Это составная и неотъемлемая часть национальной идеи, неотъемлемый компонент культуры и науки.

В формировании гражданственности и патриотизма современной молодежи огромную роль играет сфера деятельности, а точнее форма организации событий, позволяющая проявить себя и свою

гражданскую позицию. Одной из таких форм являются массовые патриотические акции. Они направлены на социальную активность и обычно приурочены к значимым национальным праздникам и общегосударственным политическим событиям.

Стоит сказать о важности осознания и понимания сути патриотических акций, их целей и значимости. Основная цель, которая достигается проведением любой акции, — это привлечение внимания общественности к той или иной проблеме, формирование особого отношения граждан к произошедшему событию, памятной дате. Огромную роль в воздействии играет массовость проводимых патриотических акций, так как от количества принимающих в ней участие граждан зависит, насколько сильным будет эмоциональный отклик у общественности. В нашем исследовании мы выделили два вида патриотических акций: всеобщие и локальные. Данная характеристика позволяет сконцентрироваться на ключевых деталях и особенностях восприятия информационного поля акций.

1. Всеобщие (всероссийские) патриотические акции.

Всеобщие патриотические акции чрезвычайно актуальны в современном обществе, так как способствуют сплочению людей в огромных масштабах, подчеркивая значимость события на государственном уровне. Например, Всероссийская патриотическая акция «Бессмертный полк», приуроченная к Дню Победы, проводится ежегодно с 2007 года. Возникла она благодаря Г. Иванову, председателю Совета ветеранов батальона полиции по Тюменской области, который в День Победы взял фотографию своего отца и пронес ее по главной улице Тюмени [5]. На следующий год со снимками фронтовиков вышла уже большая колонна, акция получила название «Парад Победителей». В 2012 году в Томске по инициативе сотрудников местной телекомпании родилось название акции «Бессмертный полк». В год 70-летия Победы Президенту России Владимиру Путину рассказали об инициативе, отправив обращение с просьбой поучаствовать в шествии, так 9 мая 2015 года в Москве 500 тысяч человек вышли на акцию Бессмертного полка. Дети, молодежь, взрослые, держа в руках портреты своих героев-предков, несомненно, чувствуют связь прошлого и будущего.

Еще одним примером выражения гражданской позиции молодежи является патриотическая акция «Георгиевская ленточка», ставшая самостоятельным символом Победы России в Великой Отечественной войне. Георгиевская ленточка — это символ и дань памяти тем, кто пал, спасая мир от фашизма; это благодарность людям, отдавшим все для фронта. В дни проведения акции тысячи «Волонтеров Победы» со всех уголков страны раздают георгиевские ленточки прохожим и рассказывают о ее правильном использовании [7]. Важность бережного отношения к георгиевской ленте заключается в значимости символа памяти. Понимание ценности таких символов развивает у молодого поколения бережное отношение к государственным атрибутам и символике, осознание их значения и важности.

Существует проект, который немного отличается от остальных — это акция «Синий платочек». Название акции выбрано не случайно. Синий платочек — символ надежды, увековеченный в песне К. Шульженко. Это символ сохранения памяти о героизме женщин, участвующих в сражениях и работающих в тылу в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов [9]. Этот проект показывает историю войны, перечеркивая утверждение «У войны не женское лицо».

2. Локальные (региональные) патриотические акции.

Автомобильная патриотическая акция «Своих не бросаем» состоялась в Приморском крае и еще нескольких городах регионов России. Около 30 автомобилей с российскими флагами проехали от площади в селе Хороль до села Новодевица. Акция проводилась в поддержку действий российской армии на Украине. В Бурзянском районе Республики Башкортостан в рамках акции «Своих не бросаем» молодогвардейцы провели сбор гуманитарной помощи для жителей Донбасса, а затем колонна автомобилей с символикой поддержки проехала по центральным улицам райцентра [6]. Основная цель акции — выразить поддержку российским военным и показать единство граждан страны.

Ежегодно проходит в Тюмени патриотическая акция «Автобус памяти» в рамках проекта «Мы помним!». По городу курсирует передвижной автобус-музей, внутри которого информационные стенды о вкладе тюменцев в Победу и экспонаты времен Великой Отечественной войны. «Информация в автобусе представлена в четырех видах — аудиальная, визуальная, цифровая и тактильная [8]. Все это помогает молодому поколению лучше усвоить информацию о том, почему Тюмени присвоили звание «Город трудовой доблести». Автобус памяти — флагман патриотической кампании, привлекающий молодое поколение.

В заключение необходимо сказать, что приоритетным контингентом любого государства является его подрастающее поколение как социально значимый авангард страны. Такая социальная группа, как молодежь, наиболее подвержена внешним воздействиям новаторских веяний, влиянию новых стереотипов поведения и образцов культуры, в связи с чем патриотические акции являются одним из наиболее подходящих инструментов в формировании и выражении гражданской позиции молодежи, самореализации личности, культивации ценностных ориентиров в соответствии с принятыми в государстве нормами и принципами. Молодое поколение чувствует необходимость в проявлении гражданской активности, удовлетворении потребности влиять на развитие государства и общества, стремится не только к становлению элементом социальной структуры, но и к принятию мер по ее усовершенствованию и участию в гражданско-политической жизни страны.

Библиографический список

1. Краснаяруженская, Е. А. Лидерство как ценность современной молодежи / Е. А. Краснаяруженская // Вестник Ставропольского государственного университета. — Ставрополь, 2008. — № 3. — С. 2–5.
2. Лисовский, В. Т. Социология молодежи : учебник / В. Т. Лисовский. — Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 1996. — 460 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. — Москва : АСТ, 2022. — 1360 с.

Интернет-ресурсы

4. Березутский, Ю. В. Гражданская позиция молодежи региона : опыт социологического анализа / Ю. В. Березутский, Н. С. Щепочкин // Власть и управление на Востоке России. — 2011. — № 1. — С. 7–14. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskaya-pozitsiya-molodezhi-regiona-opyt-sotsiologicheskogo-analiza/viewer> (дата обращения: 8.04.2023).
5. Акция «Бессмертный полк». История и организаторы / Google // tass.ru : [сайт]. — URL: <https://tass.ru/info/6412958> (дата обращения: 08.04.2023).
6. Активисты «Единой России» провели патриотические акции в поддержку армии и Президента / Google // er.ru : [сайт]. — URL: <https://er.ru/activity/news/aktivisty-edinoj-rossii-proveli-patrioticheskie-akcii-v-podderzhku-armii-i-prezidenta> (дата обращения 10.04.2023).
7. Георгиевская ленточка // Google : официальный сайт. — Москва, 2022. — URL: <https://георгиевская-ленточка.рф> (дата обращения: 12.04.2023).
8. По улицам Тюмени проедет «Автобус памяти» / Google // vsluh.ru : [сайт]. — URL: https://vsluh.ru/novosti/obshchestvo/po-ulitsam-tyumeni-proedet-avtobus-pobedy_393283/ (дата обращения: 12.04.2023).
9. Стартовала всероссийская акция «Синий платочек Победы» / Google // vesti095.ru : [сайт]. — URL: <https://vesti095.ru/2022/05/startovala-vserossiyskaya-aktsiya-siniyplatochek/> (дата обращения 10.04.2023).

ЗНАЧЕНИЕ СЕМИОТИКИ В РЕАЛИЗАЦИИ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В.Е. Кутеба

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. Статья посвящена изучению семиотики и ее влияния на разработку и реализацию режиссерского замысла. В статье проанализированы практические примеры праздничной культуры и описаны семиотические системы в аспекте конкретных мероприятий. Представленные выводы вызывают интерес к дальнейшему изучению данной темы в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: семиотика, режиссерский замысел, режиссерская реализация, приемы воздействия, выразительные средства.

Все, что окружает каждого из нас, имеет определенный смысл, он зашифрован порой в самых обычных вещах, которые встречаются нам ежедневно. Некоторые смыслы явлений, предметов, действий являются общепринятыми среди конкретной общности людей, но есть и те, что воспринимаются только индивидуально. Существует и знаковость в привычных нам числах. Например, число 3 имеет множество значений. Так, в народном фольклоре оно присутствует во многих сказках, где встречается тридевять земель, тридевятое царство и т.д. С точки зрения общемировой культуры тройка олицетворяет трехчастную структуру мира: небо, землю и воду [6]. Все символы, знаки, коды существуют среди нас, и мы могли бы назвать их одним словом — семиотика. Окончательно наука сформировалась благодаря работам американского математика Чарльза Пирса в конце XIX века. Автор определял семиотику как науку о природе и свойствах знаков и знаковых процессах. Ч. Пирс считается одним из основателей современной семиотики. На сегодняшний день семиотика стала неразрывно связана с некоторыми видами профессиональной деятельности, в частности со сферой культуры и искусства. Именно там в каждом произведении искусства скрыты авторские метафоры, а в художественных образах таится целая философия — в результате мы получаем новые уникальные произведения искусства и культуры. Итог творчества — это метафорическое выражение внутреннего «я» создателя, будь то художник, музыкант, хореограф или режиссер. Например, каждый художник воспринимает мир по-своему, поэтому произведения живописи, написанные на одни и те же сюжеты, вряд ли будут похожи, так как видение мира через искусство — всегда индивидуально. Режиссер же мыслит уникальными образами в контексте злободневности тем, которым посвящает свои спектакли, театрализованные представления, праздники. В режиссуре достаточно профессионального инструментария для кодирования информации, которая будет понятна как на интуитивном уровне большинству зрителей, так и на уровне высокоинтеллектуальном.

Доктор наук профессор В.Н. Агеев писал о том, что, познавая предметы и явления, человек выделяет главные общественные признаки, закрепляет их в своей памяти и передает другим людям, формируя личный и общественный опыт. [1] Рассмотрим, следующий пример: всем нам в

детстве читали сказки про добро и зло, но тогда мы вряд ли понимали их скрытый философский смысл. Возьмем русскую народную сказку «Колобок», в ней можно найти много поверхностных смыслов, например, нельзя сбегать из дому, верить чужакам. Если говорить о более глубоком смысле проблем произведения, то можно выделить: проблему детско-родительских отношений, чрезмерную доверчивость, ложь во благо своих интересов, жестокость. Так благодаря сказкам у детей воспитываются моральные ценности и нормы поведения в обществе. Процесс воспитания не ограничивается дошкольным и школьным периодом, на замену сказкам приходят другие формы, объединяющие разные поколения, и одной из таких форм является праздник.

Начальным этапом любой формы праздничной культуры является создание замысла, именно на этом этапе режиссер, чаще, он же и сценарист, закладывает тот самый код информации: символы, метафоры, определяющие его семиотическую структуру.

Понятие замысла в искусстве — одно из самых основных, потому что без этой начальной точки невозможно создать то или иное произведение. Замысел, по К.Г. Паустовскому, это «молния, возникающая в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию — замысел» [2]. Анализируя это определение, мы можем сказать, что режиссер, работая над замыслом, определяет основную тему, идею, сверхзадачу произведения путем пережитого собственного жизненного опыта. Кодирование информации, которое будет использовано в действии, помогает эффективно воздействовать на сознание зрителя, тем самым достигая и реализуя свою сверхзадачу.

Режиссура оперирует образами без каких-либо случайных деталей. Мысль в ней всегда скрыта и не лежит на поверхности, что помогает автору выйти на определенный диалог со зрителем. Режиссер посредством работы над концепцией мероприятия кодирует информацию, содержащуюся в разных элементах: в игре, манере, поведения актеров и сценографии. Благодаря этому определенное означающее связывается с определенным означаемым. Например, народный праздник Масленица, пришедший к нам из язычества, претерпел значительные изменения, но все же сохранилась основная символика. Так, в современных концепциях праздника по-прежнему солнцу является главным символом, олицетворяющим жизнь. Отсюда и обрядовая пища — блины как прототип солнца, символ обновления и плодородия [3].

Рассмотрим семиотические знаковые системы праздника: визуальная семиотическая система праздника — это окружающая сценографическая среда; визуально-тактильная — вещественно-предметная и атрибутивная; звуковая — музыкально-шумовая или фоновая; семиотическая система характерная только для праздника — это активизация зрителя [7]. С помощью этих систем кандидаты наук Н.В. и В.П. Курбатовы выделили, что основной ведущей знаковой системой праздника является текст. Семиотика как наука о знаках применяется в праздничной культуре не только относительно традиционных, но и современных форм массовых представлений.

Реализации семиотических систем в празднике способствует профессиональный инструментальный режиссера, благодаря этому символ-код будет представлен зрителю в доступной форме. Рассмотрим примеры реализации принципов семиотики в современных формах праздничной культуры.

Одним из примеров может являться шоу дронов — зрелищное мероприятие с использованием квадрокоптеров. Рассмотрим шоу, посвященное празднованию Дня Победы, которое состоялось в Москве 9 мая 2021 года, данный проект носит название «Мирное небо». В основе действия — демонстрация динамичных фигур — символов Победы. Начальной точкой проекта стал известный символ Великой Отечественной войны — образ комбата, олицетворяющий героизм советских солдат [8]. Следом его сменяет известный образ — орден пятиконечная звезда с серпом и молотом. Это один из важных символов и наград Великой Отечественной войны, которые получали рядовые и начальствующий состава Красной армии. В культуре нашего народа серп и молот означают союз рабочих (молот) и крестьян (серп) [4]. Далее его сменяет изображение голубя, который во многих культурах и религиях означает мир [5]. Таким образом, эта современная форма целиком состоит из трансляции символов и образов известных для зрителей, которые создают целый ассоциативный ряд. С их помощью автор выходит на некий подсознательный диалог с каждым зрителем. Конечно, не только изображение может более точно передавать семиотический смысл, но также выразительные средства режиссуры: звук, свет и цвет.

Следующий пример — световое шоу в Волгограде, которое состоялось также в День Победы 9 мая 2022 года. Действие прошло в композиционном центре «Родина-мать зовет!» — памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, который является сам по себе символом героизма советского народа. Вся постановка выстроена на возможностях работы света и цвета. Так, например, в начале шоу показывалось мирное время посредством зеленых, голубых оттенков световой заливки, которая ассоциируется с землями Волгограда. Но после действие меняется на военный период, все вокруг вместе со звуком сирены видоизменяется, светится красным, что подразумевает начало страшного, кровавого времени, начало войны. Позже режиссеры используют такой прием, как трансляция фотографий героев войны, которые сменяет изображение огня, и скульптура превращается в огненное пламя, показывая множество потерь в этой страшной войне. И в завершение мы видим изображение Знамени Победы, вся скульптура начинает светиться именами тех, кто отдал

свою жизнь за Отечество. В данном примере большое внимание уделяется тексту, свету и цвету, которые вызывают эмоциональный отклик. Это часть семиотики, которая помогает достичь задач не просто диалога со зрителем, но и с помощью текста.

Рассмотрим одну из ярких форм представления — огненное шоу-спектакль тюменского театра «Гелиос» с постановкой «Сибирь. Начало», режиссером которого является Роман Ищенко. Мероприятие состоялось 22 августа 2022 года, зрителям была показана завораживающая история о легендарном завоевателе Сибири — Ермаке, рассказанная языком хореографии, огня, пиротехники и света. Огонь как главный символ имеет множество значений и является частью образа спектакля: светом солнца, борьбой, гневом, образом царя и т.д. Театр уникален тем, что актеры работают с разного рода огненными предметами: даблы, веера, стафф, факелы, огненная скакалка, дракон — все это помогает режиссеру воплотить скрытые метафоры и аллегории в сценическое действие. Следующим главным элементом выступает свет, который создает нужную атмосферу, к примеру, розовый с красным светом изображают момент зарождения любви между главными героями. Еще одним из основных элементов постановки является пластика и хореография, в которой и рассказывается вся история спектакля.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что семиотика уникальная наука, которая необходима в работе режиссера, она способствует выстраиванию контакта с огромным количеством зрителей, что позволяет профессионально строить культурный диалог с каждым. Именно семиотика помогает это сделать посредством образов, создавая общепринятое понимание знакомого мира, она дает режиссеру больше возможностей для передачи основной мысли реализации того самого метафорического языка, чтобы передать внутренний глубокий смысл сюжета. Таким образом, значение семиотики в режиссерском замысле современных форм массовых представлений, велико и безгранично.

Библиографический список

1. Агеев, В. Н. Семиотика / В. Н. Агеев. — Москва : Весь мир, 2002. — С. 1–8.
2. Замысел. Константин Паустовский // shichengaru.livejournal.com : [сайт]. — 2021. — URL: <https://shichengaru-livejournal-com.turbopages.org/shichengaru.livejournal.com/s/2424862.html> (дата обращения: 01.04.2023).
3. Масленица на Руси : история и традиции // Детско-юношеский центр : официальный сайт. — URL: <https://лендюз.екатеринбург.рф/новости/142761> (дата обращения: 04.04.2023).
4. Орден Отечественной войны // Википедия : официальный сайт. — URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Орден_Отечественной_войны (дата обращения: 10.04.2023).
5. Почему голубь стал символом мира / kakatua.ru [сайт]. — 2022. — URL: <https://kakatua.ru/golubi/interesnaya-informatsiya/simvol-mira> (дата обращения: 10.04.2023).
6. Сакральный смысл числа 3 // dzen.ru [сайт]. — 2021. — URL: <https://dzen.ru/a/YDwDEEm05yiQtXXq> (дата обращения: 01.04.2023).
7. Семиотические системы праздника // itzon.ru : официальный сайт. — 2015. — URL: <https://izron.ru/articles/aktualnye-problemy-i-dostizheniya-v-gumanitarnykh-naukakh-sbornik-nauchnykh-trudov-potogam-mezhdun/sektsiya-1-teatralnoe-iskusstvo-spetsialnost-17-00-01/semioteskie-sistemy-prazdnika/?ysclid=lgmhgo0dr961910361> (дата обращения: 29.03.2023).
8. Что стало с комбатом. История знаменитой фотографии // dzen.ru [сайт]. — 2021. — URL: <https://dzen.ru/a/YLM7ozIE7WEC4EVY> (дата обращения: 10.04.2023).

ПОИСК НОВЫХ ФОРМ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПОСТАНОВКЕ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ВЕСНЫ И ТРУДА

А.А. Лапина

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В данной статье предпринята попытка анализа новых современных форм празднования Дня Весны и Труда на территории современной России. Опираясь на историческую справку, рассмотрим практические примеры празднования — от начального периода становления праздника до сегодняшнего времени. Выявлены и описаны особенности празднования в каждом рассматриваемом периоде. Особое внимание в статье уделено трудовому воспитанию подрастающего поколения.

Ключевые слова: День Весны и Труда, праздник, трудовое воспитание, новые формы, организация и постановка праздника.

Одной из наиболее важных и значимых категорий праздников в жизни каждого гражданина являются государственные праздники. Они выступают средством воспитания, создания и сохранения социально значимого опыта, консолидации общества. По мнению кандидата политических наук В.Н. Ефремовой, государственный праздник формирует ценности, на основе которых организуется общество, выбор исторического прошлого и путей развития нашей страны [2, с. 88]. Боль-

шая часть современного государственного календаря РФ состоит из праздников Советской эпохи, таких как День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и День Весны и Труда. Эти праздники традиционно-исторической формы, которым присущи глобально-интегративные и развивающие, воспитательные компоненты. Вместе с тем воспитание и развитие в такого рода мероприятиях носит социально-ориентированный характер [1, с. 36].

Государственный праздник, который не менее значим в контексте нынешней обстановки — это День Весны и Труда. Первомай как Международный день солидарности трудящихся был государственным праздником в СССР с 1918 по 1990 г., утвержден первой советской Конституцией [7]. Основными формами празднования 1-го Мая в СССР являлись шествия, митинги, демонстрации, манифестации, которые сыграли значимую роль в формировании трудового воспитания у подрастающего поколения советского времени.

В Советском Союзе одной из форм организации Дня Весны и Труда являлись театрализованные представления. Например, «в 1918 году в Москве на Скобелевской площади помимо митингов и приветствий прошло первое театрализованное представление, положившее начало массовым советским праздникам. Колонна профсоюза тружеников под звуки Марсельезы и Интернационала дала представление с участием артистов, воинов и аллегорической фигурой России с пальмовой ветвью в руках, возвещающей мир всем народам» [3, с. 44].

Широкое распространение в праздновании и проведении Дня Весны и Труда получили праздничные шествия. Особенно востребованными являлись шествия отдельных групп и категорий трудящихся, например, шествия по профессиям, шествия молодежи, пионеров, церемониальное прохождение воинских частей, духовых оркестров, шествия знаменосцев [8].

Также актуальной формой проведения Первомай являлись демонстрации. Например, одна из масштабных демонстраций прошла в Омске в конце 1960-х годов. Во главе колонны наравне с демонстрантами двигались агитоборудование разной формы и конфигурации, агитавтомобили и макеты внушительных размеров. На агитоборудовании, как и на транспорте, были изображения лидеров партии, профессиональная и производственная символика института, техникума или предприятия, а также лозунги и девизы [4].

Еще одной чертой празднования Первомай в Советском Союзе стало ежегодное проведение парадов физкультурников. В сценарий праздника вошли воздушные парады, первый — над Красной площадью. В Саратове на парадах показывались достижения авиационной промышленности — например, такие как самолет «Максим Горький», скоростной истребитель своего времени И-16 [6].

В современных реалиях День Весны и Труда утратил былое значение и идеологическую окраску. Современная праздничная культура расслоилась и резко дифференцировалась. Произошло явное изменение ценностных ориентиров. Вследствие чего возникают социальные проблемы у молодежи, и на первый план выдвигается проблема отсутствия трудового воспитания. На сегодняшний момент значимость нужных и важных профессий утрачивается, люди хотят получить такое образование, которое принесет больше прибыли, несмотря на составляющую форму профессии. Большая часть выпускников не планирует связывать свою жизнь с профессиями, которые направлены на пользу и благо общества, и стремятся к получению профессии в сфере фриланса, шоу-бизнеса, которые принесут быстрый карьерный рост и свободу от ответственности.

В рамках нашего исследования мы рассмотрели несколько практических примеров современного празднования Дня Весны и Труда, а также проанализировали несколько примеров с новыми формами проведения праздника, которые на сегодняшний день проходят на территории Российской Федерации, и как они влияют на формирования трудового воспитания у современной молодежи.

Например, в 2019 году в День Весны и Труда в Москве в парке 50-летия Октября прошел Бал цветов. Гости парка приняли участие в различных мастер-классах по флористике, изготовлению сувениров и украшений. Организаторы рассказывали об истории флористического искусства, дизайна и декорирования [5]. Данное мероприятие способствовало большой заинтересованности к таким профессиям, как дизайнер, флорист, архитектор, и содержало множество профессиональных возможностей, которые пригодятся для выбора будущей профессии у подрастающего поколения.

Второй пример — это профориентационный фестиваль «Профи-2022», проведенный в рамках празднования Дня Весны и Труда в Республике Тыва, город Кызыл. В программе фестиваля помимо традиционного парада-шествия была развернута выставочная экспозиция декоративно-прикладного творчества, где студенты показывали различные мастер-классы по своему направлению и проводили выставки-ярмарки продукции. Также студентами-медиками были продемонстрированы мастер-классы по оказанию медицинской помощи [10]. Благодаря данному фестивалю и различным формам проведения происходит приобщение молодежи к сферам спорта, науки, образования, культуры и искусства как к консолидирующим сферам общества, они способствуют проявлению у молодых людей осознанности профессионального выбора и готовности взять ответственность за предстоящий выбор после прохождения мастер-классов и заданий.

В Тюмени в 2021 году лидеры рабочих городских объединений решили провести «Профсоюзный квест», привлекая внимание молодежи к рабочим профессиям и их значению в жизни общества.

Команды проходили 11 точек квеста на знание профсоюзной истории, выдающихся личностей, развития профсоюзного движения в целом [9]. Данное мероприятие развивает у молодежи ориентацию на профессиональную самореализацию, предполагающую готовность к профессиональному саморазвитию в будущем.

Также в Тюмени в 2022 году прошло мероприятие, связанное с экологией и идеей осознанного потребления, с необычным названием — «арт-субботник». Каждый желающий смог обменяться вещами с другими участниками мероприятия, а также посетить лекцию о раздельном сборе отходов и переработке. В программе события — мастер-класс по декорированию старых вещей и как можно из ненужных предметов создать произведения искусства. Арт-объект из ненужных вещей был создан на веранде «Конторы пароходства» [11]. На данном арт-субботнике у подрастающего поколения расширяются представления о профессиях, таких как эколог, реставратор, и их особенностях, выявляются интересы, склонности учащихся, направленности личности, профессиональные первичные намерения.

Помимо мероприятий, проходящих на улицах, в парках города, организовываются и онлайн-формы, например, такие как фотоакция «Праздник в труде». Для участия следует сделать фотоснимок родственника, друга, коллеги, профессиональная деятельность которого нацелена на улучшение города. Также проходит онлайн-челлендж «Я люблю свое дело». Для участия необходимо записать видеоролик, в котором участник будет рассказывать о своей профессии, ее преимуществах и о пользе для общества. Фотоакция и онлайн-челлендж информирует современных подростков о рабочих, творческих, гуманитарных профессиях через привычную для молодежи платформу — интернет. Ребята изучают и используют информацию о возможностях, склонностях, интересах к профессиям с целью помощи им в самостоятельном выборе профессии.

Таким образом, празднование и проведение Дня Весны способствует выбору профессии и самоопределению в обществе и социальной среде у подрастающего поколения. Через праздник формируется самодостаточность личности, появляется мотивация к профессиональным видам деятельности, школьники стремятся самоутвердиться. Закладывая любовь к развитию трудовой деятельности, мы даем ребенку фундамент для его дальнейшего формирования и личностного самоопределения. Однако если будет отсутствовать трудовое воспитание, то произойдет регресс во многих сферах жизнедеятельности российского государства, ведь, как подчеркивает исполнительный секретарь Ставропольского отделения партии «Единая Россия» А. Зимин, «именно благодаря труду Россия остается, была, есть и будет ведущей страной, мощным государством на нашем земном шаре».

Библиографический список

1. Дворниченко, А. Ю. Русская история с древнейших времен до наших дней : учебно-методическое пособие / А. Ю. Дворниченко, Е. В. Ильин, Ю. В. Кривошеев. — Санкт-Петербург : Лань, 2004. — 441 с.
2. Ефремова, В. Н. Трансформация официальной символической политики в сфере государственных праздников в современной России : диссертация кандидата педагогических наук : 23.00.02 / В. Н. Ефремова. — Москва : Институт философии РАН, 2015. — 22 с.
3. Сазиков, А. В. Первые праздники советской власти. Революция в искусстве и новации в художественном образовании : учебно-методическое пособие / А. В. Сазиков. — Москва : Русский мир, 2017. — С. 42–47.
4. Хан-Магомедов, С. О. Пионеры советского дизайна : учебно-методическое пособие / С. О. Хан-Магомедов. — Москва : Галарт, 1995. — 424 с.

Интернет-ресурсы

5. Бал цветов пройдет в парке 50-летия октября 1 мая / Google // holidays.ru : [сайт]. — URL: <https://mos-holidays.ru/bal-cvetov-projdet-v-parke-50-letiya-oktyabrya-1-maya/> (дата обращения: 12.04.2023).
6. История Первомая в СССР — остывание Красного Огня. Часть I / Google // Информационное агентство «Красная весна» : [сайт]. — URL: <http://rossaprimavera.ru/article/istoriya-pervomayav-sssr-ostyvanie-krasnogo-ognya-chast-i> (дата обращения: 08.04.2023).
7. Конституция в СССР в редакции от 7 октября 1977 года / Google // garant.ru : [сайт]. — URL: https://constitution.garant.ru/history/ussr-rsfsr/1977/red_1977/5478732/ (дата обращения: 01.04.2023).
8. Массовые праздники, Д. М. Генкин / Google // library.lgaki.info : [сайт]. — URL: http://library.lgaki.info:404/2019/Генкин%20Д.%20М_Массовые%20праздники.pdf (дата обращения: 09.04.2023).
9. Первомай-2021 в Тюмени / Google // Комсомольская правда : [сайт]. — URL: <https://www.tumen.kp.ru/online/news/4268243/> (дата обращения: 08.04.2023).
10. Профориентационный фестиваль «ПРОФИ-2022» / Google // Добро.ru : [сайт]. — URL: <https://dobro.ru/event/10163397> (дата обращения: 01.04.2023).
11. Тюменцы в прямом эфире создадут арт-объекты из ненужных вещей / Google // moi-portal.ru : [сайт]. — URL: <https://moi-portal.ru/novosti/722509-tyumentsy-v-pryamom-efire-sozdadut-art-obekt-iz-nenuzhnykh-veshchey/> (дата обращения: 12.04.2023).

ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ТРАДИЦИЯМ РУССКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ОТРАЖАЮЩИХ ЛИЧНУЮ РЕЛИГИОЗНОСТЬ АВТОРА

А.М. Маслова

Научный руководитель: Е.Н. Головинская

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы приобщения молодежи к традициям русских православных праздников как фактору духовно-православного воспитания личности через театрализацию произведений классической литературы. Автор приводит пример постановки праздничного действия «Свет Рождественской звезды», осуществленной по поэме в прозе Ивана Шмелева «Лето Господне», подробно анализируя выбор литературного материала и режиссерский замысел театрализованного представления.

Ключевые слова: православие, праздники, театрализация, Иван Шмелев «Лето Господне», Рождество.

В современном обществе наиболее остро ощущается искажение духовно-нравственных приоритетов. Особенно это ощущается в молодежной среде. Духовность теряет традиционно важную роль в мотивации и реализации деятельности поведения молодых людей. Неограниченный доступ к интернет-ресурсам снижает интерес к реальной жизни и способствует упадку моральных ценностей. Влияние низкопробной массовой культуры, насаждаемое через телевизионный экран, духовно отравляет подрастающее поколение России, насаждение зарубежных стандартов ведет к упадку национальной культуры. Поэтому нам, режиссерам, необходимо обратить особое внимание на православные праздники, дабы приобщать подрастающее поколение к истинным истокам духовной нравственности, заставить прикоснуться к ценностям, заложенным в православной вере с ее традициями, обычаями, ритуалами.

Православные праздники — это особые дни в жизни верующего человека. Это дни всеобщей любви и добра, это «время милосердия, доброты и всепрощения, это единственные дни в календаре, когда люди свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних таких же людей, как они сами» [3]. Люди стремятся быть лучше, это время, когда особую значимость получают христианские ценности, это время свершения добрых дел. И, конечно, православные праздники — это ожидание чуда, как некогда свершилось чудо в Вифлееме — родился Спаситель человечества [4]. Это чудесные праздники с невероятным переплетением народных и христианских традиций.

Самыми значимыми православными праздниками в России являются: Рождество Христово, Крещение, Пасха (Светлое Христово Воскресение), Святая неделя, Красная горка, Радоница, Троица, Иванов день, Петров день, Ильин день, Спасы (медовый, яблочный, ореховый), Воздвижение креста Господня, Покров Пресвятой Богородицы [2]. Знание истории этих праздников необходимо для проявления уважения к корням культуры нашей страны, способствующим сохранению духовности в трогательном поклонении ее святыням и внутренней памяти о своих предках.

Духовная глубина и красота церковных праздников не могла не вдохновлять поэтов и писателей — духовных и светских — во все времена. Таким писателем является Иван Шмелев. Его поэму в прозе «Лето Господне» можно рассматривать как энциклопедию православных праздников. Иван Сергеевич Шмелев был поистине глубоко верующим человеком. Он точно знал и верил, что все в жизни от Бога и Богом создавалось [7]. «Лето Господне» — это рассказ о том, в каких праздниками озаренных буднях русский народ прожил тысячу лет и построил свою Россию; рассказ, написанный в форме лирической поэмы, эпически-спокойный и религиозно-сдержанный тоном поющего описания и любовной, наивной непосредственности [6]. Волнение сдерживается автором, целомудренно и художественно. Но именно вследствие этого лирический трепет пронизывает каждую фразу; он дает всему повествованию возвышенное парение, легкость, воздушность, как бы немую сладостную прозрачность, характер милого, родного видения, воскресшего и вживе представшего нашему оку. И все светится изнутри молитвою. А в центральные, существенные миги, сдержанное волнение вдруг прорывается исповеданием чувств, быт отпадает или раздвигается и сердце непосредственно и благодарно воспринимает живую субстанцию России. «Мир полон благодатного присутствия Божия; и русская душа знала это и принимала это верою и чувством, и тем строила Россию» [6].

Шмелев показывает нам православную Русь сквозь искренность, чистоту и нежность младенчества. Все это повлияло на выбор литературного материала для постановки театрализованного действия «Свет Рождественской звезды». Рождество Христово — великий христианский праздник. Праздник, наполненный величайшей радостью и особым смыслом. Бог-отец послал в греховный и развращенный земной мир своего сына Иисуса Христа, дабы спасти человечество от гибели [5]. Со дня рождения Спасителя на земле наступило новое время. Прошлое, настоящее и будущее неразрывно связаны, не забывать издавна установленные и проверенные временем традиции и нравственные законы, а неукоснительно соблюдать их, именно на этом стоит фундамент Божьего мира.

Творческий метод театрализации литературного материала также был выбран не случайно. Именно в театрализации создается новый сплав — синтез изобразительных, выразительных и иносказательных средств. Театрализация, как творческий метод «является художественным осмыслением реальных событий, воплощающихся в яркой образной форме, содержащей их художественную интерпретацию» [8].

Главным компонентом, создающим новый сплав, выступает единый сценарный замысел. В искусстве организации театрализованного действия оригинальность, неповторимость замысла и является законом успеха, а зрелищность — ключ, который открывает путь к сердцу каждого, превращает зрителей в соучастников происходящего. Сверхзадача нашей постановки: создание неповторимой волшебной атмосферы праздника Рождества Христова, атмосферы ожидания чуда и вселенской радости предстоящего события — явления Спасителя, попытаться проникнуть в самые потаенные уголки человеческой души, согреть ее особым светом — светом Рождественской звезды, вселить надежду и веру в лучшее, ощутить некую сопричастность, людское единение.

Благодаря уникальному литературному материалу мы стремились передать утраченные традиции празднования Рождества, их особый сакральный смысл. Метод театрализации в полной мере предоставляет такую возможность. Образ литературного повествования решается через праздничную открытку. Это задается продумыванием сценграфического решения: черный фон, белые лаконичные силуэты зимнего вечера, лишь в центре — яркая крупная конструкция — Вифлеемская звезда.

Сценическое пространство сокращено до минимума, что создает атмосферу камерности, некой подарочной шкатулки, внутри которой разворачивается действие. Светящиеся шары (клубки или снежки) дополняют магический рисунок. Мягкость, нежность, теплоту подчеркивают элементы костюма: белые пуховые платки, варежки на веревочках, вязанные носки. И, конечно, важное значение в создании атмосферы имеет световая палитра и особый подбор музыки.

Для того чтобы подчеркнуть магию, волшебство, таинство, необходимо тщательно продумывать мизансценическое решение. Это, в первую очередь, круговые мизансцены, вращения, прием рапида. Особое, главенствующее значение придается слову. Текст актер должен приблизить к себе настолько, чтобы слиться с образом повествователя [1]. Исполнитель должен сам ощутить значимость происходящего и передать энергетику слова зрителю. Он сам должен быть наполнен до краев чувствами светлой веры, дабы зрители также смогли уверовать в это, и произошло воссоединение, всеобщее ликование, сердца наполнились любовью и благодатью, души раскрылись навстречу свету Рождественской звезды.

«Лето Господне» — это особенное произведение, передающее процесс узнавания мира, осознания глубины жизни и своего места в нем. И.А. Ильин в книге «Православная Русь» пишет о произведении «Лето Господне»: «Когда читаешь эту книгу, — и в первый раз, и во второй, и в третий, утешаешься, очищаешься, лечишься ею» [6].

В заключение хотелось бы отметить следующее: приобщение молодежи к традициям русских православных праздников является первоочередной задачей режиссеров в деле духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

И только обращаясь к произведениям классической литературы, отражающим личную религиозность автора, можно добиться значимых результатов. В арсенале режиссеров праздников множество сценических средств, методов, одним из самых действенных является театрализация.

Библиографический список

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие для СПО / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с.
2. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси / Э. О. Бондаренко. — Калининград : Книжное издательство, 1993. — 416 с.
3. Диккенс, Ч. Рождественская песнь в прозе / Ч. Диккенс. — Санкт-Петербург : Качели, 2022. — 160 с.
4. Зоберн, В. М. Православные праздники в рассказах любимых писателей / В. М. Зоберн. — Москва : Рипол-Классик, 2019. — 216 с.
5. Измайлов, В. А. Православные праздники / В. А. Измайлов. — Москва : Эксмо-Пресс, 2015. — 64 с.
6. Ильин, И. А. О тьме и просветлении : книга художественной критики : Бунин, Ремизов, Шмелев / И. А. Ильин. — Москва : Скифы, 1991. — 211 с.
7. Ильин, И. А. Собрание сочинений : в 10 томах / И. А. Ильин ; составление, вступительная статья и комментарии Ю. Т. Лисицы. — Москва : Русская книга, 1996. — 400 с.
8. Конович, А. А. Театрализация в празднично-обрядовой культуре : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / А. А. Конович. — Ленинград : Ленинградский институт культуры. 1991. — 40 с.



ВОЗРОЖДЕНИЕ ЖАНРОВ МАССОВОГО АГИТАЦИОННОГО ИСКУССТВА, СПОСОБСТВУЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Е.С. Оборотнева

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье представлены и проанализированы жанры массовой агитации послереволюционной и советской России. Рассмотрены ключевые понятия и принципы режиссуры агитационного искусства. Описаны современные примеры форм праздничной культуры России, основанные на концепции применения «агитации» и «пропаганды». Выявлена роль агитации и пропаганды в процессе формирования гражданского самосознания у современного подрастающего поколения.

Ключевые слова: агитационное искусство, жанры агитационного искусства, гражданское самосознание, подрастающее поколение.

История искусств насчитывает десятки тысяч лет — люди самых древних цивилизаций использовали доступные им методы для изображения значимых для них объектов. В результате процесса развития человечества появилось множество видов и жанров искусств, каждый из которых имеет свои черты, отражающие политические и социальные особенности времени, когда они возникли, оказывая влияние на человека, вдохновляя его. Искусство учит людей новым способам восприятия мира, самого себя, укореняет культурные ценности в сознании человека, формируя его культурное самосознание.

Так, например, в царской России искусство развивалось под влиянием европейских направлений. Этому периоду свойственно искусство живописи, скульптуры, архитектуры. С началом XX века в России начинается новый этап в развитии искусства. Революционные события, перевернувшие привычный уклад жизни общества, приводят к изменению в мировоззрении художников и появлению новых жанров и направлений. Одним из таких направлений становится агитационное искусство, которое активно развивается в СССР как пропагандистский инструмент коммунистической партии для массовой пропаганды и воздействия на общественное мнение.

Сегодня в современной России доминирует многообразие видов искусств, которые отражают потребности нашего общества, но процесс развития непрерывен. Реалии времени ориентируют нас к возврату нашей истории, нашей культуры и искусства, которые способствовали бы сегодня решать многие задачи относительно воспитания молодого поколения. Таким видом искусства выступает агитационное искусство, обращенное к массам.

В кратком словаре Г.Г. Обухов обозначает (от лат. *agitare* — приводить в движение, побуждать) некоторые виды изобразительного искусства, непосредственным содержанием которых являются политические идеи, выраженные в лаконической, активно действующей на зрителя художественной форме [4].

А.И. Чечетин в учебнике «Основы драматургии театрализованных представлений» выделил некоторые формы воздействия на массы, которыми располагало агитационное искусство: «...плакаты, панорамы, панно, стенды, выставки...» [7, с. 215]. Также к ним относятся: «...политические газетные рисунки, некоторые элементы художественного оформления народных празднеств, художественной рекламы...» [4]. Агитационно-массовое искусство обращалось к традиционным жанрам — лубку, эмблематике, поставило себе на службу монументальное и декоративно-прикладное искусство.

Особую роль агитационного искусства в развитии «нового человека» отмечает российский и советский государственный деятель А.В. Луначарский: «...искусство вовлекает в свой поток лучших людей из лучших групп своего времени...» [3]. Отчасти именно благодаря агитационному искусству у лучших людей сформировалось гражданское самосознание, что привело к появлению сильного и единого государства.

Гражданское самосознание с точки зрения общего понимания в Толковом словаре обществоведческих терминов — это осознание человеком себя как гражданина своей страны и как члена гражданского общества, правильно понимающего свои права и обязанности [9]. Выдающийся философ А.Г. Спиркин в книге «Сознание и самосознание» отмечает, что ведущее место в самосознании занимает осознание требований общества к личности, своего общественного долга, смысла жизни, гражданственности, ответственности за порученное дело перед обществом, нацией и родиной [5].

Но если раньше гражданственность была связана исключительно с принадлежностью к определенной стране и национальности, то сегодня это понятие рассматривается более широко. Такие традиционные понятия, как «любовь к Родине», «патриотизм», «гражданское самосознание», становятся иными, более размытыми в понимании науки, общественного сознания и, соответственно, подрастающего поколения. Подростки и молодежь часто склонны ставить свои личные интересы выше общественных, не задумываясь о последствиях своих действий для общества в целом.

Мы понимаем, что гражданское самосознание не является врожденной чертой, а формируется в процессе жизни, поэтому сейчас важно искать те самые механизмы воздействия на формирование гражданского самосознания, одним из которых и может являться праздничная культура. Исходя

из уже имеющегося опыта советского времени, все это возможно реализовать посредством возрождения жанров агитационного искусства.

Так, например, 25 апреля 2021 года в рамках масштабной военно-патриотической акции «Мы армия страны! Мы армия народа!» с Киевского вокзала города Москвы отправился тематический агитационный поезд. Маршрут состава, вагоны которого оборудованы под музейную экспозицию, интерактивные мероприятия и выставки, проходили почти через всю страну. В каждом музейном вагоне воссоздана историческая атмосфера, начиная с мирной довоенной жизни и переходя к экспонатам, связанным с Великой Отечественной войной [8]. Общий замысел выставки заключался в объединении настоящего и будущего, являясь побудительным мотивом воспитания высоких нравственных качеств всех наших граждан, особенно подрастающего поколения. Тематический агитационный поезд — это эффективная форма агитационного искусства, формирующая гражданское самосознание, чувство патриотизма — важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности общества.

18 марта 2022 года в городе Новосибирске прошел патриотический митинг-концерт «За Мир! За Россию! За Президента!», посвященный 8-й годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией [1]. Данное мероприятие организовано с использованием жанров массового агитационного искусства: использование символики буквы Z, означающее единение народа; популярных лозунгов «За Мир! За Россию! За Президента!»; зрители держали в руках российские и партийные флаги, патриотические плакаты, демонстрируя консолидацию всех слоев общества вокруг президента и проводимой им политики. Патриотический митинг-концерт «За Мир! За Россию! За Президента!» — пример возрождения агитационного искусства, способствующий формированию патриотизма, гражданственности у жителей страны и подрастающего поколения. Мероприятие подчеркнуло культурно-историческое единство народов, проживающих на территории России, и продолжило традицию совместного празднования памятной даты в истории России.

Еще один пример возрождения жанров массового агитационного искусства, появившийся не так давно в России — Всероссийская информационно-агитационная акция «Есть такая профессия — Родину защищать!», название которой взято из легендарного советского кинофильма 1971 года режиссера В.А. Рогового «Офицеры», ставшего символом солдатского долга. Акция проходит с 2015 года в честь воссоединения Крыма с Россией, объединяя все регионы нашей большой страны [2]. Отгремев салютами по всей России, в канун 70-летия Великой Победы акция добралась до Севастополя. 23 февраля 2016 года для жителей города были развернуты несколько площадок: военно-патриотические шоу с показом боевой техники, стрелкового оружия, средств связи, экипировки военнослужащих; мобильные пункты отбора на военную службу по контракту. На главной площадке праздника проходила концертная программа с выступлением роты почетного караула, военного оркестра, вокально-инструментальных ансамблей, солистов и творческих коллективов города Севастополя. Также для молодых людей проводились иллюстрированные выставки и уроки мужества, рассказывали о Вооруженных Силах РФ. Данная акция является примером воспитания чувства патриотизма и любви к Родине, привлечения внимания подрастающего поколения к военной службе [6].

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод, что возрождение жанров массового агитационного искусства в современной России находится на начальном этапе. Возвращение к данному виду искусства — это важный шаг культуры на пути формирования гражданского самосознания у подрастающего поколения. Агитационное искусство способно активно привлекать молодежь к участию в различных массовых мероприятиях, посвященных значимым событиям Отечества, посредством чего возможно привить истинные традиционные ценности и идеалы общества. От качества работы режиссеров с данным жанром зависит вектор развития и понимания молодым поколением значимых понятий: «любовь к Родине», «патриотизм», «гражданственность» — то, что в дальнейшем определит настоящее и будущее нашей страны.

Библиографический список

1. В Новосибирске в День воссоединения Крыма с Россией прошел митинг-концерт «За Мир! За Россию! За Президента!». — Текст : электронный // МК.RU Новосибирск : [сайт]. — 2022. — URL: <https://novos.mk.ru/social/2022/03/19/v-novosibirske-v-den-vossoedineniya-kryma-s-rossiey-proshel-mitingkoncert-za-mir-za-rossiyu-za-prezidenta.html> (дата обращения: 14.04.2023).
2. Всероссийская акция «Есть такая профессия — Родину защищать!». — Текст : электронный // Министерство информационных и социальных коммуникаций Московской области : [сайт]. — 2021. — URL: <https://misc.mosreg.ru/sobytiya/novosti-ministerstva/22-12-2021-14-57-18-vsrossiyskaya-aktsiya-est-takaya-professiya-rodin> (дата обращения: 15.04.2023).
3. Луначарский, А. В. Собрание сочинений. Том 7 / А. В. Луначарский. — Москва : Художественная литература, 1967. — 217 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-7/> (дата обращения: 12.04.2023).
4. Обухов, Г. Г. Краткий словарь изобразительных терминов / Г. Г. Обухов. — Москва : Советский художник, 1961. — 193 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://imwerden.de/publ-7419.html> (дата обращения: 10.04.2023).
5. Спиркин, А. Г. Сознание и самосознание / А. Г. Спиркин. — Москва : Политиздат, 1972. — 303 с. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.livelib.ru/book/1000978622-soznanie-i-samosoznanie-spirkin-ag> (дата обращения: 12.04.2023).

6. 23 февраля Севастополь отметит двойной праздник. — Текст : электронный // Regnut : [сайт]. — 2016. — URL: <https://regnum.ru/news/2084398.html> (дата обращения: 15.04.2023).
7. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебное пособие для вузов / А. И. Чечетин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 288 с.
8. ЮНАРМИЯ ТВ // YouTube : официальный сайт. — 2021. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4r46efAhM9s> (дата обращения: 14.04.2023).
9. Яценко, Н. Е. Толковый словарь обществоведческих терминов / Н. Е. Яценко. — Санкт-Петербург : Лань, 1999. — 528 с. — [Электронный ресурс]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000619963/ (дата обращения: 12.04.2023).



ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ У МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ИСТОРИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЯХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

А.Е. Речкин

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье рассмотрены и проанализированы ключевые понятия исследования. Изучено понятие «историческая реконструкция», ее видовая классификация; влияние данной формы на формирование ценностных ориентиров и установок у молодежи через их непосредственное участие в реконструкциях значимых событий России. Описан аксиологический подход развития исторической реконструкции, выделены группы ценностей, которые синтезируются рассматриваемым движением и представляют собой ценностное пространство.

Ключевые слова: ценности, традиционные ценности ценностные ориентиры, историческая реконструкция.

Сегодня необходимость формирования традиционных российских ценностных ориентаций у молодежи становится важнейшей задачей, которая стоит перед образованием и культурой в рамках стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Но, к сожалению, процесс социального становления современной российской молодежи происходит не только на фоне подавления ряда традиционных ценностей со времен советского периода, который на протяжении длительного времени действительно считался эталоном российского государства, но и навязывания и заимствования американских и европейских стереотипов (чайлдфри, феминизм, трансгендерность, русофобия и т.д.), подверженных деструктивной идеологии, что влечет за собой риски для устоявшихся отечественных ценностей. Так, за нормативную основу исследования нами был взят Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», где в седьмом и восьмом пунктах I раздела закреплено, что осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволит народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, осуществлять сбережение народа России и развитие человеческого потенциала [2].

Так, в современной России происходит не просто конкуренция ценностных установок, а давление на российскую аксиологическую концепцию культуры со стороны «коллективного Запада». Чтобы снизить агрессивное влияние заимствованных элементов культуры и моделей образа жизни на российскую молодежь, нам необходимо осознать и брать на вооружение именно анализ значимых государственных событий отечественной истории в формировании традиционных ценностных ориентаций.

Прежде чем сделать уклон на исторический анализ, нам необходимо понимание, что стоит за ключевым понятием аксиологии «ценности», а также определить, что подразумевается под традиционными и современными ценностями у молодежи. Данное понятие обладает полисемичностью, поэтому рациональнее будет рассмотреть согласно нескольким научным подходам.

Советский доктор философских наук В.П. Тугаринов связывает ценности с реальной жизнью, с общественными и личными потребностями, интересами и целями людей. Также он называет ценности полезными явлениями, которые нужны людям в качестве цели или идеала [3, с. 295]. Специалистом по аксиологии С.И. Поповым было выделено обобщенная формулировка: «Ценностями следует считать предметы и явления (как материального, так и идеального порядка), а также их качества и свойства [4, с. 55]. Ценности рассматриваются как неотъемлемый компонент культуры. По мнению культуролога А.Г. Здравомыслова, ценности можно рассматривать как регулятивные компоненты любой культуры, воплощающие идеалы и представления об эталоне [5, с. 138].

Исходя из вышепредставленных научных терминоведческих позиций и Указа Президента мы можем выделить и более подробно рассмотреть такое понятие, как традиционные ценности.

Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Основываясь на Указе Президента, выделим ряд традиционных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России [2].

Праздничная культура современности полностью отвечает требованиям государства в аксиологической потребности на фоне ретроспективного анализа феномена относительно нового тренда, пользующегося большим успехом именно среди молодежи, — исторической реконструкции (ИР), означающей воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. В течение исследования ИР рассматривается как многогранное ценностное пространство, где и происходит непосредственное реконструирование ценностных ориентиров социально молодого авангарда России.

Сегодня существует два отечественных направления деятельности (вида) исторической реконструкции: «Живая история» и военно-историческая реконструкция. Именно в рамках двух этих видов сегодня мы можем увидеть весь спектр крупных исторических проектов в праздничной культуре, единой целью которых стало не только сохранение государственного наследия. Рассмотрим каждое направление по-отдельности, ссылаясь на практические примеры.

«Живая история». Это формат ИР, где главным условием является максимально полное и достоверное воссоздание образа жизни людей какой-либо местности в определенный исторический период. Чаще всего направление имеет фестивальный формат, соответственно, нами был рассмотрен XII фестиваль живой истории «Былинный берег — 2022» в Тверской области. Методом анализа удалось выявить, что фестиваль посвящен культуре и традициям Древней Руси, ее жителям и ее соседям в IX–XI веках — русам, славянам, варягам, угро-финнам, тюркам. За все дни проведения «былинки» зритель-участник погружался во времена становления древнерусского государства, в традиции повседневной жизни той эпохи и в воинские обычаи, которые можно дифференцировать на ряд ценностных установок: 1) крепкая семья и союз двух начал, мужчины и женщины, — привитие семейных ценностей: любовь, уважение, верность, воспитание детей (один из воинов предложил руку и сердце своей избраннице); 2) созидательный труд как основа развития личности: создание тематического и стилизованного пространства в природной среде помогло визуально представить жизнь, быт, образ человека, исторические события средневековой Руси (изготовление ручным способом исключительно древнерусских символов: матрешка, кокошник, свистулька и т.д.); 3) социальная коллективность (для речного судоходства в течение 2,5 лет реконструкторами и участниками было воссоздано славянское судно — ладья. Так был реконструирован Волжский торговый путь); 4) природоцентризм как сохранность первозданного вида окружающей среды (все действие фестиваля проходит на берегу Волги в окрестностях деревни Топорок Тверской области, данная территория является единственным подтвержденным местом поселений скандинавов на Верхней Волге, следовательно, это историческая родина, где весь природный ареал создает особую атмосферу); 5) национальная идентичность и уважение к другим народам (образуется вокруг изначальной ценности рода, племени, общины и представляется сегодня важнейшими ценностями общественного долга, самобытности как культурно-исторический код).

Военно-историческая реконструкция (ВИР). Это воссоздание военного прошлого в отечественной мировой истории (оружие, доспехи, система ведения боя, памятные битвы и др.). Основным и главным способом проведения данного вида — это турниры, которые корнями уходят в Средневековье (рыцарские турниры), также бугурты, так называемые массовые полевые сражения.

Здесь мы рассматривали XX юбилейный фестиваль военно-исторического моделирования «Русь-борг» в 2022 году в Липецкой области, представляет из себя благоприятную образовательную среду (по крайней мере, в ее исторической составляющей) для современной молодежи, так как включает воспитание патриотической личности через углубленное изучение военной истории и военного дела родной страны через соответствующие элементы фестиваля (демонстрация строевой подготовки, показательные выступления воинов, боевые состязания, общие сражения, фехтовальные турниры). И этот фактор, по нашему мнению, может быть использован в качестве инструмента воздействия на приобщение молодежи к воинским культурам прошлого [1].

Таким образом, новая форма праздничной культуры — историческая реконструкция — полностью отвечает интересам российского государства по стратегии национальной безопасности, идентичности и в отстаивании самобытных традиционных установок. Следовательно, выше представленная архитектура ценностного пространства молодежи задает проектно-ориентировочную основу поиска необходимых сегодня ценностных ориентиров, некую «ценностную карту» для начала самого процесса подбора приоритетов. Выделенные позиции как самостоятельные элементы исторической реконструкции не существуют изолированно, они проникают друг в друга посредством одной связующей нити — истории.

Значимость истории подтверждал в свое время Д.С. Лихачев, его слова и по сегодняшний день являются актуальными: «Мы должны не только знать историю всего, что нас окружает, начиная с нашей семьи, продолжая селом или городом и кончая страной и миром, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего». История — это не просто наука, это модель, школа поведения, где мы можем найти верные образцы, кладёшь ориентиры, переосмысление которых может помочь при поиске тех необходимых ценностей, заложенных в культурном коде граждан РФ и свойственных исключительно русскому менталитету, а также преподнести те самые «уроки истории» новому поколению молодежи независимо от их профессиональной сферы в жизни».

Библиографический список

1. Былинный берег — 2022 // Исторический фестиваль : официальный сайт. — Тверь, 2022. — URL: <http://www.10vek.ru/> (дата обращения: 16.04.2023).
2. Винокурова, А. В. Основные подходы к изучению ценностей и ценностных ориентаций в отечественной социологии / А. В. Винокурова // Труды дальневосточного государственного технического университета. — Владивосток, 2005. — № 139. — С. 53–58.
3. Матвейчук, Е. Н. Определение понятий «ценность» в социально-гуманитарных науках / Е. Н. Матвейчук // Система ценностей современного общества. — Екатеринбург, 2013. — № 28. — С. 137–140.
4. Русборг-2022 // Исторический фестиваль : официальный сайт. — Липецк, 2022. — URL: <https://rusborg.ru/> (дата обращения: 16.04.2023).
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Собрание законодательства РФ. — 14.11.2022. — № 46. — Ст. 7977.

ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ И ПОДРОСТКОВ К ИСТОРИЧЕСКИМ СОБЫТИЯМ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО ЧЕРЕЗ ОСОБЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ДЕЙСТВА НА УНИКАЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПАРКА «ТОБОЛ»

М.А. Сайфулина

Научный руководитель: Н.Н. Куриленко

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о способах приобщения молодого поколения к историческим событиям нашего государства. Особое внимание уделяется понятию и видам тематических парков, их влиянию на формирование исторических ценностей у подростков, на примере единственного в Тюменской области тематического парка «Тобол». Раскрывается особенность тематического парка «Тобол» и виды проводимых мероприятий.

Ключевые слова: тематический парк, театрализованное действо, тематическая экскурсия, интерактивный спектакль, массовые праздники.

Одна из актуальных задач государства — это воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину. Но современные реалии жизни диктуют свои условия. Цифровой мир поглощает подростков все сильнее и сильнее. Альтернативой учебнику истории становится статья в интернете или канал популярного блогера, а художественная книга заменяется художественным фильмом.

Тематический парк «Тобол» — это то место, где соединились цифровой мир, история, кино, патриотизм через ощущение и полное вовлечение в процесс. Примеряя костюм гвардейца эпохи Петра I, молодое поколение ощущает важность и большой груз истории на себе. Садясь в санитрозы, самый распространенный крестьянский вид передвижения, они понимают всю тяжесть жизни того времени. Приобщаясь к истории через погружение и вовлечение в нее, современные подростки и молодежь начинают задумываться о том, как жили люди в прежние времена и насколько великая, большая наша страна, в которой происходили эти исторические события.

Одной из форм приобщения молодого поколения к истории нашей страны является непосредственное участие в праздничных и театрализованных действиях. Режиссеры театрализованных представлений и праздников имеют возможность раскрывать тему патриотизма и исторического наследия государства через интерактивные формы на различных площадках, в том числе тематических парков.

В стране особое внимание уделяется развитию тематических парков историко-культурного типа. В монографии «Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы» (О.Ю. Нельзина, А.В. Окорочков, Т.П. Поляков) авторы отмечают, что такие парки «могут стать «визитной карточкой» региона наряду с имеющимися традиционными историческими достопримечательностями. Они могли бы способствовать развитию гражданского общества и межнациональной толерантности, вывести регионы на лидерские позиции в области познавательного туризма и стать примером бережного отношения власти, общества и бизнеса к историческому наследию и памяти прошлого» [1, с. 6].

Если рассматривать понятие «тематический парк», то можно выделить следующее — это площадка для воплощения многовековой традиции массовых развлечений, основанной на изначально присущем человеку стремлении к празднику [1, с.8]. Несет в себе развлекательную и познавательную функции, создание условий для эмоционального вовлечения и погружения в происходящее действие всех участников.

Единственное и уникальное место в нашем регионе, где воссоздана эпоха начала XVIII века и которое является притяжением для изучения истории этого периода, — это тематический парк «Тобол».

Парк «Тобол» открыт в сентябре 2021 года, но сама площадка возведена в 2017 гг. для съемок исторического художественного фильма «Тобол» и получила название «Посад сибирских старожилов»: это целый город Тобольск XVIII века — с церковью, торговыми рядами и жилыми домами того времени на реальном берегу Иртыша.

Анализируя опыт идентичных площадок в стране, мы можем сказать, что есть всего несколько подобных парков, появившихся после съемок кинокартин и привлекающих посетителей своими декорациями.

Кинопарк «Викинг» (г. Крым) открыт для посещения в 2016 г., это тематическая площадка на тему викингов с их бытом и развлечениями, где посетителям помогут окунуться в среду средневекового поселения, поучаствовать в интерактивных представлениях, да и просто посмотреть окрестности [4].

Место съемок фильма «Сердце Пармы» (г. Губаха, Пермская область) сейчас находится в свободном доступе для посещения, где самостоятельно можно осмотреть декорации и сделать фотографии. Никаких интерактивных и развлекательных программ там не проходит, но само место вызывает огромный интерес туристов.

В Тюменской области это тематический парк «Тобол», который привлекает посетителей не только своими декорациями.

Построенный у подножия Чувашского мыса, парк определил свою историческую значимость. Еще М.С. Знаменский писал: «Чувашский мыс — первая историческая окрестность города Тобольска. С этой собственно местности и начинается история города» [3]. Знаменит тем, что в этом месте 23 октября (4 ноября) 1582 года произошла решающая битва дружины Ермака с войском сибирского хана Кучума.

Таким образом, парк — это определенный срез истории г. Тобольска: здесь началась история Сибири после победы Ермака и здесь же началась большая киноистория, где снимали фильм об освоении Сибири в декорациях, построенных по реальным чертежам строений начала XVIII века.

Историческая достоверность лежит в основе всех проводимых театрализованных действий в парке «Тобол».

Театрализованное действо — это органическое сочетание реальности, связанной с бытом, социальными отношениями, религиозными воззрениями, идеологическими и политическими склонностями людей, и художественности, заключенной в эмоционально-образном (художественном) материале, созданном путем преобразования этой реальности [2, с. 16]. Главной особенностью является то, что все присутствующие становятся непосредственными активными участниками происходящего.

В тематическом парке «Тобол» можно выделить три вида театрализованных действий, направленных на приобщение подростков и молодежи к истории нашего государства: тематические экскурсии, интерактивные спектакли и массовые праздники.

Тематические экскурсии посвящены основным историческим моментам, освященным в фильме «Тобол». Гости начинают путешествие, поднимая флаг. У них есть возможность на барабанах отстучать артикулы, применяемые при наступлении или отходе войска. Примеряют костюмы с плеча главных героев фильма. Снимаются в отдельных сценах, взятых из исторической картины, тем самым полностью погружаясь в определенных персонажей. Весь реквизит и костюмы — это точные копии эпохи, созданные специально для фильма «Тобол» и оставленные после съемок для использования в парке.

После посещения тематической интерактивной экскурсии у молодого поколения появляется интерес и желание просмотра (пересмотра) фильма «Тобол», прочтения диалогии А. Иванова «Тобол» и изучения дополнительной информации, связанной с эпохой Петра I.

Интерактивный спектакль «Авось, Небось и Как-Нибудь», созданный по уникальному авторскому сценарию. Историю нашего края рассказывают три бабы, видевшие все события своими глазами. Гости примеряют образы правителей, вместе с Петром I слушают его указ об ассамблеях, угощаются домашними пирогами. С самого начала действия у ворот гости эмоционально погружаются в процесс: им дают нести коромысло, ведро с водой, умывают колодезной водицей, поливая из кувшина. И на протяжении всего спектакля гости остаются не просто созерцателями, а активными участниками действия.

Массовые праздники — это событийные городские мероприятия, проводимые на площадке тематического парка «Тобол». День Сибири, Новый год, Масленица, Пасха привлекают молодежь своей исторической составляющей, позволяют им больше узнать и проникнуться историей народных праздников.

Таким образом, тематический парк «Тобол» соединил в себе историю и культуру, театр и кино, реальность и прошлое. Это место, где режиссеры и приглашенные актеры черпают вдохновение для дальнейшего творческого развития, а зритель имеет возможность эмоционально приобщиться к истории России, и Сибири в частности.

Библиографический список

Монографии

1. Нельзина, О. Ю. Тематические парки как учреждения музейного типа : проблемы и перспективы / О. Ю. Нельзина, А. В. О कोरोков, Т. П. Поляков. — Москва : Институт наследия, 2019. — 288 с. : ил. — [Электронный текст (объем 32 Мб)]. — URL: http://heritage-institute.ru/?post_type=books&p=21368 (дата обращения: 20.04.2023).

Учебники и учебно-методические пособия

2. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия : учебное пособие / С. К. Борисов. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. — 206 с.

Интернет-источники

3. Исторические места Тобольска : [сайт]. — URL: <https://old-tobolsk.ru/index.php/istoricheskie-mesta-tobolska> (дата обращения: 20.04.2023).
4. Парк развлечений «Викинг» в Симферополе, Крым : [сайт]. — URL: <https://viking-crimea.com/> (дата обращения: 20.04.2023).

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ И ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ПАМЯТИ СЯТИТЕЛЯ ИОАННА, МИТРОПОЛИТА ТОБОЛЬСКОГО

Н.И. Сосновкин

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье рассмотрено значение православия для русской культуры, необходимость дальнейшего развития православных праздников. Приведены и описаны формы мероприятий, проводимых Тобольско-Тюменской епархией на праздновании дня памяти Святителя Иоанна Тобольского начиная с 2000-х годов. Определены и сформулированы культурные аспекты этих праздников в контексте изучения православной культуры в Тюменской области.

Ключевые слова: православие, Тобольск, Иоанн Тобольский, православная традиция, православный праздник.

Каждая новая эпоха переосмысляет традиции и события прошлого своего народа. Однако нередко переосмысление традиций трактуется как «необходимый» отказ от них, как правило, в силу их устаревания или веяния новых мировых тенденций.

Однако, являясь элементом праздника, традиция сама обновляется в непрерывном историческом процессе, и этот факт говорит не о том, что мы должны отказываться от нее, а наоборот, о необходимости дальнейшей передачи. Подтверждает этот факт утверждение профессора Людмилы Николаевны Лазаревой: «Традиция — это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению» [4]. Поэтому вопрос передачи остается актуальным во все времена: в историческом плане смена поколений происходит быстро, и каждое новое поколение необходимо обучать навыкам социализации, накопленным человечеством знаниям и его культуре.

Русская культура, такая, какая она есть сейчас, определена в первую очередь православным христианством, поэтому является не только способом спасения души, но и приобщения к русской культуре [5].

По словам президента РФ Владимира Путина, Русская православная церковь и другие христианские конфессии внесли огромный вклад в единение общества и сохранение его исторической памяти. О внутренней потребности возвращения в веру говорит тот факт, что с 1991 по 2017 год количество православных христиан в России выросло почти в два раза: с 37% до 71%, по мнению агентства РИА Новости [3], — отмечается высокий подъем православной культуры и необходимость непрерывного продолжения трансляции православных традиций не только посредством духовных таинств, но и через праздник.

Конечно, порядок проведения христианских обрядов не меняется в зависимости от места, где его проводят, но в зависимости от региона, от каждой отдельной епархии меняются значение и масштаб проведения каждого конкретного праздника. В Тобольской епархии, к которой территориально принадлежит Тюменская область, особо чтятся митрополит Филофей (Лещинский), в память о котором проводятся ежегодные Филофеевские чтения, и его преемник — митрополит Иоанн Тобольский.

Иоанн (Максимович) является ярким примером проповедания православия в Сибири. Вступив в должность митрополита Тобольского в 1711 году, он начал миссионерскую деятельность среди

сибирских народов, обратив немало коренных жителей в христианство (обращая людей в православную веру, их, по сути, признавали полноправными жителями России). Был прославлен 23 июня 1916 года в Тобольске. Когда в 80-х гг. XX в. встал вопрос об учреждении Собора Сибирских святых, то празднование стали совершать в день памяти святителя Иоанна Тобольского.

В Тюменской области его фигура стоит особняком — к празднованию святительского дня, 23 июня, уже на протяжении более чем 20 лет проводятся мероприятия, направленные как на укрепление православия в регионе, так и на просвещение молодежи через светские мероприятия.

Православное богослужение — традиционная составляющая любого православного праздника. Воспевание митрополита Иоанна начинается накануне праздника [8]: вечером выносят мощи, совершается молебен с акафистом перед ракой с мощами, после этого происходит Всенощное бдение в Софийско-Успенском соборе Тобольского кремля. На следующий день совершают молебен святителю и праздничную Божественную литургию. По окончании службы происходит Крестный ход: мощи Иоанна Тобольского проносят вокруг собора в сопровождении служителей церкви и прихожан.

После праздничного богослужения наступает светский этап празднования: на Софийском дворе Тобольского кремля проходит праздничный концерт, который готовится детскими духовными организациями Тобольска.

Святительский день является торжественным поводом к вручению медалей и иерархических наград РПЦ. Так, в день памяти митрополита Иоанна клирики епархии удостоиваются, например, правом ношения особых предметов одежды, традиционно вручают медали святителя Иоанна, митрополита Тобольского [1] с формулировкой: «за общественную деятельность, направленную на укрепление духовно нравственных ценностей, храмостроительства, активного участия в программах духовно-нравственного воспитания молодежи».

С этим праздником также связан выпускной акт в Тобольской духовной семинарии, в регентской и иконописной школах: выпускникам вручаются дипломы об окончании регентской и иконописной школ, бакалавриата и магистратуры [2].

Губернатор Тюменской области Александр Моор говорит: «Забота о детях — это вклад в будущее нашего региона и всей России». И действительно, сегодня делается особенно большой упор на духовно-нравственное воспитание детей отроческого возраста (7–14 лет) и молодежи (14–18 лет).

Что касается процесса воспитания юных православных христиан, то, сейчас, в летнее время на базе Тобольской православной гимназии работает детский лагерь с дневным пребыванием «Илютиопион» [7] (с гр. — «подсолнух»), названным так в честь самого известного труда святителя. Его программа комплексная — это значит, что кроме духовно-нравственного направления в ней присутствуют и светские элементы, такие как патриотическое воспитание, экология и пр. Предполагается, что дети должны не только изучать Закон Божий, но и учиться социализироваться, совмещать в себе и духовную сторону жизни, и общественную. Не случайно многие церковнослужители кроме теологических специальностей имеют и светские: успешно завершивших курс обучения в Тобольской духовной семинарии выпускников благословляют учиться на заочном отделении Тобольского педагогического института — так они подают своим воспитанникам и прихожанам пример всестороннего развития личности.

Также в рамках празднования святительского дня нужно упомянуть экспедицию «Славянский ход» — самая масштабная форма, связанная с днем памяти Иоанна Тобольского, ежегодная миссионерская экспедиция по Обь-Иртышскому бассейну, которая доходит до Салехарда [6].

Эта экспедиция по своей сути является плавучим православным лагерем для отроков и молодежи: распорядок дня, активность детей, утренние и вечерние молитвы, вожатые. Участники выполняют миссионерскую деятельность, заключенную как в духовном просвещении жителей разного возраста, так и в изучении быта и традиций Тюменской области.

Миссионерская деятельность положительно влияет на воспитание другого качества — любви к своей Родине, патриотизма — и потому поддерживается правительством Тюменской области на сегодняшний день уже 19 лет.

В 1996 году священник Михаил Денисов сказал: «Отмечая столетний юбилей прославления тобольского святителя, необходимо помнить, что канонизация — это не просто акт, который делает обычного человека святым, а осознание святости, прозрение, видение человека, уже прославленного Богом на небесах. Сто лет назад у народа было такое прозрение, но приобретение этой способности духовного видения — задача каждого нового поколения».

Сегодня в Тобольской епархии православная культура как способ просвещения освоила много форм праздничной культуры — все они направлены на духовное просвещение, а следовательно, и на углубленное приобщение к русской культуре, и особо нацелены на просвещение молодого поколения. Мы в этом убедились на примере всего одного православного праздника: спектакли, экспедиции как формы просветительской работы и т.д. А ведь в течение всего года как минимум раз в сезон происходит крупное мероприятие, приуроченное к христианскому празднику, и у каждого из них есть свои особенности начиная с колядования на Рождество Христово, спортивных состязаний на свежем воздухе в рамках Дня православной молодежи на Сретение Господне и заканчивая крупными формами, например, рождественскими и пасхальными спектаклями на исторические мотивы и на основе литературных произведений или фестивалем «Духовная песнь православной Сибири» на день почитания Казанской иконы Божьей матери (День народного единства).

Библиографический список

1. 300-летие преставления Святителя Иоанна, митрополита Тобольского // Сибирская православная газета : [сайт]. — URL: <http://www.ihtus.ru/072015/st01.shtml> (дата обращения: 07.04.2023).
2. Актный день в тобольской семинарии // Сибирская православная газета : [сайт]. — URL: <http://www.ihtus.ru/hi45.shtml> (дата обращения: 05.04.2023).
3. Индекс веры : сколько на самом деле в России православных // РИА Новости : [сайт]. — URL: <https://ria.ru/20170823/1500891796.html> (дата обращения: 12.04.2023).
4. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — 3-е изд., испр. и доп. — Челябинск : ЧГИК, 2010. — 251 с.
5. Митрополит Иларион (Алфеев) : Вера — формирующая сила и основа цивилизационной стабильности государства // Правмир : [сайт]. — URL: <https://www.pravmir.ru/mitropolit-ilarion-alefeev-vera-formiruyushhaya-sila-i-osnova-tsivilizatsionnoy-stabilnosti-gosudarstva/> (дата обращение: 12.04.2023).
6. Обращение митрополита Тобольского и Тюменского Димитрия к участникам «Славянского хода» // Официальный сайт Тобольской митрополии. — URL: http://www.tobolsk-eparhia.ru/newslist.php?id_new=4826 (дата обращения: 05.04.2023).
7. Реестр организаций отдыха детей и их оздоровления Тюменской области. Город Тобольск // Официальный портал органов государственной власти Тюменской области : [сайт]. — URL: <https://leto.admtumen.ru/leto/reestr/more.htm?id=11173793@cmsArticle> (дата обращения: 11.04.2023).
8. Сибирская православная газета : [сайт]. — URL: <http://www.ihtus.ru/last72022.shtml> (дата обращения: 05.04.2023).

РЕКОНСТРУКЦИЯ СТАРИННЫХ ОБЯДОВ В НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКАХ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

В.А. Тутарова

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. Цель статьи заключается в рассмотрении реконструкции старинных обрядов в народных праздниках. Данная тема актуальна в наше время, так как старинные обряды в народных праздниках необходимо возрождать в их первоначальном виде, тем самым укрепляя историческую память нашего народа. В статье описаны практические примеры реконструкций: старинный обряд «Стрела», народный праздник «Кузьминки» со старинными обрядами, народный праздник встречи весны «Красная Горка».

Ключевые слова: историческая память, народный праздник, обряд, реконструкция.

«Основой нашей национальной идентичности были и остаются преемственность поколений, верность традициям, высокие духовно-нравственные ценности», — именно с этих слов начинается свое обращение к российской молодежи президент России В.В. Путин от 15 ноября 2022 года, где в очередной раз он акцентирует внимание правительства на важности вопроса сохранения и укрепления традиционных ценностей для молодого поколения. Процесс воспитания является одной из важнейших целей в развитии любого государства. Как воспитывать современное поколение, с помощью каких механизмов и форм прививать ценности общества, верные жизненные ориентиры? Данные вопросы становятся актуальными снова и снова. Привычным источником воспитания в нашем государстве всегда было приобщение к своей культуре, истории и традициям, так как именно этот знаковый фундамент в дальнейшем становится опорой для будущего страны. Сегодня мы все чаще слышим из средств массовой информации о дискредитации российской культуры, ограничениях русского языка, переписывании истории подвигов нашего народа. В связи со сложившимися обстоятельствами нам как никогда необходим возврат к собственному культурному коду, своим традициям, истории, чтобы сохранить ее в первоначальном виде и передать будущему поколению [6].

Что же такое историческая память? Историческая память — это способность общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания о произошедших исторических событиях, о деятелях ушедших эпох, о национальных героях и вероотступниках, о традициях и коллективном опыте освоения социального и природного мира. Другими словами, историческую память можно рассматривать как комплекс, набор информации, мифов, исторических сообщений, которые передаются из поколения в поколение. Так определяют понятие С.И. Ожегов и В.И. Даль в толковых словарях [2, 7].

Если рассмотреть данную терминологию с точки зрения науки, то профессор, доктор культурологии В.Л. Кургузов говорит, что «историческая память — это таинственная способность, потенциально присущая каждому человеку, переживать историю как собственную духовную биографию. Эта способность реализуется в двуедином акте опознания истории в себе и себя в истории» [3, с. 82].

В современной науке данное понятие изучается многоаспектно, и некоторые это связывают с культурной памятью, другие приравнивают к ментальности, к историческому сознанию. Н.В. Романовский, доктор исторических наук, профессор, отмечает, что именно социология занимается

изучением исторического сознания и исторической памятью. При этом историческая память является частью исторического сознания. Автор определяет ее как «своеобразное отражение в сознании и поведении людей исторического опыта народа, формировавшего реально функционирующие ценности — часть общественного сознания народа» [3].

В связи с этим можно сделать вывод о том, что прошлое для человека — важнейший источник для формирования собственного сознания и определения места в обществе и окружающем нас мире. Теряя историческую память, человек утрачивает ориентацию среди окружения, рушатся его социальные связи. Сохранение исторической памяти — непрерывный процесс, одним из способов которого были и остаются народные праздники. Исторические праздники в России способствовали оживлению культурной традиции, объединяющей поколения. Этнографы, фольклористы, работники учреждения культуры — все, кто изучает жизнь людей с точки зрения их культуры и быта, знают, что праздник по-настоящему захватывает и волнует лишь тогда, когда его пронизывают исконной праздничностью, весельем и мудростью.

Праздник представляет собой значительный общественный акт, который, как пишет русский философ, культуролог М.М. Бахтин, является «очень важной первичной формой человеческой культуры» [1, с. 543]. Народные праздники как мир духовного опыта русского народа объединяют в себе народную историю, искусство, традиции, обычаи и обряды.

Изменения в общественном сознании выявили особую значимость традиций и обрядов как связь между прошлым и будущим, как фактор стабилизации общественных отношений. Именно эти феномены обеспечивают живое смысловое единство человеческого существования. «Стабильность и устойчивость нравственной культуры, — пишет доктор философских наук И.В. Суханов, — особенно заметны в таких ее структурных элементах, как обычаи и моральные традиции, нормы нравственности и справедливости, элементарные правила человеческого общежития, которые обеспечивают воспроизводство утвердившихся в данном обществе социальных отношений» [8, с. 160].

Обряды и праздники на протяжении веков закрепляли отношения между людьми и обществом. Они — как форма социальных связей и социального опыта людей — стали важным средством в идеологическом и нравственном воспитании широких трудящихся масс в соответствии с новыми задачами, возникшими на современном этапе исторического развития. «Обычаи, обряды, само проведение праздников передавались из века в век, от старших к младшим, как великая драгоценность, общее богатство, в них русский человек раскрывал свой характер, свою душу, красоту, культуру», — пишет философ Л.Н. Михеева [4, с. 251].

Таким образом, обрядность как составная часть народных праздников отражает духовную сущность, мировоззрение народа. В толковом словаре С.И. Ожегова говорится о том, что обряд — это совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом, в которых воплощаются религиозные представления, бытовые традиции. По мнению профессора Д.Н. Ушакова, обряд — это ряд строго определенных обычаем действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов, преимущественно культового характера [9, с. 538].

Вся жизнь русского человека сопровождается старинными обрядами в народных праздниках, сегодня обряды — уже не то, что было раньше, но так или иначе современное общество формирует и видоизменяет старинные обряды на протяжении многих веков. При всем этом остается один из самых важных видов сохранения той самой исторической памяти — это реконструкция старинных обрядов в народных праздниках.

Обратимся к примерам современной праздничной культуры, так, например, в поселке Каштак Челябинской области до сих пор проводится старинный обряд «Стрела», проводы весны — встреча лета, исполняемый женщинами. Спевка перед обрядом и сам обряд «вождения и похорон Стрелы», закапывание «Ляльки» проводился ранее и проводится сейчас. «Лялька» символизирует уходящую весну, которая, вероятно, в результате «похорон» должна преобразоваться в плодородное лето. Праздник заключается в вождении хоровода попарно выстроившимися женщинами с пением особой обрядовой песни. Там женщины заканчивают петь, читают православные молитвы, просят Господа о благе для деревни и всех людей в мире. Затем они кладут в ямку «Ляльку», мелкие монеты и закапывают ее. «Похоронив Ляльку», женщины срывают несколько колосьев, перевязывают их вместе и несут домой, где ставят за иконой в качестве оберега на текущий год до следующего Ушестья (Вознесения), накануне которого их сжигают. Однако на сегодняшний день мы имеем дело с календарными обрядами в весьма урезанном (остаточном) виде. Например, в селе Шутилово Нижегородской области практикуется другая составляющая часть обряда «похорон Стрелы» — «вождение кобылки» («вождение коня») — выполнявшаяся исключительно мужчинами. То есть обрядность сохранилась почти в первозданном виде, но нужно учесть, что в прошлом практиковался обряд, включавший две необходимых составляющих части — женскую и мужскую, сочетание которых и давало желаемый результат в виде плодородия и изобилия [5, с. 187].

Если взять народный праздник «Кузьминки», который ранее отмечался 14 ноября, то в этот день провожали осень и встречали зиму. В церковном сознании православной Руси этот день стал праздником кузнецов Кузьмы и Демьяна. Как правило, ремесленники и девушки собирались и веселились всю ночь. Изба и двор становились своеобразным домашним театром, ярмаркой. Мастера приносили лучшие изделия, девушки брали с собой рукоделия. Старинным обрядом считалось,

когда девушки гадали о замужестве с помощью петуха и кур, раскидывая по полу сплетенные золотистые колечки из соломки с вкраплением зерна. Птицы клюют колечки именно тех девушек, которым суждено скоро выйти замуж. Сейчас же обрядность утратила свою первозданность, например, в городе Тамбове данный праздник трактуется по-иному, пишутся сценарии, где принимают участие профессиональные и любительские коллективы, разыгрываются театральные сценки, поются народные песни, но все так же сохраняется кушанье каш и кур, что позволяет сохранить самобытность народного праздника «Кузьминки» [4, с. 251].

Также одним из примеров может послужить народный праздник «Красная горка», где раньше было принято разжигать костры на высоких холмах, устраивать общие коллективные мольбища и «полюдь». Девичьи хороводы, ярмарки невест, обряды встречи весны («кликание весны»). Молодые женщины и девушки перед свадьбой читали заговор на красоту, чтобы быть всегда такими же красивыми, свежими и молодыми, как невеста. В современное время этот праздник также не забывается, например, в 2017 году в Москве в Измайловском кремле москвичи устраивали фестиваль в честь этого праздника. Давали различные мастер-классы, раздавали сладости, пели песни, водили хороводы. Тем самым можно сказать, что обрядовая составляющая потеряла свою первоначальную форму, но смысл и суть остались те же, встреча и приветствие весны, где основной контингент — это молодые девушки и юноши [5, с. 187].

Подводя итог, следует сказать, что реконструкция старинных обрядов в народных праздниках существует, но так или иначе видоизменяется. И все это основывается на том, что закладывается тем поколением, которое передает нам всю самобытность нашего народа. Ведь историческая память — это основополагающий элемент в процессе становления воспитания личности любого общества, в первую очередь это традиции, обычаи, обряды, культура страны. Именно она способствует сохранению культуры, истории нашего государства. Проанализировав и рассмотрев практические примеры, мы смогли убедиться, что народные праздники живут и празднуются по сей день, благодаря этому чувствуется причастность к общей культуре. Способность дорожить историческими традициями, обычаями и обрядами своего народа — то, что необходимо для современного общества.

Библиографический список

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — 2-е издание. — Москва : Художественная литература, 1990. — 543 с.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : избранные статьи / В. И. Даль ; совмещенное редиздание В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2009. — 573 с.
3. Кургузов, В. Л. Историческая память и забвение в культурном пространстве как репрезентация прошлого в настоящем / В. Л. Кургузов // Белые пятна российской и мировой истории. — 2011. — № 1. — 90 с. — С. 82.
4. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — 2-е издание. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 251 с.
5. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники увеселения и зрелища / А. Ф. Некрылова. — Ленинград : Лань, Искусство, 1984. — 187 с.
6. Обращение президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, от 15 ноября 2022 года «О сохранении исторической памяти» : [сайт]. — URL: <https://www.1tv.ru/news/2022-11-15/441568-o-sohranении-istoricheskoy-pamyati-govoril-prezident-na-zasedanii-orgkomiteta-pobeda?ysclid=lg3gp4xzx109624712>
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. — 26-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Оникс [и др.], 2009. — 1359 с.
8. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. — Санкт-Петербург : Идея, 2001. — 160 с.
9. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. — Москва : Альта-принт, 2008. — 793 с.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЫЕЗДНЫЕ БРИГАДЫ В ГОРОДСКИЕ ДВОРЫ И СКВЕРЫ КАК НЕОБХОДИМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОД ЛОКДАУНОВ

А.В. Устинова

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье описаны формы праздничной культуры в период ограничений и локдаунов. Проанализирован формат онлайн-мероприятий, выявлены плюсы и минусы данной формы взаимодействия. Рассмотрены исторические предпосылки формы агитационных бригад периода Гражданской войны начала XX века и Великой Отечественной войны. Представлены и описаны примеры работ творческих выездных бригад в период локдаунов, установлена их необходимость в современной праздничной культуре.

Ключевые слова: агитационные бригады, локдаун, творческие выездные бригады, праздничная культура в период локдаунов.

Современный мир, с каждым днем открывая что-то новое, стремительно прогрессирует, особенно это касается сфер науки, технологий и инноваций. Вместе с тем активное развитие порождает различного рода катаклизмы, с которыми сталкивается население человечества, такие как глобальное потепление, перенаселение, загрязнение и т.д. Все происходящее оказывает огромное влияние на качество жизни человека, порой кардинально меняя ее.

Таким событием, изменившим уклад жизни не только одного человека или даже государства, но и целого мира, стала новая коронавирусная инфекция. В конце 2020 г. люди были лишены возможности свободного передвижения, сталкивались с эмоциональным и информационным прессом, который вселял еще больше непонимания и страха. В нашей жизни привычными стали такие понятия, как пандемия, карантин, дистант, локдаун. Все сферы человеческой жизнедеятельности были вынуждены менять условия взаимодействия с населением. В связи с этим образование, трудовая деятельность, многие бизнесы, торговые предприятия перешли на систему онлайн, которая полностью изолировала людей друг от друга.

Одной из сфер, которая пострадала в большей степени, стала культура, которая не мыслит своей работы без реального взаимодействия со зрителем. В период жестких ограничений перед культурой стояли серьезные вопросы: как в условиях локдауна оптимизировать работу учреждений; каким образом организовывать мероприятия; как без реального участия зрителей реализовать основные функции праздника; какими технологиями и посредством чего зрители будут вовлечены в события.

Сначала появились такие формы, как онлайн-уроки, которые создавались сотрудниками домов культуры, методистами творческих центров; видеоуроки, которые записывались заранее; онлайн-мастер-классы; конференции; творческие встречи, — таким образом, специалисты культуры пытались найти решение сложившейся проблемы. Опираясь на мнение эксперта Института проблем передачи информации И. Андреева, можно сделать вывод, что для работников домов культуры крайне важным было оперативно перейти к онлайн-формату, сохранив мероприятия, к которым привыкли люди [5]. Со временем и звезды шоу-бизнеса начали создавать онлайн-концерты. Таковыми звездами были: Баста, Дима Билан, Би-2, Полина Гагарина и многие другие. В связи с тем, что многие учреждения были переведены в онлайн, главные российские и зарубежные театры предложили свой формат общения со зрителями и начали выкладывать в социальные сети записи архивных спектаклей, интервью с выдающимися постановщиками и документальные фильмы. Например, театр имени Е. Вахтангова, Александринский театр, Мариинский театр, Большой театр и многие другие. Впоследствии и режиссеры праздников перешли к онлайн-мероприятиям, начали разрабатывать новые формы проведения — это были онлайн-игры, интерактивные адвент-календари, презентации, видеопоздравления, анимационные открытки и т.д., но такой формат не мог заменить организацию «живого праздника». Московский режиссер-постановщик event-проектов Ольга Кузьминых говорила: «Странное чувство, когда ты все сделала хорошо, но не поняла, как все сложилось. Вроде бы чувство, что сделали все классно, но нет живых эмоций от гостей» [7]. Проанализировав опыт работы в онлайн-формате, мы можем сказать, что нет ничего невозможного, и, безусловно, специалисты сферы культуры находили разного рода подходы и даже выделили плюсы в работе онлайн: мероприятия можно организовать в сжатые сроки; нет ограничений по вместительности; можно воссоздать с помощью фотошопа нужную площадку; также этот формат позволяет экономить время и финансовые средства. Но при всех перечисленных плюсах реальное взаимодействие и живое общение людей онлайн-формат никогда не сможет заменить, поэтому все-таки минусов больше — это меньшая ценность события; меньшее вовлечение зрителей; недостаток активизации зрителей; отсутствие масштабности. И самое важное — не все категории людей были компетентны в вопросе взаимодействия с техническими средствами, ведь часть населения — пожилое поколение, которое осталось оторванным от внешнего мира. Понимая проблему того, что зрителю необходимы не только формы развлекательного характера, но также и мероприятия важного значения, такие как государственные праздники, специалисты культуры задавались вопросом: как в условиях локдауна организовывать такой праздник, избегая большого скопления народа? Спустя время, когда ограничения частично были сняты, такие праздники, как День Победы, вновь стали праздновать, но уже по-особому: специалисты сферы культуры обратились к давно забытой форме — творческие выездные бригады.

Впервые о выездных бригадах заговорили в начале XX века, тогда появились первые «агитпоезда» в период Гражданской войны для распространения политической литературы, совмещая функции редакции, ораторской площадки и передвижного кинотеатра. В штат таких поездов входили государственные деятели, лекторы, журналисты, артисты и многие другие. Агитпоезда разъезжали по городам, распространяя социалистическую литературу и развлекая жителей: «Громадная толпа народа собралась перед поездом» [2]. Позже агитбригады вновь возобновили свою работу в годы Великой Отечественной войны, получив новое название — «фронтовых» бригад. Актеры, певцы, артисты цирка, танцоры — все начали записываться в выездные бригады. В концертные программы включались песни, солдатские анекдоты, чечетка, одноактные комедии и т.д. [1]. Знаменитый сатирик А. Райкин в своей книге «Без грима» вспоминает о днях работы во «фронтовых бригадах»: «Да, мы не ходили в атаку и в разведку, не стреляли из винтовок и орудий... И тем не

менее работа, которую мы делали, была важна. Мы проехали десятки тысяч километров, выступали на кораблях и батареях, на заводах и полевых станах...». Совместно с Райкиным отправились на фронт поднимать боевой дух такие личности, как Б. Сичкин, Е. Березин, Ю. Тимошенко, К. Шульженко и многие другие. Песня К. Шульженко «Синий платочек» стала одной из самых любимых на фронте. Среди них также была песня «Валенки» певицы Л. Руслановой. Так, народный артист СССР фронтовик А. Папанов вспоминал: «Военный госпиталь. И громкий голос Л. Руслановой: “Валенки, валенки”. Пластинку крутят несколько раз. Мы знаем, что ставят ее по просьбе бойца» [3]. В период Великой Отечественной войны важным в работе агитационных бригад было поднятие духа и отвлечение от жестоких реалий. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что выездные бригады — это небольшая группа артистов, которая мобильна и может за определенный промежуток времени посетить не одно место и тем самым подарить праздник многим людям.

Изучив историю и сопоставив ее с сегодняшними реалиями, можно заметить, что изменения в мире и ограничения массовых, крупных мероприятий, парадов, традиционных форм празднования внесли свои коррективы, и агитационные бригады вновь стали актуальными для современных реалий. Это показал опыт праздничной культуры 2020 года. В Москве творческие выездные бригады поздравили ветеранов во дворах города на передвижных сценах, исполнив песни и танцы, в преддверии праздника Дня Победы: «Хоть это и персональный концерт, зритель здесь не единственный. Жители дома вышли к подъездам, на балконы, открыли окна. Поздравление ветеранов с Днем Победы превратилось в праздник для целого двора. Многие держат портреты и награды своих предков, будто и ушедшие уже ветераны вместе со всеми снова здесь», — говорится в репортаже Первого канала 6 мая 2020 года [4]. Помимо Москвы, другие города также собирали выездные бригады и организовывали небольшие праздники для ветеранов. Со временем творческие бригады совершенствовались, добавляя новые способы поздравлений в свои выступления. Так, в городе Луга Ленинградской области прямо во дворе жилого дома для двух фронтовиков военнослужащие Западного военного округа провели настоящий парад, а во дворах Нижнего Новгорода появились портреты ветеранов в виде огромных граффити-рисунков [4]. Творческие бригады Тобольска поздравляли в 2020 году ветеранов, исполняя песни военных лет прямо под окнами домов. Одним из них был столетний фронтовик Д.С. Федоров, в его честь прозвучали песни о войне [8]. В районе Упорова участники фронтовой бригады исполнили песни военной тематики, прошли с победным знаменем строем под окнами ветеранов, а в завершении исполнили песню «День Победы» [9]. В Тюмени передвижные концертные бригады организовывали многие творческие центры. «Все артисты объединения участвуют сегодня в этом мероприятии, у нас работает 10 концертных бригад», — рассказала руководитель группы «Матрица» певица Ирина Бархатова [6]. За последние годы ситуация с ограничениями изменилась, и где-то уже были разрешены праздники, но форма поздравления посредством выступлений бригад осталась. Также с творческими бригадами выезжали дома культуры и образовательные учреждения и в следующем году. В том числе и Тюменский государственный институт культуры. Например, в 2022 году фольклорный ансамбль «Росстань» исполнил специально для ветеранов песни из репертуара времен Великой Отечественной войны. «Фронтовые бригады ездят уже не первый год, и это очень эмоционально как для нас, так и для ветеранов...», — поделилась руководитель фольклорного ансамбля «Росстань» Л. Демина. Несомненно, такой формат, как творческие мобильные бригады для поздравления ветеранов, был и в практике студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Так, студенты с 1 по 4 курс выезжали во дворы, исполняя песни для ветеранов Великой Отечественной войны, где воочию увидели особенности работы режиссеров в режиме локдаунов. Изучив практический опыт, мы можем сделать вывод, что возобновить творческие выездные бригады было лучшим решением, потому что люди, глядя в окно из своего дома или выйдя в свой двор, могли почувствовать настоящий праздник, который объединяет всю нашу страну.

Подводя итог, следует отметить, что творческие выездные бригады в городские дворы и скверы стали необходимой реальностью праздничной культуры в период локдаунов. Такой формат помог оптимизировать поздравление ветеранов в режиме ограничений и при этом не потерять всю значимость праздника Дня Победы. Но спустя время, выездные бригады до сих пор остаются востребованной формой праздничной культуры. Именно поэтому концертные бригады стали частью современных государственных праздников, отмечающихся в важные даты нашей страны.

Библиографический список

1. Агитбригада — что же в этом слове? — Текст : электронный // МКУ Отдел культуры : [сайт]. — 2023. — URL: http://kugkultura.ru/index/istorija_razvitija_agitbrigad/0-30 (дата обращения: 14.04.2023).
2. Агитпоезд имени В. И. Ленина в Пскове. — Текст : электронный // CYBERLENINKA : [сайт]. — 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/agitpoezd-imeni-v-i-lenina-v-pskove-yanvar-1919-g> (дата обращения: 14.04.2023).
3. Артисты-герои Великой Отечественной войны. — Текст : электронный // Комсомольская правда, Москва : [сайт]. — URL: <https://www.kp.ru/putevoditel/interesnye-fakty/artisty-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny/> (дата обращения: 14.04.2023).
4. В преддверии Дня Победы звучат поздравления ветеранам, которыми мы гордимся и чей подвиг не забудем никогда. — Текст : электронный // Новости Первого канала : [сайт]. — 2020. — URL: <https://>

- /www.1tv.ru/news/2020-05-06/385336-v_preddverii_dnya_pobedy_zvuchat_pozdravleniya_veteranam_kotorymi_my_gordimsya_i_chey_podvig_ne_zabudem_nikogda (дата обращения: 17.04.2023).
5. Культура-онлайн : как столичные учреждения культуры перешли на удаленный формат работы. — Текст : электронный // Новости общества в НИУ ВШЭ : [сайт]. — 2020. — URL: <https://www.hse.ru/news/community/407535741.html> (дата обращения: 08.04.2023).
 6. Передвижные концертные бригады поздравляют ветеранов и тружеников тыла. — Текст : электронный // PARK72 : [сайт]. — 2020 — URL: <https://park72.ru/socium/215181/> (дата обращения: 17.04.2023).
 7. Режиссер Ольда Кузьминых. — Текст : электронный // Event.RU : [сайт]. — 2023. — URL: <https://event.ru/interviews/rezhisser-olda-kuzminyih-poka-v-lokdaun-vse-perezhivali-o-tom-chto-delat-myi-rabotali-po-tri-onlayna-v-den> (дата обращения: 11.04.2023).
 8. Творческие бригады Тобольска поздравили с 9 Мая 258 ветеранов. — Текст : электронный // ТОБОЛКА : [сайт]. — 2020 — URL: <https://tobolka.ru/2020/05/09/tvorcheskie-brigady-tobolska-pozdravili-s-9-maja-258-veteranov/> (дата обращения: 17.04.2023).
 9. Фронтовые бригады продолжают выступления для тюменских ветеранов. — Текст : электронный // БЕЗ Формата : [сайт]. — 2020 — URL: <https://tumen.bezformata.com/listnews/vistupleniya-dlya-tyumenskih-veteranov/83859784/> (дата обращения: 17.04.2023).



ФЕНОМЕН «КВАРТИРНИКОВ» КАК ПОПУЛЯРНОЙ ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Ю.С. Фоменко

Научный руководитель: Д.И. Рудагина

Аннотация. В статье рассматривается феномен «квартирников», ставших популярными среди современной молодежи в последнее время. Представлена историческая справка данной формы праздничной культуры, проанализированы ключевые понятия темы исследования. Выявлена и описана классификация видов существующих квартирников на территории России и факты их уникальности.

Ключевые слова: квартирник, праздник, русский рок, молодежь, субкультура.

Современная праздничная культура России полна множеством различных форм культурно-досуговой деятельности. С каждым годом процесс обогащения новыми формами стремительно набирает обороты, появляется все больше мероприятий, представляющие собой коллаборацию нескольких форм одновременно. Некоторые из этих форм переходят в разряд традиционных, однако в связи с активным развитием сферы культуры важно брать во внимание тот факт, что современных зрителей не так просто удивить и всегда требуется искать новые подходы в реализации праздничных событий. Поэтому перед работниками культуры всегда остается актуальным вопрос поиска новых и трансформации традиционных форм, чтобы сохранить зрелищность мероприятий, при этом увлекать и удивлять современного зрителя.

Опираясь на практический опыт, можно сделать вывод, что не всегда новые формы находят отклик у зрителя и часто режиссеры ориентируются на забытые формы, которые были актуальны в прошлом. Одной из таких новых форм из прошлого является «квартирник». Многие могли слышать о таких мероприятиях у О.К. Королева в его энциклопедическом словаре рока и джаза и в научном исследовании истории рока А. Кушнера. Мы замечаем слово «квартирник» на афишах, зная о них лишь то, что многие популярные исполнители начали свою карьеру именно с участия в таких формах. Сейчас данная форма преобразилась и приобрела новые смыслы и стала популярна среди молодежи [4, 5].

Само понятие «квартирник» как таковое упоминается в источниках 1970–1980-х годов. Из словаря современной лексики мы можем узнать о том, что квартирник — это концерт на дому. В СССР квартирники были распространены до конца 80-х годов XX века, именно этот период характеризуется с судьбами музыкантов, которые не могли официально давать публичные выступления из-за конфликта с культурной политикой СССР [1].

В. Высоцкий как автор-исполнитель начинал с квартирников. Ю. Визбор, А. Галич и другие авторы тех времен собирали вокруг себя творческие встречи. Кто-то из них так и не был легализован. А кто-то из признанных властями артистов участвовал в квартирниках, чтобы позволить себе исполнить то, что в публичной своей деятельности было под запретом [8]. Обычно квартирник представлял собой выступление небольшого количества музыкантов с акустическими инструментами. Чаще всего слушателей было немного, поскольку квартира не могла вместить в себе много людей. Зрителям предоставлялась возможность более близко познакомиться с исполнителями, а музыкантам получить теплый отклик и лучше узнать свою аудиторию. Также, чуть позже, на подобного рода мероприятиях могли устраиваться «джемы», когда несколько музыкантов импровизируют на определенную тему [7].

Квартирники сегодня набирают популярность среди молодежи, ведь каждому участнику действия предоставляется возможность самореализоваться, найти своего слушателя и выйти на непосредственный контакт и живое общение в режиме реального времени. Для малоизвестных музыкантов это отличная возможность заявить о себе. Сегодняшние квартирники уникальны тем, что это площадка не только для популярных исполнителей, но и для совсем неизвестных музыкантов. Часто на таких «концертах» устраиваются открытые микрофоны, где любой желающий может поделиться своим талантом.

Стоит заметить, что привычные квартирники перерастают в более масштабные формы, и встретить «квартирник» в чистом виде очень сложно. Современные квартирники отличаются от квартирников СССР тем, что сейчас эта форма больше приближена к концерту или фестивалю. Во-первых, нужно взять во внимание место проведения. Например, это может быть площадка какого-нибудь клуба, дома культуры, бара и т.д. Из чего мы можем сделать вывод, что и зрителей, и выступающих становится в разы больше. Во-вторых, сейчас используются и технические возможности, такие как музыкальное оборудование, световое оснащение, светодиодные экраны. В «новых» квартирниках мы можем наблюдать элементы шоу, использование пиротехнического оборудования, приглашенных известных гостей. Но атмосфера, создающаяся на таких мероприятиях, как раз и является той самой, которую так ценят зрители и выступающие [6].

«Истинный» облик квартирника мы можем встретить в Санкт-Петербурге, где крайне популярными являются квартирники «У Гороховского», которые уже стали важной частью творческой жизни Северной столицы. Одна из московских площадок — квартирники «Труплейс», проходящие на юге столицы. Организатор таких концертов О. Трущина рассказала: «Это возможность увидеть музыканта, записи которого я слушаю каждый день». Для музыканта, по ее словам, квартирник — менее строгий формат, чем большой концерт. Тем не менее целевая аудитория подобных мероприятий молодеет, а для поколения младше важен факт зрелищности, поэтому для того, чтобы спокойно исполнить песни в квартире, требуется приложить усилия в продвижении или лично приглашать небольшое количество людей [3].

Изучая форму «квартирник», стоит заметить, что помимо музыкальной тематики существуют поэтические квартирники и даже театральные. Один из поэтических квартирников был организован весной прошлого года в преддверии Международного женского дня в г. Тюмень. Квартирник прошел под девизом «После зимы весна...». Девушки и женщины смогли насладиться классической поэзией известных авторов. Специальным гостем квартирника стала поэтесса Светлана Пичкалева [8]. Если говорить про театральные квартирники, то их значительно меньше, хотя есть стремительно развивающиеся проекты подобного рода. Примером театрального квартирника является проект «Театр+» в г. Москва. Режиссеры дают спектакли на камерной площадке, где зрителю предоставляется возможность понаблюдать за действием на расстоянии вытянутой руки, пообщаться с актерами и в максимальной мере увидеть игру актеров [2].

Несмотря на различные виды квартирников, эксперименты и пробы режиссеров, самыми популярными остаются музыкальные квартирники. Например, в Тюмени есть несколько подобных мероприятий, одним из которых является мероприятие, которое так и называется — «Квартирник». Организаторами являются два молодых человека Т. Таштимиров и В. Тихоненко. Этот проект представляет собой концерт на базе известной концертной площадки «Дома печати», где собраны музыканты, готовые поделиться своим творчеством, и зрители, желающие насладиться многожанровым исполнением любимых песен, найти друзей или выступить на «открытом микрофоне» [1]. На каждый квартирник создается определенная стилистика, в том числе помещения — это фотозоны, предметы, погружающие в атмосферу тематики, фотографии, наглядные формы и т.д. Если говорить о месте проведения и количестве зрителей, то, безусловно, это пространство с полным техническим отношением, вмещающее более двухсот зрителей. Несмотря на это, данное сообщество можно назвать полноценным комьюнити, где каждый человек может найти себе друзей, проявить себя через собственные песни или исполнение различных cover-композиций. Сами организаторы говорят: «Всем известно, что форма «квартирник» уже давно не является той самой формой, которая была раньше. Мы больше склоняемся к фестивалю или концерту, где каждый может проявить себя, отдохнуть под любимые композиции и найти единомышленников». Форма квартирника в чистом виде может встретиться в отдельных небольших сообществах, а сейчас квартирники представляют собой массовое молодежное событие.

Из вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что трансформация, происходящая в нашей современной культуре, может менять мероприятие до неузнаваемости, подстраиваясь под тенденции и потребности современного зрителя. Феномен квартирников производит большое впечатление на молодежь в силу своей самобытности. Слыша слово «квартирник», мы сразу можем представить теплую обстановку и много музыки, и по приходе на мероприятие зритель получает помимо этого заряд энергии, новые знакомства, возможность в самовыражении и внутреннюю свободу, которой может не хватать в обычной жизни. Все это способствует процессу развития современной молодежи и их культурного уровня.

Библиографический список

1. ВКонтате // Квартирник в Доме печати : официальный сайт — URL: <https://vk.com/kvartirnicktyumen> (дата обращения: 16.04.2023).
2. Журнал Театр // Про квартирники : официальный сайт. — URL: <https://oteatre.info/pro-kvartirniki/> (дата обращения 16.04.2023).
3. Квартирники у Гороховского, Санкт-Петербург : официальный сайт. — URL: <http://www.kvartirniki.club/> (дата обращения: 15.04.2023).
4. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия / О. К. Королев. — Москва : Музыка, 2006. — 168 с.
5. Кушнир, А. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. История. Антология. Библиография / А. Кушнир, С. Гурьев. — Нижний Новгород : Деком, 1994. — 368 с.
6. Портал Субкультура // Самые известные квартирники : официальный сайт — URL: https://dzen.ru/a/XZB4IC_ahgCvhQrrq (дата обращения: 15.04.2023).
7. Телеканал Царьград // Что такое квартирник и почему растет популярность домашних концертов : официальный сайт. — URL: https://nsk.tsargrad.tv/articles/chto-takoe-kvartirnik-i-pochemu-rastjot-populjarnost-domashnih-koncertov_233345 (дата обращения: 17.04.2023).
8. Тюменская область сегодня // Поэтический квартирник : в Тюмени говорили о людях, страхах и переменах : официальный сайт. — URL: <https://tumentoday.ru/2022/02/21/poeticheskij-kvartirnik-v-tyumeni-govorili-o-lyudyah-strahah-i-peremenah/> (дата обращения: 15.04.2023).



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

СТИЛЬ МОДЕРН В КЕРАМИКЕ

А.Д. Борисенко

Научный руководитель: Г.З. Мухаметчина

Аннотация. В статье рассматривается развитие стиля модерн в керамике, перечисляются основные художники-керамисты прошлого XIX–XX веков, повлиявшие на развитие керамического искусства. Проводится сравнительный анализ работ периода модерна и изделий современной керамики. Обозначается влияние модерна на современное искусство.

Ключевые слова: модерн, керамика, искусство, художники-керамисты, керамические изделия.

Стиль *модерн* (от фр. *moderne* — «современный») — художественное направление в искусстве, которое зародилось в Европе и распространилось на весь мир в конце XIX — начале XX века. Модерн пришел на смену эклектике, заключавшейся в повторении и смешении художественных стилей прошлого. Наиболее яркой особенностью модерна стал отказ от прямых углов и внедрение плавных, изогнутых линий, в основном используются растительные мотивы в декоре. Эпоха модерна — это период расцвета декоративно-прикладного искусства. В это время лучшие художники создают великолепные образцы предметов интерьера, керамики.

В конце XIX века в Великобритании появилось движение «Искусства и ремесла». Основателями были Джон Раскин и Уильям Моррис. Течение получило распространение во многих странах мира и стало отправной точкой для стиля модерн в искусстве.

Модерн зародился в Бельгии. Заметное влияние на стиль оказало искусство восточных стран. Художники черпали вдохновение из искусства древних цивилизаций. Они наследовали идею восточных композиций, витиеватые элементы арабского орнамента.

В основе нового художественного языка лежала плавная, непрерывная линия, напоминающая серпантин и заполнявшая фасады архитектурных сооружений, музыкальные формы, пространство картин или театральной сцены.

С одной стороны, модерн стремился вобрать в себя все то, что уже было накоплено человечеством в сфере художественного творчества, а с другой — сказать совершенно новое слово в искусстве, выработать новые формы и образы, создать единый интернациональный стиль. Он обладал единой системой выразительных средств и приемов.

В каждой национальной культуре он оставил яркий и заметный след. Вобрав дух своего бурного времени, модерн просуществовал до начала Первой мировой войны, оказав огромное влияние на дальнейшее развитие искусства [2].

О модерне как о необычном и новом стиле отзывались по-разному. Так, критик М. Михайлов считал, что в нем нет «ничего возвышающего», «все говорит о земле и ничтожестве, о материи», и человек духовно пал. Однако в наши дни такая точка зрения уже не совсем адекватна реальности. Сейчас, когда большинство живет в городах, людям не хватает окружения природы и естественности, что успокоит душу, обрадует глаз и отвлечет человека от повседневной суеты.

Художники-керамисты, работавшие в стиле модерн, внесли весомый вклад в его развитие. Огюст Делаэрш (1857–1940) — французский керамист, разрабатывал глазури, экспериментировал с температурными режимами, вследствие чего получил широкую гамму оттенков глазури и градаций цвета в них. Клеман Массье (1845–1917) — один из первых французских керамистов, исследовавший эстетический потенциал люстрирования глазури.

Совершенно изумительные образцы модерна в керамике создавались на предприятии Жолнаи в городе Печ в Венгрии (Австро-Венгерская империя). На предприятии была разработана техника редуцированного люстрина, получившая название эозин (eos — утренняя заря), давший сочную красную и розовую, металлизированную зелеными люстрами керамическую глазурь.

Необыкновенно интересны работы завода «Амфора», существовавшего до 1945 года в местечке Тюрн-Теплице в Богемии. Предприятие было основано в 1881 году Риейснером, Штельмахером и Кесселем и получило мгновенный успех из-за широчайшего ассортимента продукции, включавшего в себя фаянсовую посуду, майоликовые картины и керамические элементы интерьера.

По мнению многих специалистов, работы предприятия являются эталоном стиля модерн и демонстрируют величайший уровень мастерства.

Немало керамических работ в стиле Югендстиль (немецкий модерн) представлено Берлинской Королевской мануфактурой.

Например, Шмуз-Баудисс уделяет большое внимание единству формы и декора. Характерные его творчеству простые и строгие формы сосудов дополняются оригинально оформленными ручками или накладными декорами, имеющими формы природных мотивов.

Шмуз-Баудисс использует технику подглазурной росписи, которую дополняет собственным методом сграффито (итал. Sgraffito, выцарапанный) — прорезание керамики до нужного цветового слоя.

Необыкновенной красотой отличаются фарфоровые изделия в стиле модерн фабрики Рестранд, разработанные художниками Альфом Уолландером, Карлом Линдстремом и другими в 1900-х годах.

Огромное значение для русского модерна имела работа керамического предприятия С.И. Мамонтова — керамический завод «Абрамцево» [3].

В период модерна работы мастеров отличались особым изяществом и красотой. Этот период был известен своими инновационными и экспериментальными методами в создании изделий для оформления интерьера. Исследовались новые техники и материалы, включая глазурь. Работы мастеров модерна выделялись элегантностью и изысканностью, а также заключали в своем формообразовании использование природных мотивов и органических форм.

Влияние модерна на современное керамическое искусство ощутимо до сих пор. Многие современные художники-керамисты черпают вдохновение, оглядываясь на работы того периода, и применяют идеи, формы и техники в своих целях.

Исследование и интерпретация декоративных элементов и приемов прошлого в современной авторской керамике позволяет углубить понимание наследия и применить его в новом контексте.

Рассматривая современную керамику, можно заметить схожую тенденцию на использование природных мотивов, которая напрямую связана с экологией и эстетизацией растительного мира. В центре внимания остаются именно цветочные мотивы и изгибы стебля.

Сравнивая изделие, созданное в период модерна, и современности, можно увидеть взаимосвязь форм, текстур и материалов, которыми вдохновляются современные керамисты. Тем самым доказать тенденцию вдохновения ботаническими мотивами. Более того, керамическая продукция создается под требования общества и тренды. Поэтому многие приемы видоизменяются и совершенствуются [5].

Например, София Венцислицкая создает экзотические формы, которые она перерабатывает сквозь призму эмоций. Ее вдохновляет культура стран Африки и Мексики. Это видно по яркому цвету изделий, необычным формам.

Можно заметить, как в современной керамике изображение элементов растений склоняется к хаотичности, а не ритмичности. Отсылки на цветочные мотивы проглядываются более очевидно и натуралистично.

Уменьшение количества декоративных элементов или их стилизация является еще одной составляющей современной интерпретации. Волнистые линии, созданные современными керамистами, беспорядочнее, обрывистее.

Кроме того, керамисты обращаются к созданию изделий с помощью 3D-принтера. Подобная система работы создает еще более четкие и ритмичные завитки на изделиях. Ольвие ван Херпт разработал процесс печати из глины для создания ровных и изящных ваз [4].

Каждый художник использует природные мотивы по-своему, конкретного пути переосмысления принципов модерна нет. Современные керамисты изменяют формы, создавая акцент на фактуре и тактильности объекта. Так, Эрика Ханнесон создает керамические камни, морские раковины и прочие объекты, имитирующие природные творения. Она считает, что осязание — главное человеческое чувство, поэтому ее работы выглядят приятными на ощупь [6].

Также существует тенденция на совмещение нескольких приемов, например, сочетание острых углов и волнообразности. Еще одна черта, которая выделяется в современной керамике, — это эмоциональность в используемых формах. Предпочтение отдается больше монохромным палитрам и чистым цветам, а не переходящим цветовым пятнам [5].

Современные художники-керамисты совмещают керамику с другими, отличающимися текстурами. Например, Татьяна Пунанс сочетает керамику с текстилем. А молодая художница Анастасия Червонная использует для своих работ эпоксидную смолу. Подобный прием можно обосновать современным трендом. «Керамика очень дружелюбна к присутствию других состояний», — говорит Татьяна Пунанс.

В настоящее время прослеживается тенденция повышения спроса на изделия ручной работы. Это обусловлено стремлением человека быть ближе к природе. Таким образом, влияние модерна на современное керамическое искусство значимо. Элементы модерна всегда будут присутствовать в произведениях искусства, так как природные мотивы являются основополагающими для работ, выполненных в это стиле. Глина дает возможность воплощать самые разные идеи, позволяет расширить поле для экспериментов в данном виде искусства. Мастеров всегда будут вдохновлять красота, гармоничность и разнообразие природного мира.

Библиографический список

1. Авторская керамика // Wild one : [сайт]. — URL: <https://wild-one.ru/ceramics> (дата обращения: 17.03.2024).
2. Воробьев, С. Формирование стиля модерн в европейском искусстве : [сайт] / С. Воробьева. — URL : <https://sergeyurich.livejournal.com/258131.html> (дата обращения: 17.03.2024).
3. О керамике // Керамика модерна : [сайт]. — URL: <http://okeramike.ru/news/item/f00/s05/n0000555/index.shtml> (дата обращения: 17.03.2024).
4. Оливье ван Херпт разрабатывает технику для 3D-печати функциональной керамики // Designboom : [сайт]. — URL: <https://www.designboom.com/technology/olivier-van-herpt-ceramic-3d-printer-08-22-2014/> (дата обращения: 17.03.2024).
5. Уманцева, К. Интерпретация приемов модерна в современной дизайнерской керамике : [сайт] / К. Уманцева. — URL: <https://dezign.ru/project/cf4a62f91e4e47369708a4e072af03bf?ysclid=lu48am0ef6305145396> (дата обращения: 17.03.2024).
6. Ярмарка мастеров : [сайт]. — URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2555603-prichudlivye-raboty-kanadskih-hudozhnikov-keramistov> (дата обращения: 17.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ П.А. ЧЕРНОВА

Е.К. Букина

Научный руководитель: Н.С. Попова

Кемеровский государственный институт культуры

Аннотация. Статья изучает творческий подход кузбасского художника П.А. Чернова, являющегося родоначальником школы живописи в Кузбассе. Целью данной статьи является изучение и анализ особенностей работы П.А. Чернова в технике реалистической живописи на примере его произведений в жанре пейзажа. П.А. Чернов — яркий представитель реалистического направления, он имеет собственное творческое кредо в творчестве и влияние на художественную жизнь Сибири. Это позволяет говорить о высоком статусе и профессионализме художника.

Ключевые слова: реализм, Кузбасс, живопись, сибирское искусство, пейзаж.

Павел Афанасьевич Чернов — известный художник из Кузбасса, творческий путь которого включает трансформации и изменения методов работы. Его творчество — энциклопедия изобразительного искусства региона, но разнообразие жанров и техник затрудняет молодым зрителям понимание его работ. Целью данной статьи является изучение и анализ особенностей работы П.А. Чернова в технике реалистической живописи на примере его произведений в жанре пейзажа. Для этого будут рассмотрены основные этапы творчества художника и анализ поздних пейзажных работ «Поздняя осень» (ил. 1), «Тишина» (ил. 2) и «Весной в саду» (ил. 3). С каждым годом все сильнее видны изменения в манере письма, что является стимулом для данного исследования.

Источники и литературу можно разделить на две категории: художественные тексты о творчестве и жизни П.А. Чернова и литература об искусстве и историческом развитии живописи.

В первом блоке исследований хотелось бы выделить статью М.Ю. Чертоговой «Воспоминания Павла Чернова...», где представлена полная биография художника [6, с. 58–63]. Также важные статьи Марины Юрьевны содержатся в сборниках «Художники Кемерово, 1930-е — 2003» [4, с. 83] и «Художники Кузбасса 1994» [5, с. 2]. Еще стоит упомянуть текст Л. Ольховской «Осень патриарха», где анализируются работы П.А. Чернова в жанре пейзажа [3, с. 6].

Ко второму блоку литературы отнесем словарь «Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI в.» сибирского художественного музея в городе Тобольск [2, с. 47]. А также книгу К.В. Долининой «Сними мне Левитана! О странностях пейзажа в литературе, живописи и кино» [1, с. 114].

Итак, Л. Ольховская так описывает детство живописца и его первые шаги в мире искусства: «Истоки этого пути... быть может, землянка в Щегловске, в Щетинкином логоу, где поселилась семья крестьянина-бедняка Афанасия Чернова, покинувшего в начале 20-х годов Вятскую губернию в поисках лучшей доли. Все трудились как могли, маленькие сыновья, Сергей и Павел, лепили из глины лошадок, раскрашивали, а мама их продавала. Первоклассником разрисовывал тетрадки рисунками — лошадки, телята, птицы. А уже когда переехали на Рудник, стал посещать первый в городе изокружок, которым руководил профессиональный художник-пролеткультивец Арсений Клементьев» [3, с. 6]. Эти детали помогают понять истоки и вдохновение, которые легли в основу творчества П.А. Чернова.

В целом творчество П.А. Чернова можно разделить на несколько этапов: в начале своей карьеры он писал портреты, которые отличались психологической глубиной и реализмом. Во время Великой Отечественной войны, на фронт Павел Чернов ушел 25 ноября 1939 года, он создал фронтовые работы, которые отражают его видение войны. Затем, после возвращения в Кемерово, после обучения в художественной школе (1936–1939) и в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (зачислен в 1939-м году, проучился семь лет (1945–1951)) художник обратился к жанру натюрморта, что отражает влияние ленинградской школы живописи. В поздний период (1980-х и позже) своего творчества П.А. Чернов стал активно работать над пейзажами, сочетая традиции сибирской природы и реализм.

Выбор работ для сравнительного анализа обусловлен парой факторов. Во-первых, именно работы «Поздняя осень», «Тишина» и «Весной в саду» помогают в полной мере рассмотреть трансформацию метода П.А. Чернова. Во-вторых, они выполнены натурным материалом — маслом, что отсылает нас к классическому образованию живописца.

Картина «Поздняя осень» П.А. Чернова, написанная в 1981 году (ил. 1), представляет собой образец пейзажной живописи. Она выполнена масляными красками на картоне и имеет размеры 31x42 см. На картине изображен укромный уголок с багрянцем деревьев и кустарников, первым снежком и еще не пожелтевшей травой. Формат картины прямоугольный, композиционный центр смещен влево, акцентирует внимание на двух кустах на переднем плане. Пышная крона кустарников скрывает вид на задний план, создавая загадку. Также небольшая асимметричность объектов и размытость линии горизонта помогают художнику в создании образа загадочного и скрытого от «лишних» глаз места. Тема таинства человека и природы в работе подчеркивается и цветовым решением, выбранным живописцем. Цветовая гамма работы теплая и контрастная, основана на красно-зеленых оттенках с коричневым подтоном. Еще хотелось бы отметить прием «красочная мозаика» и фактурное письмо, которые, по мнению М.Ю. Чертоговой, помогают передать атмосферу увядающей природы и погружают зрителя в пейзаж.

Чуть позже, в 1990 году, Павел Афанасьевич Чернов пишет картину «Тишина» (ил. 2). Работа написана на холсте маслом. Формат работы прямоугольный. Ее размеры 75x96 см. Репродукция данной картины представлена в большинстве каталогов, посвященных творчеству кузбасских живописцев, и в каталогах с творчеством самого П.А. Чернова, так как является ярким примером позднего пейзажа творца. Картина несколько отличается от проанализированной выше «Поздней осени». Все дело в том, что холотно наполнено «летним настроением», кажется живым. Также живость пейзажа дополняется фактом того, что в этой работе П.А. Чернов использует дробный мазок. Можно представить, что в этом пейзаже встретились весна и лето. При факте передачи настроения, ощущений и эмоций Павел Афанасьевич сохраняет реалистичность изображения. В картине «Тишина» живописец демонстрирует уверенное владение кистью: разнообразными мазками, то широкими, то мелкими и дробными, он передает фактуру старого древесного ствола, тихую, почти неподвижную в своем течении речку, затянутую тиной, раскидистые кроны деревьев, скрывающие небо.

Ярким примером уже изменившегося метода письма Павла Афанасьевича является картина «Весной в саду» (ил. 3). Этот пейзаж выполнен маслом на холсте и имеет размеры 88x99 см. Здесь заметна некая пленэрность в изображении двух цветных кустарников и цветов. Возможно, это акация, сирень и тюльпаны. Композиция отличается радикальностью: фигуры размыты и не вполне определены, реалистичности как таковой нет. Пейзаж представлен в виде яркого ковра или цветной мозаики, образующих единую картину. Работа выполнена сочными и звонкими красками, нанесенными отдельными мазками. Здесь все еще тема взаимоотношений между человеком и природой, но она, очевидно, изменила свое внешнее обличье. Теперь эта тема выражена ярко и цепляюще, по-житейски. Павел Афанасьевич Чернов использует яркие цвета, упрощенные формы и абстрактные элементы, чтобы создать выразительный и эмоциональный пейзаж. Художник начи-

нает экспериментировать с композицией и ритмом, создавая уникальные и запоминающиеся произведения. Эта работа отражает стремление к новаторству и самовыражению, а также способность к постоянному развитию.

Обобщая сравнительный анализ пейзажей П.А. Чернова «Поздняя осень» (1981), «Тишина» (1990) и «Весной в саду» (1993), необходимо выявить еще одну важнейшую общую черту этих произведений. Эта общность кроется в одинаковом понимании П.А. Черновым мотива и самооценности изображения сибирского пейзажа, в связи пейзажа с духовным миром человека, его характером и настроением, духом. От понимания взаимосвязи изобразительного искусства и психологического аспекта личности и развиваются приемы, с помощью которых художник Павел Афанасьевич Чернов решает пространство, использует те или иные цветовые сочетания, технику.

Таким образом, Павел Афанасьевич Чернов внес значительный вклад в развитие пейзажной живописи, особенно в поздний период своего творчества. Павел Афанасьевич Чернов создает пейзажи, которые передают особое настроение и позволяют отдохнуть от городской суеты. Это выделяет его творчество среди других художников и подчеркивает важность сохранения сибирской природы.

В заключение. Творчество П.А. Чернова сочетает в себе традиции ленинградской живописи и позднесоветские настроения. Уникальность его творческого метода заключается в постоянном развитии Павла Афанасьевича как автора. Он не ограничился рамками классических традиций, а открыл для себя новые возможности самовыражения через изменение цветовой палитры и формы.

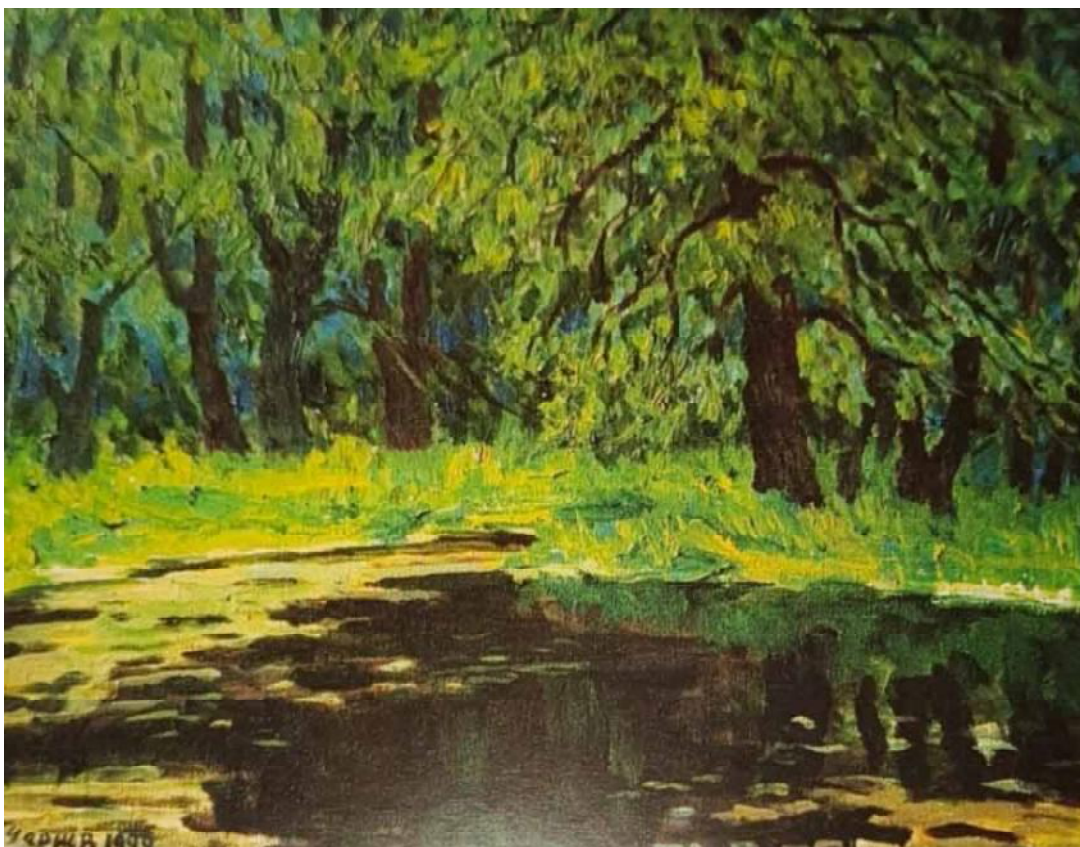
Библиографический список

1. Долинина, К. В. Сними мне Левитана! О странностях пейзажа в литературе, живописи и кино / К. В. Долинина. — Москва : Арт-Гид, 2018. — 207 с. — С. 114 : ил., цв. ил., портр.
2. Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI в. : словарь-указатель художников, искусствоведов, специалистов по музейному делу, исследователей, художников-педагогов, коллекционеров, меценатов, общественных и государственных деятелей : в 2 томах // Сибирский художественный музей ; автор-составитель В. Ф. Чирков. — Тобольск : Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. — С. 47.
3. Ольховская, Л. Осень патриарх / Л. Ольховская // С тобой. — 1998. — 12 ноября (№ 60). — С. 6.
4. Художники Кемерово, 1930-е — 2003 : библиографический справочник / идея, авт.-сост. М. Чертогова ; науч. ред. П. Муратов. — Кемерово : [б. и.], 2003. — С. 83.
5. Художники Кузбасса / автор-составитель М. Чертогова. — Кемерово : Кемеровский областной музей изобразительных искусств, 1994. — С. 2.
6. Чертогова, М. Ю. Воспоминания Павла Чернова... / М. Ю. Чертогова // Кузбасс. XXI век. — 2009. — № 1–2 (15–16). — С. 58–63.

Иллюстрации



Ил. 1. Поздняя осень, 1981, к.м., 31х42



Ил. 2. Тишина, 1990, х.м., 75х96



Ил. 3. Весной в саду, 1993г, х.м., 88х99

УЧЕБНЫЕ ПОСТАНОВКИ В РУССКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ ОТ КЛАССИЦИЗМА ДО СОВРЕМЕННОСТИ

С.Г. Василяди

Научный руководитель: А.В. Серяков

Аннотация. В данной статье автор раскрывает особенности развития учебных постановок в изобразительном искусстве в Российской академии художеств в период с 1757 г. до настоящего времени. Анализируется связь академической традиции в создании и организации учебных постановок в исторический период от классицизма до современности, с учетом их изменений и выявления особенностей их стилистики. Актуальность темы исследования заключается в выявлении особенностей развития русской академической школы в контексте организации учебных постановок как части учебного процесса.

Ключевые слова: учебная постановка, Российская академия художеств, изобразительное искусство, классицизм, современность.

Академия художеств более 250 лет определяла развитие традиций русской академической школы, она являлась кузницей художников и творцов искусства: живописцев, скульпторов и архитекторов. Значение Петербургской академии художеств в истории русского искусства чрезвычайно велико. Она была основана в 1757 году усилиями Ивана Ивановича Шувалова, просвещенного вельможи, фаворита Елизаветы Петровны. Изначально в академии обучали иностранные профессора из Европы, их со временем заменили лучшие ученики, оставшиеся преподавать в академии после обучения, сформировав костяк, который положил начало развития русской академической школы. В то время лучших учеников академии художеств, получивших в конкурсе золотые медали, отправляли обучаться за границу за казенный счет, они и составляли элиту художественной и культурной жизни России [3]. Процесс обучения в академии художеств строился по принципу постепенного усложнения учебных заданий, начиная от навыков штриховки, рисования с образцов до рисования фигуры человека. Следуя правилам и выверенной методике обучения, ученики получали огромный опыт и знания, становясь профессионалами своего дела. Неотъемлемой частью учебного процесса являлись учебные постановки. С помощью учебных постановок художник учился работать с натуры, тренировал руку и глаз, приобщался к академическим традициям. Через учебные постановки ученики развивали свое мастерство, решали определенные творческие и учебные задачи.

В период классицизма основными ценностными ориентирами были каноны древнегреческого искусства, включающие пропорции, идеализацию, четко выверенную композицию, воспевающие человека-героя (ил. 1). Учебные постановки ставились с учетом того или иного сюжета: библейского, исторического или мифологического, поэтому фигуры и движения натурщиков в постановке соответствовали и были приближены к конкретной тематике. Пропорции натурщиков исправлялись с учетом классических канонов. Нарисованные фигуры людей выглядели идеализированно, в них отсутствовали индивидуальные черты. В дальнейшем выполненные работы могли быть использованы как натурный материал для композиции.

Рассмотрим работы учеников академии художеств. Учеников ориентировали опираться на опыт прошлого, на ценность традиций, прежде всего античных (ил. 2). Считалось, что искусство должно стремиться к идеалу, которому окружающая жизнь, увы, не соответствует (ил. 3). Однако со временем художники стали отходить от прежних принципов и канонов Античности, отдав предпочтение личности и судьбе простого человека. Художника стали интересовать сюжеты и темы, взятые из повседневности. Так возник бытовой жанр, определивший дальнейшую судьбу русской реалистической школы. Изменения произошли и в учебных постановках, демонстрируя интерес к человеку и его индивидуальности. Этим изменениям предшествовало событие, которое получило широкий резонанс в художественной жизни академии.

9 (21) ноября 1863 года четырнадцать лучших выпускников Императорской Академии художеств предпочли Большой золотой медали свободу творчества. Главной идеей провозгласили реализм и социальную направленность. Художники начинают отходить от классических канонов и идеализации (илл. 4), а учебные постановки становятся более обыденными в плане передачи индивидуальных характеристик модели [1].

После революции 1917 года академия пережила ряд реформ и преобразований, связанных с социально-экономическими, политическими изменениями в стране и обществе (илл. 5). «В 1932 году был создан Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств. Были восстановлены четыре его факультета: живописный, скульптурный, графический и архитектурный. В 1934–1939 годах институт возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР И. Бродский — выдающийся художник, общественный деятель и педагог, сыгравший огромную роль в утверждении советской художественной школы» [2, с. 24]. В 1947 году вновь произошло преобразование учебного заведения в Академию художеств СССР. Перед академией ставились задачи развития советского искусства и принципов социалистического реализма. Для учебных поста-

новок характерен повышенный интерес к обычному человеку, связанный с идеологией и культивированием человека труда. Учащиеся в своих учебных работах перестают идеализировать человека, это уже не оторванный от реальности античный образ, а обычный, приближенный к народу человек (ил. 6). На протяжении существования СССР в искусстве сохранялся культ воспитания человека труда. Меняется стилистика передачи объема, как в рисунке, так и в живописи (илл. 7).

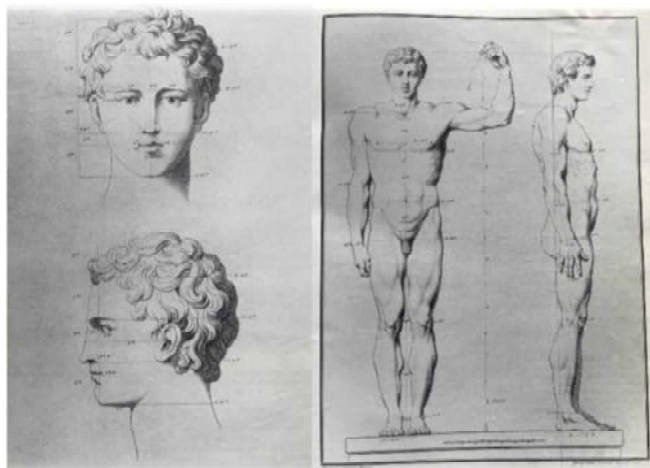
Начиная с 1990-х годов прежние ценностные ориентиры и системообразующие принципы предшествующего периода социалистического реализма утрачивают свое влияние, меняются и учебные постановки. Но человек по-прежнему является главным действующим лицом в искусстве, происходит лишь отвязка от социалистической направленности. Возникает потребность в новизне и оригинальности подачи учебных заданий, трактовке формы, поиске фактуры, что особенно стало выражаться в работах 2000-х годов. Современные учебные постановки связаны с привычными образами человека урбанистической среды, без привязки к той или иной идеологии. Усиление индивидуальности в работе художников характеризует общую тенденцию современной эпохи (илл. 8).

Если предшествующий этап развития был ориентирован на воспитание в человеке высоких чувств, добродетелей, отсылая художника к заимствованию традиций Античности, то современный этап демонстрирует усиление роли индивидуальности, уникальности отдельного человека. Перед студентами не ставятся задачи идеализации, приближения к канонам и законам классицизма. Учащиеся стремятся передать выразительность и характер модели, образность и динамику, местами прибегая к стилизации, но оставаясь в рамках школы традиционного искусства. Несмотря на глобальные изменения в различных областях человеческой деятельности, Российская Академия художеств продолжает сохранять лучшие традиции русской реалистической школы, передавая опыт и мастерство новому поколению.

Библиографический список

1. Бунт четырнадцати : история бунта художников, их дальнейшая судьба// culture.ru : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/materials/157018/buntari-ot-zhivopisi> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Сафаралиева, Д. А. Учебный рисунок в Академии художеств : альбом/ Д. А. Сафаралиева ; под ред. Б. С. Угарова. — Москва : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с.
3. Этапы развития русской живописи. Императорская академия художеств в Санкт-Петербурге // levelvan.ru : [сайт]. — URL: <https://levelvan.ru/pcontent/russkaya-zhivopis-1/academy-hudozhestv> (дата обращения: 15.03.2024).

Приложение [2, с. 25–130]



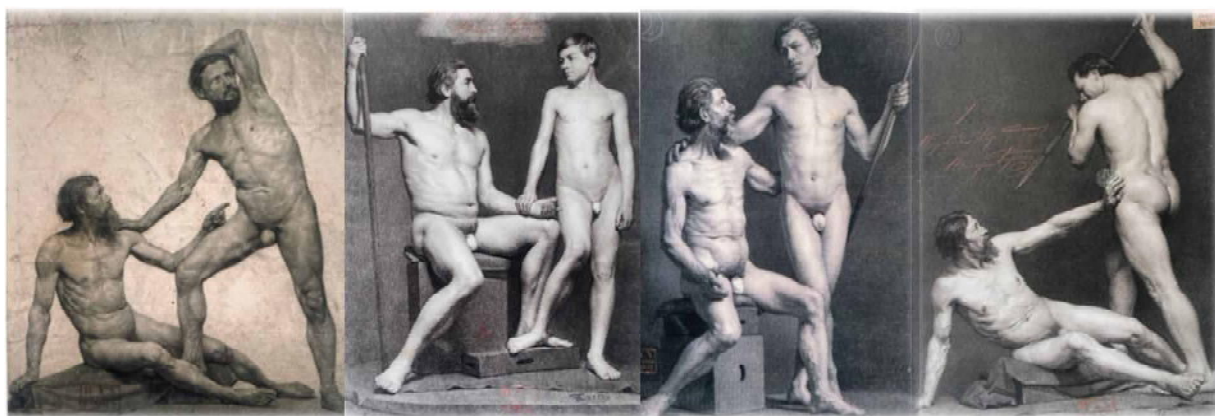
Ил. 1



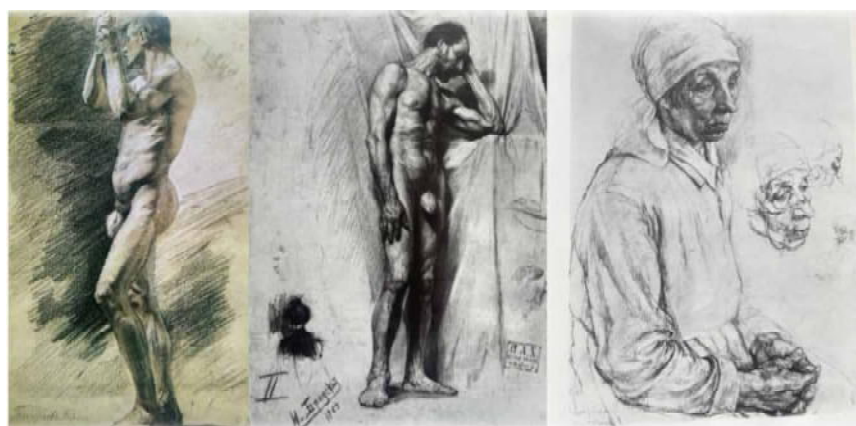
Ил. 2



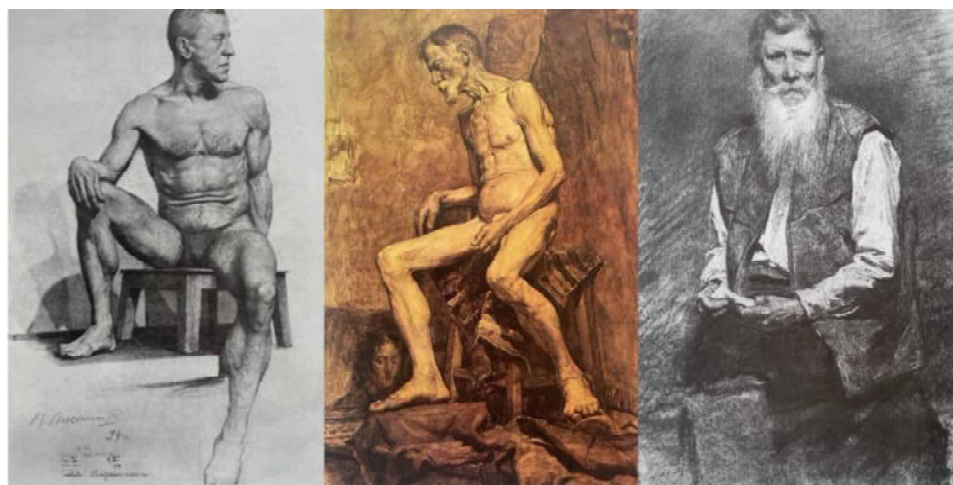
Ил. 3



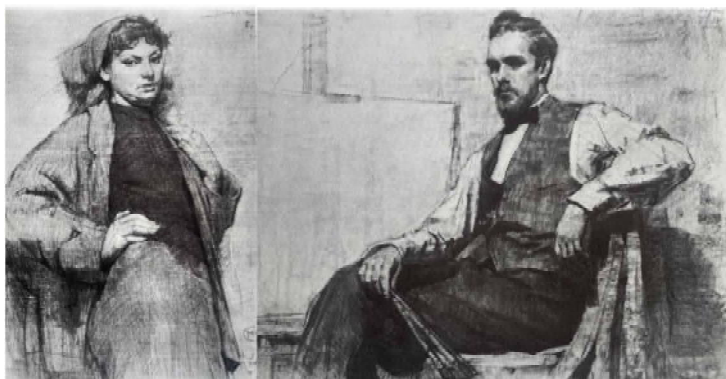
Ил. 4



Ил. 5



Ил. 6



Ил. 7



Ил. 8

ИМПРЕССИОНИЗМ В ЖИВОПИСИ

Д.И. Габеркорн, Е.В. Семко

Научный руководитель : Т.А. Адамова

Аннотация. В данной статье авторы предпринимают попытку раскрыть особенность и показать уникальность импрессионизма в живописи и познакомить с творчеством Клода Моне на примере одной из его известных работ.

Ключевые слова: импрессионизм, Клод Моне, изобразительное искусство, художник, картина.

Импрессионизм появился во Франции на стыке XIX и XX веков. Его появление было связано с кризисом в живописи, так как ей не хватало свежести и легкости, которая была недоступна классицизму. Основателями нового изобразительного жанра принято считать творческую компанию, сложившуюся вокруг Эдуарда Мане, в которой присутствовали Моне, Сезанн, Дега, Базиль, Ренуар, Писсарро, Моризо. Первые выставки не были приняты Парижским салоном, людям было непонятно творчество импрессионистов: осуждению и высмеиванию подвергся стиль живописцев, подразумевающий нечеткую манеру передачи изображения и размытие контуров.

Само название появилось совершенно случайно: художник Клод Моне создал картину и разместил ее на выставке под названием «Впечатление. Восходящее солнце». Он стремился передать

свое впечатление от увиденного пейзажа, а не сам пейзаж, и это было чем-то новым для зрителей: часть из них были шокированы и в недоумении, другим понравился необычный подход художника. Луи Леруа, известный журналист карикатурной газеты, выпустил статью с разгромной критикой художников, которых он назвал «импрессионисты» (впечатленцы, от *impression* — впечатление). И так название картины Клода Моне с пренебрежительным оттенком было использовано для описания всей выставки, но в дальнейшем стало именем целого направления в живописи, распространившегося далеко за пределы Франции.

Я выбрала данное направление, так как считаю что оно близко мне. Работы импрессионистов наполнены жизнью, они находятся в «моменте», потому что они пытались запечатлеть мимолетное ускользающее мгновение, изобразить то, что остается в памяти. Импрессионизм во многом почерпнул свои идеи в Возрождении, но привнес новое, в частности, в видение перспективы, а главным объектом, в отличие от романтического символизма, остается идея за пределами видимого. Художники наслаждаются прямо сейчас тем, что происходит вокруг. Меня восхищает их любовь к окружающему миру, к умению видеть красоту абсолютно во всем. Мне близко их отношение к жизни, они одни из немногих художников, которые чаще всего создавали свои картины ради удовольствия, ради того, чтобы передать зрителям свой взгляд на жизнь. Они не стремились дать какое-то наставление с помощью картины, передать какую-то политическую или историческую проблему — в их полотнах были простота и легкость.

Импрессионисты стремились продемонстрировать значимость субъективного восприятия. Они хотели показать, что взгляд каждого человека важен и заслуживает внимания, даже если он не вписывается в установленные классические каноны. И потому восприятие картин у зрителей тоже было достаточно различным. К тому же творцы создавали свои работы так, что с каждой точки обзора картина казалась другой.

Выделяются импрессионисты не только своими взглядами на картины, но и техникой их написания. Они первыми отказались от контурного изображения и перешли на короткие мазки. С их помощью создавалась определенная игра света и иллюзия движения. Для импрессионистов важным фактором был именно цвет, потому детали практически не прорисовывались. Также они могли совмещать несколько техник живописи. Творцы-импрессионисты изобрели краски в тубе и отказались от палитры, потому как необходимые оттенки они получали при смешивании красок прямо на холсте. Они даже могли наносить новый слой краски на еще не просохший старый. Импрессионисты использовали все цвета радуги, чтобы как можно лучше передать состояние работы, настроение.

Еще одна особенность импрессионизма — чтобы понять, что изображено на картине художника, часто следует отдалиться на определенное расстояние, так как вблизи обилие оттенков сливается в беспорядочную мозаику.

Интересно и то, что импрессионисты часто писали на пленэре, они не нуждались в мастерских, во-первых, потому, что у них не было необходимости в палитре, а во-вторых, они пытались запечатлеть увиденное, и в основном это были пейзажи, в том числе и городские. В их работах присутствуют и люди, которые вписываются в определенную обстановку, пространство, чтобы обязательно было передано какое-то состояние, настроение.

Чтобы лучше понять творчество импрессионистов, обратимся к одному из ведущих французских художников XIX века — это Клод Моне.

Родился Клод Моне в 1840 году в Париже и начал свою художественную карьеру рано, был одним из основателей движения импрессионизма, как уже упоминалось ранее. Его яркие и красочные полотна изображающие природу, пейзажи, цветы и воду, стали символом свободы творчества и новаторства.

Своими работами Клод Моне исследовал влияние света и тени на окружающий мир, создавая неповторимую атмосферу и настроение на своих холстах. Его знаменитые серии картин «Водные лилии» и «Женщина в саду» считаются вершиной его творчества и показывают его мастерство в овладении цветом и светом.

Клод Моне продолжал работать до самой смерти в 1926 году, оставив после себя огромное наследие и вдохновив многих художников исследовать новые грани искусства. Его работы до сегодняшнего дня остаются актуальными и востребованными среди ценителей и любителей искусства во всем мире.

У меня есть любимая картина данного автора, о которой я бы и хотел рассказать поподробней.

«Прогулка. Дама с зонтиком». Данная картина написана Клодом Моне в 1875 году. В это время он находился в Аржантее со своей супругой Камиллой и сыном Жаном.

Эта картина была написана во время пленэра. На ней изображена женщина с зонтом, стоящая на лугу в солнечный день, также на заднем плане можно увидеть ребенка. Женщина написана с нижнего ракурса и чуть смещена вправо. Маленькая фигурка ребенка, изображенная по пояс, создает дополнительное ощущение свободного пространства возле главной героини.

Благодаря складкам на ткани и траве создается ощущение завихрения сильного ветра вокруг воображаемой оси. И вроде бы обычное небо изображено у автора не просто синим и голубым цветом, а содержит в себе множество различных цветовых сочетаний, создающих эффект глубины пространства.

С помощью множества композиционных и светотеневых приемов автор смог добиться особой атмосферы, которую каждый человек воспринимает для себя по-разному.

У этой картины также существовало другое название — «Камилла Моне с сыном Жаном». На выставке в 1876 году картине не было уделено должного внимания, и в конце года Клод Моне продал эту картину.

У картины было множество владельцев, пока в 1983 году очередной обладатель не передал ее в дар национальной галереи Вашингтона.

«Прогулка. Дама с зонтиком» Клода Моне — одна из самых известных работ живописца. В ней отражена суть импрессионистского взгляда, будто ловит яркое мгновение, которое так хотел сохранить мастер. Но помимо этой работы Моне написал еще две работы схожего характера, под названиями «Женщина с зонтиком, повернувшаяся налево» и «Женщина с зонтиком, повернувшаяся направо».

В первой работе для него позировали его жена и сын. Но так как к моменту написания этих двух работ жены автора уже не было в живых, вдохновением для них послужила одна из старших дочерей художника — Сюзанна. Впоследствии Клод Моне написал с нее сразу две работы.

Библиографический список

1. <https://galik-123.livejournal.com/779847.html>
2. <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/progulka-dama-s-zontikom-kartina-kloda-mone>
3. <https://www.artmajeur.com/ru/magazine/5-istoria-iskusstva/klod-mone/333571>
4. <https://ocau.uz/ru/impressionizm>
5. <https://diletant.media/articles/45260137/>



ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ТУРИСТСКОГО ПРОДУКТА: ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

Е.Е. Гац

Научный руководитель: Н.А. Растегаева

Аннотация. В статье рассматривается современный этап развития туризма, дается характеристика проблемы дифференциации туристского продукта, диверсификации как товарной политики современного туристского предприятия и гастрономического туризма как частного случая дифференцированного туризма.

Ключевые слова: туризм, дифференцированный туризм, конвейерный туризм, диверсификация, гастрономический туризм.

Туризм — явление, с одной стороны, относительно молодое, ставшее массовым только в середине XX века, с другой стороны — туризм имеет глубокие исторические корни, путешествия известны человечеству с древнейших времен. На данный момент туризм является мощной мировой индустрией, образующей до 10% мирового валового продукта, важнейшая экспортная индустрия, сфера крупных инвестиций [6].

Вследствие исторических перемен туристический спрос и предложение на современном этапе претерпели изменения, которые дают основание говорить о том, что конвейерный туризм трансформировался в дифференцированный. И в первом, и во втором случае речь идет о массовом туризме, в котором принимают участие не только элита, но и средний класс, а начиная с 80-х годов — и население с низким уровнем доходов [2].

Конвейерный туризм предполагает относительно примитивизм и однородность потребностей и мотиваций туристов и, соответственно, обезличенный конвейерный характер производимых услуг.

Конвейерный туризм ориентируется на среднего потребителя туристских услуг, который рассматривает отдых только как средство восстановления физических сил перед очередным этапом труда. Потребности и мотивы отдыха у таких туристов однородны. Отсюда и предоставление стандартизированного комплекса туристских услуг, предлагаемых за единую цену в виде комбинированных туров, носящих обезличенно-конвейерный характер.

Дифференцированный туризм отличают разнообразие потребностей и мотиваций туристов, множественность узкоспециализированных сегментов в туристском спросе, разнообразие предлагаемых услуг и ярко выраженная специализация туристского предложения. Для дифференцированного туризма характерен широкий ассортимент услуг. То есть фирма ориентируется не на общую массу — среднего потребителя, а на удовлетворение потребностей отдельной личности. Наряду с рекреационным аспектом туризма приобретают значение образовательный и коммуникативный, и, как следствие, получают распространение альтернативные виды туризма: экотуризм, этнотуризм, этнический, сельский, фермерский, спортивный, детский, гастрономический и др. виды туризма [5].

Цитата Джона Кейнса «Спрос рождает предложение» выражает одно из ключевых правил развития и функционирования рыночной системы. Это правило — движущая сила экономики, от мелкой торговли до мировых рынков [4].

Для удовлетворения спроса туристов туристские фирмы вынуждены пересматривать свою прежнюю товарную политику и вводить новую стратегию — диверсификацию.

Диверсификация — распространение хозяйственной деятельности на новые сферы (расширение ассортимента производимых изделий, видов предоставляемых услуг, географической сферы деятельности и т.д.).

Диверсификация подразделяется на три типа: концентрированная, горизонтальная, конгломератная.

Одной из действенных стратегий является стратегия горизонтальной диверсификации, которая предполагает поиск возможностей роста на существующем рынке за счет выпуска новой продукции, предназначенной для потребителей компании, даже если эта продукция технологически не связана с имеющимися в распоряжении фирмы производственными мощностями. При данной стратегии фирма должна ориентироваться на производство таких технологически не связанных с ее основным производством продуктов, которые использовали бы уже имеющиеся возможности фирмы, например, в области продвижения товара на рынок. Важным условием реализации такой стратегии является оценка фирмой собственной компетентности в производстве нового продукта [3].

Исходя из трактовки диверсификации специалисты выводят определение диверсификации в туризме, понимая под ней расширение, разнообразие существующего предложения как в рамках разработки новых продуктов и услуг, так и в отношении новых рынков.

Таким образом, диверсификация туристского предложения предполагает создание и развитие новых видов турпродуктов и услуг, сочетания и изменение существующих предложений, формирование новых или расширение существующей отраслевой структуры регионального туризма, переориентацию рынков и освоение новых технологий производства [7].

Одним из дифференцированных видов туризма является гастрономический туризм. Гастрономический туризм — это вид туризма, предполагающий перемещение людей относительно их постоянного места жительства по разным странам мира, включающий сельские, городские и гастрономические монотуры, имеющий определенную специализацию (медовый, винный, агро-, рыбный, кофейный, чайный, сырный, фруктово-ягодный и смешанный), категории и контингент посещения данных туров, эффективность которых зависит от осведомленности общества, статуса и престижа мероприятия.

Гастрономический туризм можно определить как вид туризма, основная цель которого — знакомство с кухней той или иной страны. Программа гастрономического тура включает комплекс мероприятий по дегустации блюд, характерных для местной кухни, посещение первичных и вторичных производителей питания, пищевых фестивалей, кулинарных семинаров, ресторанов и т.д. [1].

На сегодняшний день гастрономический туризм является масштабным подвидом туризма, который, в свою очередь, также дифференцируется по различным критериям: целевая аудитория, цель проведения тура, место проведения тура. И в зависимости от мотива, желания туриста тур комбинируется в единое целое.

Таким образом, можно сказать, что дифференциация туристского спроса на сегодняшний день является вызовом для туристских фирм, заставляя их меняться и осваивать новую товарную политику, а также развивать новые виды туристских продуктов по различным альтернативным направлениям.

Библиографический список

1. Ангелина, И. А. Маркетинговая стратегия развития гастрономического туризма : теория и практика : монография / И. А. Ангелина, Я. Д. Катело. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2019. — 176 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166711> (дата обращения: 07.04.2024).
2. Анохин, А. Н. Безопасный отдых и туризм : учебно-методическое пособие / А. Н. Анохин, И. Н. Корнева, А. М. Суздалева. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 191 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323981> (дата обращения: 01.04.2024).
3. Арсеньева, Н. В. Теория и практика стратегического управления организациями в современной экономике : монография / Н. В. Арсеньева, Л. М. Путятин, Г. В. Тихонов. — Москва : МАИ, 2023. — 164 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343997> (дата обращения: 07.04.2024).
4. Борисов, Е. Ф. Основы экономики : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Ф. Борисов. — Москва : Юрайт, 2024. — 383 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/536597/p.73> (дата обращения: 05.04.2024).
5. Брасалес, Д. Э. Альтернативный туризм как вид устойчивого туризма / Д. Э. Брасалес, П. Х. Тапия, И. С. Королева // Научный результат. Технологии бизнеса и сервиса. — 2020. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/alternativnyy-turizm-kak-vid-ustoychivogo-turizma/viewer> (дата обращения: 03.04.2024).
6. Долженко, Г. П. История туризма : учебник для вузов / Г. П. Долженко, Ю. С. Путрик, А. И. Черевкова. — Москва : Юрайт, 2024. — 227 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/540809/p.1> (дата обращения: 01.04.2024).
7. Хоконова, М. З. Диверсификация как важнейший стратегический элемент инновационной политики предприятия / М. З. Хоконова // Экономика и социум. — 2017. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diversifikatsiya-kak-vazhneyshiy-strategicheskiy-element-innovatsionnoy-politiki-predpriyatiya/viewer> (дата обращения: 04.04.2024).

РОЛЬ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В АРХИТЕКТУРЕ КУЗБАССА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.В. СУСЛОВА)

Э.А. Горобец

Научный руководитель: Н.С. Попова

Кемеровский государственный университет культуры

Аннотация. Статья посвящена исследованию роли монументально-декоративной живописи в архитектуре Кузбасса на примере творчества сибирского художника А.В. Суслова. Рассматривается работа «Земля-Небо» и важность ее взаимодействия с архитектурной средой. Анализируются особенности стиля и техники работы художника. Показывается актуальность монументального искусства и его сюжетов. Исследование позволяет понять значение монументально-декоративной живописи в архитектуре, а также выявить особенности ее воплощения в творчестве конкретного мастера.

Ключевые слова: монументально-декоративная живопись, архитектура, Кузбасс, сибирский художник, актуальность монументального искусства.

Художники Кузбасса активно работают в сфере монументальной живописи для создания уникальных произведений. Вступая в симбиоз с архитектурой, монументально-декоративная живопись украшает ее, привлекает внимание к культурным и социальным вопросам, передает эмоциональный посыл. А.В. Суслов развивает и углубляет смыслы, дополняя все монументальное искусство. Данный вид искусства является актуальным в творчестве кузбасских художников, помогая отразить историю региона.

Цель публикации — на примере творчества А.В. Суслова выявить своеобразие монументально-декоративной живописи Кузбасса и проследить ее влияние и взаимодействие с региональной архитектурой. В число задач входит характеристика творческого метода и анализ работы «Земля-Небо». Основным материалом для изучения работы художника послужила статья Н.С. Скачковой «От социалистического заказа к социально значимым проблемам (О диптихе А. Суслова «Земля-Небо»». Вступительная статья М.Ю. Чертоговой в каталоге «Художники Кузбасса» определяет основы художественных принципов А.В. Суслова. Л.Г. Данилова в статье «Мотивация обращения к архаике в творчестве Александра Бобкина и Александра Суслова» дает понимание, что стремится показать в своих работах А.В. Суслов.

Перед анализом стоит сказать о самом художнике. Александр Васильевич Суслов родился в селе Пустовалово Самарской области. Став старше, поступил в Орловский педагогический институт на художественно-графический факультет, но, отлично отучившись три курса, перевелся в Харьковский художественно-промышленный институт на отделение монументальной живописи. Сразу после института поехал по распределению в Кузбасс, получив квартиру и мастерскую. Преодоление столь разнообразного творческого пути сделало из А.В. Суслова художника, способного отразить современный тип художественного мышления. Вступительная статья М.Ю. Чертоговой в каталоге «Художники Кузбасса» рассказывает о том, где художник черпал вдохновение для своих будущих работ: «Небывалый интерес вызвало тогда искусство русского и советского авангарда. Его традиции, исполненные новаторства, смелого эксперимента, подчеркнутого самовыражения, оказались созвучны современным художественным исканиям. В русле этих исканий и выступили новокузнецчане. Их творчество отличалось независимостью художнической позиции, непривычной обобщенностью и условностью изобразительного языка, высокой профессиональной культурой» [3, с. 3]. Действительно, этими словами можно охарактеризовать работы А.В. Суслова, но такой интерес в их изучении заключается в способности Александра Васильевича передать переживания и мысли, звучащие в нем самом, донести их до зрителя даже в заказных социалистических работах. Диптих «Земля-Небо» является одной из таких работ.

А.В. Суслов создал роспись в 1983 году для Дворца культуры шахтеров города Кемерово. Для создания диптиха художник применил грунт, используемый для создания икон, — левкас. Также изначально роспись имела вмонтированные рельефные вставки, но в 2006 году при модернизации интерьеров Дворца культуры был осуществлен повтор росписи, уже не включивший в себя рельефы. Сама роспись выполнена в переходах от темных оттенков к светлым, почти белым тонам. Сюжет росписи непрост, Н.С. Скачкова в своей статье «От социалистического заказа к социально значимым проблемам (О диптихе А. Суслова «Земля-Небо»)» пишет о задумке Александра Васильевича так: «Абстрактно-декоративный диптих А.В. Суслова является воплощением авторских размышлений о неразрывной взаимосвязи человечества с тем пространством, землей и небом, в котором пребывает и на которое воздействует, приспособлявая под свои нужды. Художник намеренно отказывается от темы прославления человека-преобразователя и покорителя ...тема цивилизации и среды ее обитания раскрывается как процесс их взаимовлияния» [2, с. 116]. Тема человека и природы прослеживается во многих работах А.В. Суслова, но эта работа интересует принципами отображения сюжета, тонко соблюденной гранью между социалистическим заказом и отображением собственных эмоций. Так, если смотреть на левую часть диптиха, в глаза бросаются группы фигур, размещенных среди обломков металлоконструкций, швов, кусков стен и тросов. Их деталь-

ное рассмотрение объясняет смысл, закладываемый А.В. Сусловым в эту работу: художник изображает людей разных социальных статусов и профессий (дипломата в костюме, деятелей искусства, медсестры в медицинской шапочке), помещая их в технологичный мир, в котором главную и поддерживающую роль исполняют шахтеры, берущие необходимые ресурсы у Земли. Об этом говорит не только одежда шахтеров, напоминающая космический скафандр, но и пузыри, проглядывающиеся в некоторых частях работы листа. Н.С. Скачкова обозначает пузыри «сгустками энергии, питающими жизнь на Земле» [2, с. 116]. Такое определение наиболее полно раскрывает суть росписи: шахтеры-астронавты — символ новшества, их космические костюмы намекают зрителю на то, как астронавты стремятся исследовать, собрать ресурсы с новых планет, так и шахтеры добывают все, что им может предложить Земля, создавая новый технологический мир, отдавая все природные богатства на его поддержание. А.В. Суслов показывает, что, потребляя все больше, человечество отдаляется от природного начала, становится незнакомцем, расхитителем как для других, так и для собственной планеты. Фигуры парят среди обломков, не замечая у своих ног увядшие листья, последние выкачиваемые пузыри, остатки корневых систем и лицо женщины, не выражающее надежды или боли, с застывшим видом и закрытыми повязкой глазами. Женщина — Земля, дающая жизнь, но сама лишаящаяся ее.

В росписи присутствуют художники, держащие картину в руках, а также человек, напоминающий работника и вглядывающийся в картину. Автопортрет держащей картину художницы изображен с добавлением пузырей по ее краям. Платье художницы включает в себя большие и маленькие пузыри, вся их небольшая группа также окружена ими. Такое количество природных мотивов, сосредоточенных рядом с ними, говорит о том, что именно деятели искусства способны увидеть и передать не задумывающимся об этом рабочим мысль о том, что разрушение природных богатств способно привести к разрушению человечества. Однако художники изображаются высоко парящими, пусть и окруженными энергией природы, но все еще отделенными от нее самой. А на картине изображение девушки является центральным, с возложенной на ее голову короной и задвинутыми к краям пузырями — символами жизни. Изображение художников именно такими может значить признание нового времени, времени человека. Человек — источник развития, занимающий главенствующую роль в жизненной системе. Такое изображение удовлетворяет социальный заказ, данный художнику, но его детальное рассмотрение раскрывает идею Александра Васильевича: человек — неотделимая часть природы, живущий во времени господства мыслей о его незаменимости и главенстве. Но истинная роль человека — неразрывная связь с Землей, ее преобразование, умение использовать не только ради своего, но ее блага.

Продолжением данной мысли служит правая часть росписи, на которой изображаются шахтеры, будто бы улетающие с той части Земли, из которой уже забрали большую часть ресурсов. Земля выглядит безжизненной, с торчащими из нее трубками, разрезанная и почти безжизненная, она становится кладбищем для животных. У правого нижнего края можно заметить застрявшую птицу, а слева от нее лежит напуганное, с застывшими глазами, худое животное. Рядом с ним находятся пузыри, а на теле строятся вытянутые палки, напоминающие кости. Л.Г. Данилова в статье «Мотивация обращения к архаике в творчестве Александра Бобкина и Александра Суслова» пишет о его работах так: «Он ищет новые гармонии в постоянно меняющейся действительности и стремится увидеть в ней если не логику, то хотя бы последовательность ее развития» [1, с. 118]. В этой части работы А.В. Суслов показывает, к чему придет человечество, если продолжит бесцельно брать и разрушать природу и хранимые богатства.

Несмотря на важность затронутой темы, А.В. Суслов маскирует ее в эстетических, модернистских формах. Социалистический заказ приносит воспевание труда шахтеров, научной мысли, но Александр Васильевич развивает эту тему, вкладывая идею о созидательной силе человека, о вере в личность и возможность не только разрушить, но и изменить, создать и преобразовать. Так, современные и необычные формы скрывают в себе актуальный сюжет, рассказывающий о личности человека и окружающей его природе, оказываясь раскрытыми лишь перед самыми внимательными зрителями.

Можно выделить несколько особенностей, сочетающих роспись с архитектурой здания. Во-первых, А.В. Суслов отказывается от привычных контрастных цветовых сочетаний в пользу разных оттенков серого, черного и белого цвета, чтобы роспись не терялась в наполненном зелеными и коричневыми цветами интерьере. Во-вторых, художник разворачивает всю сюжетику работы по вертикали, вытягивая ее. Это обусловлено высокими потолками в зале Дворца культуры. Данный прием помогает отобразить фигуры в их полном масштабе и расположить их так, чтобы они поэтапно рассказывали сюжет работы, а не сливались в общий фон. В-третьих, несмотря на отсутствие рельефных вставок, А.В. Суслов заключает работу в серо-зеленую мраморную раму, которая выделяет ее на фоне таких же белых стен и приковывает к себе внимание. В-четвертых, художник использует частый для себя прием замкнутой композиции — обе части диптиха ограничиваются землей, пузырями и обломками со всех сторон, запирая персонажей и внимание зрителя внутри доносимой автором проблемы. В-пятых, обилие пузырей, диагонально наклоненные конструкции и сами персонажи вносят определенную динамику в работу, оживляя пространство зала, в котором нет места статике.

Таким образом, диптих «Земля-Небо» становится ярким примером сочетания монументальной работы с архитектурой здания в Кузбассе. Цветовые сочетания, диагональность, вертикальный формат, особенности композиции — все это становится способом А.В. Суслова не просто включить роспись в архитектуру, но и заставить их работать вместе, передавая зрителю определенный эмоциональный настрой. Модернистские формы скрывают в себе идею созидательной силы человека, взаимосвязь с природой, передают социальные и философские мысли художника. Творчество Александра Васильевича показывает, что монументальная живопись Кузбасса призвана обогатить, возвысить архитектуру, отобразив фундаментальные вопросы, вызвать и передать зрителю определенный эмоциональный образ.

Библиографический список

1. Данилова, Л. Г. Мотивация обращения к архаике в творчестве художников А. Бобкина и А. Суслова / Л.Г. Данилова // Кузнецкая крепость : альманах. — Новокузнецк, 2017. — [№ 22]. — С. 117–119.
2. Скачкова, Н. С. От социалистического заказа к социально значимым проблемам (о диптихе А. Суслова «Земля-Небо») / Н. С. Скачкова // Десятые сибирские искусствоведческие чтения «Искусство социального заказа : советская эпоха, постсоветское время» (в рамках Межрегиональной художественной выставки «Сибирь-ХП»). — Новокузнецк, 2018 г. — С. 116–119.
3. Художники Кузбасса : каталог / Кемеровский областной музей изобразительных искусств; [вступительная статья М. Ю. Чертоговой]. — Мюнхен. 1994. — 32 с. — С. 3.

Приложения



Ил. 1. А.В. Суслов. Земля-Небо. Фрагмент. Дворец культуры шахтеров. Кемерово. 1983. Реставрация 2006 г.



Ил. 2. А.В. Суслов. Земля-Небо. Дворец культуры шахтеров. Кемерово. 1983. Реставрация 2006 г.

ТАРХАНСКИЙ ОСТРОГ В ЛЕТОПИСНЫХ ИСТОЧНИКАХ

*Е.А. Евдокимова**Научный руководитель: С.И. Цембалюк*

Аннотация. В данной статье анализируются сибирские летописные источники, в которых упоминается одно из первых русских поселений в Сибири — Тарханский острог. Рассматриваются как прямые, так и косвенные указания на функционирование фортификационного сооружения начала XVII века, цели его строительства, а также военная жизнь острога.

Ключевые слова: Тарханский острог, Сибирь, сибирские летописи, картография С.У. Ремезова, р. Тобол.

Летописные источники, рассказывающие об истории освоения сибирской земли казаками и строительстве первых русских острогов, исследователями объединяются в одну группу под названием Собрания сибирских летописей. К ним относят Есиповская, Строгановская, Ремезовская, Кунгурская и др. Данные летописи были составлены в период с XVII по XVIII в. и посвящены ранней истории русской Сибири.

Основные сибирские летописи, в которых можно встретить упоминание о Тарханском остроге, это Есиповская и Ремезовская. Первая из них, написанная дьяком Тобольского архиерейского дома Саввой Есиповым в 1636 г., рассматривается как официальная летопись местного значения. Летопись С.У. Ремезова, или «Краткая сибирская летопись», была написана гораздо позднее, в конце XVII — начале XVIII в. и является по своей структуре и содержанию более систематическим источником по изучению истории русской Сибири.

В связи с тем, что все сибирские летописные источники посвящены походу Ермака и освоению Сибири, их повествование оканчивается известиями о смерти хана Кучума. Поэтому в основных редакциях летописей вне зависимости от их последующих обработанных списков и редакции невозможно встретить упоминания о фортификационных сооружениях русских второй четверти XVII в., в том числе не встречаются и упоминания, касающиеся точной даты основания Тарханского острога.

Первое летописное упоминание о месте, где предположительно через полвека был воздвигнут русский острог, приводится в Краткой сибирской летописи С.У. Ремезовым. Речь идет о татарском поселении, именуемом Тарханским городком, по-татарски Тархан-калла, куда царь Кучум отправлял ставленника своего мурзу Кутугая для сбора дани с местных татар [Краткая сибирская летопись, 1880]. Впоследствии Г.Ф. Миллер при анализе сибирских летописей не разделяет татарское и русское поселение и пишет: Тарханский городок, или, как он теперь называется, Тарханский острог ...место, расположенное недалеко от устья Туры, на юго-восточной стороне Тобола [Миллер, 1937, т. 1].

Русский Тарханский острог был срублен в первой половине XVII в. Это мы узнаем из нелетописных письменных источников, так, например, Г.Ф. Миллер пишет во втором томе «Истории Сибири», что «Каурдацкий, Тебендинский, Ишимский, Вагайский и Тарханский остроги уже существовали в 1631 г.» [Миллер, 2000, т. 2], более точные сведения приводит П.Н. Буцинский об основании острога в 1628 г. на р. Тобол, недалеко от впадения в него р. Туры.

Важными картографическими источниками при определении локализации острога являются два памятника русской картографии С.У. Ремезова, один из самых ранних дошедших до нас — «Чертежная книга Сибири», составленная в 1699–1701 г., и также первый сохранившийся русский атлас «Хорографическая чертежная книга Сибири», составленная им же 1697–1711 г. На одной из карт С.У. Ремезова, отображающей окрестности г. Тюмени и территорию междуречья Туры и Тобола, Тарханский острог был помещен южнее их слияния на левом берегу Тобола с расположенными рядом татарскими юртами. На двух картах более крупного масштаба Тарханский острог показан уже на правом берегу Тобола, в одном случае между реками Тап и Язевкой, в другом — между Тапом и Равдой, в обоих случаях рядом со слиянием Тобола и Туры [Зах, 2021].

По мнению П.Н. Буцинского, необходимость основания острога вызывалась исключительно стратегическими целями. С 1626 года усиливаются нападения потомков хана Кучума и их союзников калмыков и ногайцев на Тобольский и Тюменский уезды. Дороги, на которых эти враги предпринимали свои набеги на русские поселения, лежали по рекам Тоболу и Вагаю. Это заставило правительство на упомянутых дорогах построить острожки: один из них как раз для наблюдения за тобольской дорогой. Но многие подобные остроги не имели постоянного населения, а только на летнее время сюда присылались из Тобольска от 20 до 30 человек, «смотря по вестям», казаков и стрельцов [Буцинский, 1889].

По данным Есиповской летописи, обстановка на территории, отошедшей под контроль русского государства, ухудшается в конце XVII в. в 90-е гг., когда отряды Казачьей орды впервые вышли к границам русской Сибири и совершили ряд набегов на слободы Зауралья. Отрядами кочевников в период с 1690 по 1692 год были разорены и разграблены две слободы тобольского ведомства вверх по р. Тоболу, Утяцкая и Камышевская, а также слобода Царево городище и Ялуторовская слобода [ПСРЛ, т. 36, 1987].

Самое первое из таких нападений, известное нам по летописным источникам, кочевники совершили на Тарханский острог. Об этом событии упоминается в продолжении Абрамовского вида Есиповской летописи, по которому известно о нашествии воинских людей Казачьей Орды в ночь на 2 августа 1690 г. Согласно летописным данным, враги пришли под острог «безвестно», т.е. незамеченными, разорили и ограбили острог, отогнали скот и коней, побили 20 тарханских татар и увели в плен 30 местных мужчин и женщин и 2-х русских людей «тюменцев» [ПСРЛ, т. 36, 1987]. Данное событие является первым летописным упоминанием о функционировании русского Тарханского острога и дает первичное представление о хозяйственной деятельности, составе и количестве проживающих в остроге людей.

Абрамовский вид Есиповской летописи, о котором шла речь, создан приблизительно в середине XVII в. как обработка основной редакции Есиповской летописи. Допуская некоторую стилистическую правку своего протографа, вносит незначительные добавления и описания [ПСРЛ, т. 36, 1987]. Но более важным отличием является то, что летописец продолжен до 1707 г. сибирскими известиями с имеющимся описанием об основании новых городов и острогов, которое не упоминается в других редакциях.

Таким образом, исходя из представленных выше анализов некоторых русских летописей об основании и функционировании одного из первых русских поселений в Сибири, можно сделать вывод о недостаточной информативности летописных источников в отношении Тарханского острога. Сведения, которые возможно получить при изучении только сибирских летописных данных, крайне скудны и не дают целостного представления о причинах основания острога и его дальнейшем существовании. Письменные источники, подтверждающие расположение русского фортификационного сооружения на месте татарского городка, сводятся к одному общему факту, что и татарское, и русское поселение локализовалось на правом берегу Тобола у слияния его с р. Турой, что не дает оснований предполагать, что речь идет об одной и той же площади размещения поселений. Исходя из этого упомянутое в сибирских летописях татарское поселение Тархан-калла не имеет прямого отношения к рассматриваемому русскому сооружению.

Библиографический список

1. Буцинский, П. Н. Заселение Сибири и быт первых ее насельников / исследование П. Н. Буцинского. — Харьков : Типография Губернского правления, 1889. — IV, 345 с.
2. Зах, В. А. Тарханский острог XVII–XVIII вв. : направления поиска и начало исследований / В. А. Зах, С. И. Цембалюк, Е. В. Сидорова, В. С. Юдакова // Вестник археологии, антропологии и этнографии. — 2021. — № 3 (54). — С. 119–132.
3. Краткая сибирская летопись (Кунгурская) : со 154 рисунками / С. У. Ремезов; предисловие А. Зоста. — Санкт-Петербург : Типография Ф. Г. Елеонского и К°, 1880. — II, 39 л., 48 стлб., III с. : ил., рис.
4. Миллер, Г. Ф. История Сибири (в 2 томах). / Г. Ф. Миллер. — Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1937–2000. — Т. 2.
5. Полное собрание русских летописей (ПСРЛ). Т. 36. Группа Есиповской летописи. Часть 1. — Москва : Наука, 1987. — 381 с.
6. Хорографическая чертежная книга Сибири С.У. Ремезова / Ремезов, С. У. (1642 — после 1720). (1697–1711). — Тобольск : Фонд «Возрождение Тобольска», 2019.
7. Чертежная книга Сибири, составленная тобольским сыном боярским Семеном Ремезовым в 1701 году. Факсимильное издание. — Москва : [б. и.], 2003. — Т. 1. — 50 с.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА АНАТОЛИЯ СЕРГЕЕВИЧА ЧЕРНОВА (НА ПРИМЕРЕ КАРТИН «ДОЖДЬ И КАЛИНА» И «ОСЕННИЕ ПОДСОЛНУХИ»)

В.В. Захарова

Научный руководитель: Н.С. Попова

Кемеровский государственный институт культуры

Натюрморт до сих пор остается одним из самых известных самостоятельных жанров изобразительного искусства. В XXI веке натюрморт только продолжает развиваться и трансформироваться, отражая новые взгляды на мир и тенденции. Художники, работающие с данным жанром сейчас, также часто экспериментируют с материалами и техниками. Важным вопросом для искусствоведов является рассмотрение жанра с точки зрения современного его состояния. Также актуальность выбранной темы заключается в выявлении особенностей натюрмортов Анатолия Сергеевича Чернова на примере его картин. Понимание основных принципов работы художника поможет более глубоко определить его место в истории искусств и тем самым помочь будущим исследователям.

Проблема доклада заключается в анализе особенностей творчества художника на примере анализа его натюрмортов. Авторский стиль Чернова кажется привычным для зрителя и менее подверженным влиянию передовых идей современного искусства. Тем не менее именно в этом художник

нашел возможность воплощать свое представление об этом мире. Это и позволяет выделить некоторые неповторимые черты его творчества.

Таким образом, целью данной работы является выявление особенностей творческого метода Анатолия Сергеевича Чернова в исполнении натюрмортов. К числу задач относится обзор литературы, посвященной истории жанра и его чертам, а также анализ картин «Осенние подсолнухи» и «Дождь и калина».

В процессе исследования были использованы различные материалы. Всех их можно разделить на два блока: работы, посвященные жанру натюрморт, и работы о творчестве выбранного художника. Основой в изучении жанра стала статья Ж.Л. Русских, описывающая историю его развития в рамках мировой художественной культуры, и статья Т.А. Цеповой об истории трансформации натюрморта в творчестве русских мастеров. Большой вклад в исследование внесли и работы Е.Ф. Черновой и М.Ю. Чертоговой, посвященные биографии А.С. Чернова и основам его авторского метода. Также важным источником стала коллекция живописи КемГИК, которая позволила вживую увидеть картины художника, чтобы провести более тщательный анализ его творчества.

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, заключающийся в изображении предмета (группы предметов), расположенного в пространстве. Термин первоначально появился во французском языке и переводится как «мертвая натура». Несмотря на это, на картинах все же могут изображаться как неодушевленные, так и одушевленные предметы.

В Россию натюрморт пришел только в XVIII веке. Жанр на протяжении всех последующих веков претерпел множество изменений и трансформаций, приходя к новым техникам и стилям. В зависимости от эпохи мастера использовали различные подходы к созданию натюрмортов, включая реализм, импрессионизм и другие стили. Таким образом, жанр смог перейти от второстепенного значения в искусстве к самостоятельному.

Во второй половине XX века живопись в России развивалась под влиянием исторических событий того времени. Это сказывалось и на натюрмортах. Жанр вновь получает признание и становится важным. В его основе теперь лежит культ пластической экспрессии, стилистические искания художников и расширение тематических горизонтов. В натюрмортах начинают вырабатывать различные модели отношения к миру. Это выражалось в творчестве таких художников, как Виктор Тетерин, Валентина Рахина и Герман Егошин. К началу XXI века натюрморт в Россию приходит, уже заново сформировавшись в самостоятельный жанр. Тем не менее он по сей день не перестает трансформироваться и идти в ногу с тенденциями нового времени.

Одним из мастеров нашего времени, прибегающих к написанию натюрмортов, является и Анатолий Сергеевич Чернов (род. 1945) — заслуженный художник России родом из Кемерово. Он продолжает традиции таких сибирских художников, как В.С. Зевакина, и своего дяди П.А. Чернова. Чернов является выпускником Ярославского художественного училища, однако почти сразу после его окончания художник вернулся в Кузбасс, чтобы продолжить творить здесь. В своем творчестве он часто обращается к изображению природы деревни Ивановки, которая является не только его домом, но и настоящим местом силы. Это можно заметить на примере таких картин, как «Осенние подсолнухи», «Дождь и калина», «Вечерняя облепиха», «Половодье», и других. Художник является настоящим мастером пейзажа и живописцем.

Своим творчеством Чернов внес немалый вклад в историю развития натюрморта. Несмотря на то что он является одним из современных представителей жанра, манера его работ вполне традиционна. Именно за счет этого он и интересен. Художник является не только членом кемеровского союза художников России, но и участником множества различных выставок. А его картины хранятся в музеях России, Казахстана, Китая, Сербии, Германии и США.

Картина «Осенние подсолнухи» была написана в 2010 году и, как и многие другие картины из его творчества, является натюрмортом с включением в себя лирического пейзажа. Работа выполнена на холсте размером 80х80 см масляными красками и представляет собой изображение пасмурного дня в начале осени в деревне Ивановка. На наступившее время года указывают серое небо и птицы, сидящие на деревьях в ожидании холодов. Сорванные подсолнухи и ягоды калины, которые лежат на старом деревянном столе, являются самыми яркими красочными пятнами, занимающими всю горизонтальную линию композиции. Они же являются и смысловым центром картины. В данном случае он сдвинут вниз и призван, в первую очередь, привлекать к себе внимание всех наблюдателей картины. Деревья, с которых уже успели опадать листья, с сороками на них и лес с зелеными величественными елями, в свою очередь, занимают задний план, переход к которому отмечается границей в виде старого покосившегося забора.

В написании картины «Осенние подсолнухи» А.С. Чернов обращается к технике импрессионизма, который берет начало из второй половины XIX века. К чертам этого течения, основанного на передаче, в первую очередь, сиюминутных и моментальных впечатлений и эмоций, которые чувствуются в изображенном, можно отнести: картина повседневности, возникающая перед зрителем, отсутствие замысловатых сюжетов и динамики как таковой, так как акцент стоит именно на передаче атмосферы осеннего дня. И даже в моменты природной активности, такой как присутствие громких сорок на деревьях, сохраняется ощущение спокойствия. Также в данной картине это умиротворение можно увидеть в мягких тонах и плавных переходах. Колорит картины контра-

стный, что усиливает ее художественную выразительность. В изображении композиции, размещенной на столе, и листвы, как на деревьях, так и на земле, художник отдает предпочтение теплым желтым, оранжевым и красным оттенкам, тем самым создавая объем и подчеркивая их значимость. Но при этом он не забывает подчеркивать и тусклость природы, обоснованную временем года, и использует холодные оттенки зеленого, коричневого и серого, показывая приглушенность земли, стволов деревьев и неба. Такая контрастность в цветах способствует созданию гармонии в композиции. В работе преобладают фактурные мазки, которые наслаиваются друг на друга в описании наиболее значимых деталей, таких как подсолнухи и деревья. Но в то же время художник использует и гладкие мазки в создании пасмурного неба и поверхности земли. Благодаря этому работа приобретает необычную фактуру, характерную для работ Чернова. На картине полностью отсутствует видимость построения строгого конструктивного рисунка. Тем не менее можно сказать, что четкость силуэтов сохраняется практически на всех частях картины, за исключением леса, находящегося за забором.

Художник правильно и с большой деликатностью подходит к передаче атмосферы осени в деревне. Вместо привычного всем сюжета с дождем, сильным ветром и листопадом Чернов акцентирует внимание зрителей на небольших, но важных деталях, и мягкости цветов. Каким-то образом старый стол, потемневший от времени и сырости, и неровный забор не отталкивают нас, а наоборот, создают ощущение уюта. В тишине картины и создается та самая гармония, ощущение покоя и желание остаться в этом моменте как можно дольше, наслаждаясь необычной атмосферой. На уровне этого анализа также уже можно увидеть авторские особенности художника. Яркая фактурная выразительность сочетается со способностью скомпоновать на одной картине множество деталей сразу.

Еще одним известным натюрмортом Анатолия Сергеевича Чернова является картина «Дождь и калина», также написанная в 2010 году и представленная в коллекции КемГИКа. Работа выполнена на холсте масляными красками (59х81,5). Как и на картине «Осенние подсолнухи», основным становится изображение ранней осени. На это зрителю указывает фон картины, изображающий пожелтевшие деревья с осыпающейся листвой. Кроме того, во дворе все еще можно заметить траву, которая не успела до конца потерять свой зеленый цвет.

Центральным в картине являются грозди калины, разложенные по разным корзинам и чашкам. Они занимают большую часть горизонтальной линии картины. Композиция строится таким образом, что зритель сначала видит «рамку», в которой изображается сама постановка, затем двор и дерево, развевающееся на ветру, и затем только лес. Также важной деталью картины становится дождь, который проходит за окном. Художник изображает его таким образом, что капли можно заметить только если хорошо всмотреться в фон. Подобная постановка композиции на этой картине, а также «осенних подсолнухах» позволяет увидеть приверженность А.С. Чернова к теме дома и родных краев.

Также Чернов не отходит от своих традиций, и основным для картины «Дождь и калина» становится обращение художника к различным приемам импрессионизма. Художник не прибегает к динамичным сюжетам, отдавая предпочтение уловимым тишине и спокойствию сюжетов, и концентрирует внимание зрителей именно на атмосфере произведения.

Колорит картины теплый. Основными выступают красные, желтые, оранжевые и коричневые цвета. Однако, как и на картине «Осенние подсолнухи», для передачи перехода к более холодному времени года некоторые детали в работе выполнены в более тусклых тонах. Это передается в изображении сухой травы, серо-зеленых деревьев, а также старого деревянного подоконника. Подобные цветовые решения способствовали созданию баланса, несмотря на преобладающие яркие оттенки. Мазки на картине пастозные. Особенно это заметно в изображении калины и корзин, в которых они лежат. За счет этого Чернову удается передать фактуру и объем каждой ягодки, не смешивая их в одно красочное пятно. Также, не отходя от своих привычек, в этой работе Чернов уходит от видимости конструктивного рисунка и сохраняет четкость очертаний во всех частях картины, кроме заднего вида, что позволяет сохранить фокус внимания на по-настоящему важных деталях.

В процессе написания художник не отходит от привычного ему стиля. Чернов вновь концентрируется на передаче атмосферы обычного осеннего дня за счет использования теплых оттенков. Возвращение к натюрморту в пейзаже деревни также способствует сохранению гармонии и тишины. В своем творческом методе художник придерживается техники пастозных мазков на деталях картины, которые нужно выделить для зрителя. Именно подобная выразительность и является одной из самых значимых отличительных черт натюрмортов А.С. Чернова.

Обобщая выявленное в анализах натюрмортов А.С. Чернова «Осенние подсолнухи» и «Дождь и калина», можно обозначить общие черты обеих картин. Во-первых, художник схожим образом выстраивает композицию произведений. Передний план занимают постановки самих натюрмортов, а задний в обоих случаях уходит в изображение бескрайнего леса, что и создает так называемый «натюрморт в пейзаже». Во-вторых, работы объединяет обращение к теме осени. Это передается как в небольших деталях, так и в самих названиях картин. Также колористическое решение на обеих работах выглядит схожим. При описании природы Чернов отдает предпочтение теплым и ярким оттенкам.

Подводя итог, следует отметить, что, несмотря на приверженность Анатолия Сергеевича Чернова к традиционности, его натюрморты действительно обладают некоторыми особенностями, которые отличают автора. Например, все его произведения в этом жанре являются не просто натюрмортами, но «натюрмортами в пейзаже». А обращение к теме дома становится центральным. В отношении настроения его картин важную роль играют мажорные ноты и внешняя яркость. Если говорить о технике Чернова, то отличительной чертой его интерпретации натюрморта является выразительная фактура. За счет наслоения красок друг на друга художник придает своим картинам особую глубину и объем. Также в его работах можно увидеть и отражение света и тени, что делает их по-своему живыми и необычными. Чернов не просто изображает предметы, но и пытается выстроить особенную атмосферу, которая окружает их.

Библиографический список

1. Голято, А. И. Коллекция русского натюрморта в собрании иркутского областного художественного музея имени В. П. Сукачева / А. И. Голято. — Иркутск : Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока, 2021. — С. 133–141.
2. Мартышкина, Т. Н. Импрессионизм : от художественного видения к мировоззрению / Т. Н. Мартышкина. — Томск : Вестник Томского государственного университета, 2007. — С. 73–76.
3. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта / Л. В. Мочалов. — Санкт-Петербург, 2012. — С. 411–500.
4. Русских, Ж. Л. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства / Ж. Л. Русских. — Киров : Концепт, 2015. — С. 1–5.
5. Цепова, Т. А. Из истории русского натюрморта / Т. А. Цепова. — Владимир : Теория и практика современной науки, 2018. — С. 360–364.
6. Чернова, Е. Ф. Мастера искусств Кузбасса. Заслуженный художник России Анатолий Сергеевич Чернов / Е. Ф. Чернова. — Кемерово : Третьи Соловьевские чтения, 2016. — С. 80–85.
7. Чертогова, М. Ю. Наследник по прямой / М. Ю. Чертогова // Огни Кузбасса. — Выпуск № 4. — Кемерово, 2010.

ПУТЬ ЖЕНЩИН В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Д.А. Кириллова, А.С. Сипкина

Научный руководитель: Т.А. Адамова

Аннотация. Авторы в своей статье рассматривают исторический путь становления женщин-художниц в русском искусстве, анализируют их знаменитые произведения, а также предпринимают попытку раскрыть содержание такой темы, как увеличение количества женщин, включенных в область современного искусства.

Ключевые слова: женщины, искусство, живопись, XIX век, история русского искусства.

Целью настоящей статьи является подробное рассмотрение роли женщин в отечественном искусстве. Актуальность темы обусловлена тем, что авторы статьи сами обучаются по специальности «Живопись» и непосредственно наблюдают увеличение количества женщин, задействованных в области современного искусства, — на всем курсе Тюменского государственного института культуры на 86% женщин, получающих профессиональное образование по специальности, приходится всего лишь 14% мужчин.

Первые женские вечерние классы начали открывать во вторую половину XIX века, в это же время в Академию художеств женщин стали пускать как вольнослушательниц. Но чтобы стать признанным художником, нужно было сдать экзамен: написать большое, качественное полотно в историческом жанре.

Женщинам этот экзамен был недоступен, так как жанровая картина предполагала наличие большого количества фигур, а художницы не могли изучать анатомию человеческого тела. Быть натурщицами женщинам позволялось, а вот рисовать обнаженную натуру — нет. Удивительный парадокс — это происходило из-за морально-нравственных ограничений.

Антонина Ржевская и Эмилия Шанкс стали свободными студентками в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и были единственными женщинами, которых приняли в сообщество передвижников [1]. В 1873 году в Академии художеств в Петербурге женщинам разрешили посещать те же классы, что и мужчинам, и только в 1892 году в академию стали брать женщин как самостоятельных студентов, но с необычным условием. Из воспоминаний Василия Поленова: «Всемилоостивейше дозволено поступать, но не иначе как со свидетельством от полиции о благонравном поведении. До сих пор полицейские свидетельства требовались в публичных домах, а в академии зачем? Это неясно...».

Спустя год ситуация изменилась: княгиня Мария Тенишева открыла свою студию подготовки к поступлению в художественные вузы. Классы были бесплатными, и там преподавал сам Илья Ефимович Репин, поэтому в дальнейшем число художниц стало стремительно увеличиваться. Женщины получили качественное художественное образование и стали работать наравне с мужчинами.

В своей статье мы хотим рассмотреть искусство трех знаменитых русских художниц — Марии Башкирцевой, Елены Поленовой и Зинаиды Серебряковой.

Мария Башкирцева была первой отечественной художницей, чьи картины украсили стены Лувра. Мария родилась в 1858 году в Полтавской губернии, в возрасте 12 лет она с матерью переехала в Европу [1].

Хотя девушка обладала талантом в живописи, она мечтала стать профессиональной певицей. Но ее мечты разрушила болезнь — в 16 лет она заболела туберкулезом. В 1877 году Мария решительно приняла решение стать художницей и поступила в академию Родольфо Жюлиана в Париже. Всего через 11 месяцев ее произведения были представлены на Салоне и удостоены золотой медали. Мария Башкирцева активно выступала за права женщин, и ее теснили не только общественные устои, но и академические каноны живописи — в творчестве Мария позволяла себе быть гибкой и настоящей. Ей нравилось работать на пленэрах, писать выхваченные из повседневных уличных пейзажей лица парижанок. Картина «Весна», написанная в 1884, полна этой непосредственной «живости» — художница изображает молодую девушку, которая мечтает, сидя под цветущей яблоней. «Дорожка уходит вдаль, и всюду ветви фруктовых деревьев в цвету, и свежая трава, фиалки и маленькие желтые цветочки», — описывает свою работу Мария. Мария Башкирцева проживала яркую жизнь, она влюблялась, творила, получала признание, но на все это ей был отведен минимум времени [3].

Мария умерла от туберкулеза в возрасте всего 25 лет, оставив в память о себе более 150 картин. В мавзолее, где она похоронена, хранятся ее мольберт, скульптуры и картины.

Елена Поленова была одним из основоположников модерна в русской живописи и зарекомендовала себя как известный иллюстратор детских книг. Сестра знаменитого художника Василия Поленова, Елена родилась в Санкт-Петербурге в 1850 году [1].

В семье Елены был домашний учитель живописи — Павел Чистяков, студент Академии художеств. Она всегда называла его своим главным учителем в жизни. В 14 лет Поленова поступила в Петербургскую рисовальную школу Общества поощрения художеств, где училась у Ивана Крамского. В 19 лет она уехала в Париж и поступила в студию Чарльза Чаплина. В Париже Поленова занималась в керамических мастерских русских художников и французских мастеров. Вернувшись в Россию, она открыла класс майолики, где преподавала роспись по фарфору. В 1882 году Елена переехала в Москву, где познакомилась с семьей Мамонтовых и присоединилась к знаменитому Абрамцевскому кружку Саввы Мамонтова; в 1885 году вместе с женой Мамонтова Елизаветой она организовала мастерские по обучению крестьян традиционным русским ремеслам.

Сама Елена писала акварельные пейзажи, делала костюмы для спектаклей, эскизы для вышивки и обоев, орнаменты для икон. Она много путешествовала по деревням, интересовалась фольклором и делала уникальные зарисовки мебели и инструментов. Одним из главных достижений художницы стало иллюстрирование детских книг. Она иллюстрировала такие детские сказки, как «Дед Мороз», «Волк и лиса», «Иванушка-дурачок» и «Избушка на курьих ножках». При ее жизни была издана только одна книга — «Грибная война», для которой она разработала весь макет, включая шрифт, декоративные вставки и иллюстрации.

Поленова умерла от болезни в возрасте 47 лет. При жизни она принимала участие в выставках Московского общества художников, Товарищества путешественников и Всемирного художественного общества. Долгое время Елена была в тени своего знаменитого брата, но в 2011–2012 годах в Третьяковской галерее прошла ее первая крупная персональная выставка.

Зинаида Серебрякова (при рождении — Лансере) родилась в 1884 году в имении Нескучное, недалеко от Белгорода. Ее мать Екатерина Лансере была художником-графиком, отец Евгений — скульптором-анималистом, так что девушка росла в творческой атмосфере и с детства была увлечена миром искусства [1].

Первыми работами юной художницы стали пейзажи, ее очень вдохновляла красота родной Малороссии. В 1900 году Серебрякова начала обучение в Академии художеств. Учеба там ей не понравилась, и она стала заниматься в художественной школе княгини Марии Тенишевой, параллельно посещая мастерскую художника-портретиста Осипа Бразза. Вскоре Зинаида решила обучаться живописи самостоятельно, уже без наставников. Вместе с мужем Зинаида посетила Париж, где ей удалось взять несколько уроков живописи в легендарной Академии де ла Гранд Шомьер. После возвращения на родину Серебрякова воспитывала детей и писала картины, вдохновляясь природой и крестьянским бытом. Одна из самых известных работ этого периода — этюд «Уборка хлеба». Две другие ее работы «За туалетом» и «Зеленая осень» в 1908 году были представлены на выставке «Мир искусства» и получили хвалебные отзывы критиков. Еще одна важная работа периода творческого расцвета Серебряковой — полотно «Баня». На ней изображен обычный банный день крестьянок, и даже сейчас эта картина выглядит так свежо и оригинально, что она вполне могла бы стать символом бодипозитива.

Таким образом, можно сделать вывод, что причины малого количества женщин-художниц в искусстве в прошлом были связаны с ограниченным доступом к качественному образованию и профессиональным возможностям, а также неравномерным признанием и видимостью женского творчества. Художницам предписывалось следовать традиционным женским ролям и ожиданиям общества, что ограничивало их свободу в выборе профессии и проявлении творческого потенциала,

кроме того, мужчины полностью доминировали в культурном пространстве, и женщинам-художницам было очень тяжело реализоваться в качестве самостоятельных авторов.

Однако современное общество стало более инклюзивным и открытым, что позволяет женщинам более свободно выражать себя в сфере искусства. Увеличение количества женщин-художниц сегодня связано с равноправием и широким доступом к образованию, повышением осведомленности о женском искусстве и его важности, а также развитием цифровых технологий и социальных сетей, которые облегчают самовыражение и продвижение работ.

Расширение роли женщин в сфере искусства не только обогащает и диверсифицирует творческую среду, но и способствует достижению равенства полов и содействует более полному представлению разнообразных жизненных опытов и точек зрения. Это показывает, что в современном мире женщины играют все более значимую роль в искусстве, отражая свою уникальную индивидуальность и внося важный вклад в область творчества [2].

Библиографический список

1. Балахонова, Ю. Не только музы. Знаменитые российские художницы и почему их так мало / Ю. Балахонова, И. Панин И. [Электронный ресурс] // cherta: [сайт]. — URL: <https://cherta.media/story/netolko-muzy-znamenitye-rossijskie-xudozhnicy-i-pochemu-ix-tak-malo/> (дата обращения: 29.03.2024).
2. Воронина, О. А. Женщины и художественное творчество : гендерный анализ / О. А. Воронина // Ярославский педагогический вестник. — 2020. — № 5 (116). — С. 217–224.
3. Сасина, Я. Наши знаменитые художницы : великолепная семерка / Я. Сасина. — [Электронный ресурс] // archive: [сайт]. — URL: https://artchive.ru/publications/165~Nashi_znamenitye_khudozhnitsy_velikolepnaja_semerka (дата обращения: 29.03.2024).



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО «КЕРАМИЧЕСКАЯ КАРТА ГОРОДА ТЮМЕНИ 1912 г.» В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ГИБРИДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

И.Д. Колодкина

Научный руководитель: О.А. Неживенко

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению процесса изготовления панно — Керамическая карта города Тюмени 1912 г. — в рамках дисциплины «Гибридные технологии». Описывается работа над созданием арт-объекта с точки зрения популяризации интереса к развитию и сохранению исторической среды.

Ключевые слова: керамическое панно, Тюмень, историческая среда, сохранение архитектурного наследия, волонтерская работа, керамическая карта города.

На протяжении 2021 года шла работа над изготовлением панно «Керамическая карта города Тюмени 1912 года» (ил. 2) — идея показать всем жителям и гостям города ту Тюмень, которая уже давно покинула нас и исчезает с каждым днем. Предложил идею Владимир Скалдин, координатор проекта «Том Сойер Фест», которую поддержала АНО Керамический коворкинг «Руками» и ее руководитель О.А. Неживенко. Мало кто может представить, каким раньше было это место. Задача — взять за основу дореволюционную карту города и воспроизвести на ней самые знаковые здания и районы, о которых мало кто сегодня даже слышал. Ямская слобода / Зарека / Большое городище / Малое городище / Царево городище / Потаскуй / Тычковка / Сарай — все это почти забыто. В арт-объекте с помощью керамических плиток отобразить, чем примечателен был каждый из этих районов. Зарека — поселение бухар; Ямская — постоялые дворы и трактиры с уникальными дворами; Городища — крестьянские и купеческие домики небывалой красоты; Потаскуй — некогда центр ремесленного быта крестьян; Тычковка — район связи железной дороги с речным портом; Рыночная площадь — главный центр торговли с ярмарками и т.д.

Плитки в традициях майоликовых изразцов изготавливались волонтерами, студентами ТГИК (Тюменского государственного института культуры), студентами ТИУ (Тюменского индустриального института) и просто неравнодушными к истории и культуре нашего города жителями. Процесс изготовления плиток включал в себя следующие стадии: эскизы и чертежи изделий, лепка моделей плиток, отливка в гипсе, отмин в формы, роспись пигментами по сырой эмали, монтаж готовых изделий на основу.

Для начала стоит рассказать, что такое фестиваль восстановления исторической среды «Том Сойер Фест», как говорится на официальном сайте организации, это фестиваль для тех, кто хочет сделать город лучше, перейти от слов к делу, выбрать и привести в порядок внешний вид города, привлечь внимание на ценность исторической среды и объединить городских активистов в деятельное сообщество. Это проект, в котором могут принять участие все желающие в любом населенном пункте, в котором действует фестиваль, или стать координатором организации и сделать фестиваль в своем городе. Люди объединяются вокруг восстановления какого-то здания, формирующего историческую среду.

Карта представляет собой панно из керамических плиток в стилистике изразцов, закрепленных на деревянном щите, и изображает стилизованную копию карты города Тюмени 1912 года, хранящуюся в краеведческом музее. Разметка, названия улиц и условные обозначения на щит нанесены методом выжигания по дереву. Все этапы выполнены студентами, волонтерами и равнодушными жителями города Тюмени, интересующимися культурой и традициями. Керамические плитки имеют силуэт кварталов города, реки. Фрагменты панно декорированы рельефами, изображающими знаковые исторические здания, которые существуют или были утрачены. Другие фрагменты украшены орнаментом, связанным с традициями места, которое они изображают. Все плитки расписаны в технике «по сырой эмали». Выбрана единая гамма — использованы четыре цвета: кобальтовый синий, коричневый, охра золотая, зеленый. Работа по изготовлению панно проходила в керамической мастерской Тюменского государственного института культуры, аудиториях Тюменского индустриального университета. Материалы для выполнения панно предоставил спонсор — МТС.

Каждый участник выбирал район на карте, которым хочет заниматься, и проводил небольшое историческое исследование: наводил исторические справки по поводу того, что именно располагалось на этом участке, какой имело внешний вид и характерные особенности. Исходя из этой информации придумывался эскиз для плиток. Работа по поиску информации была интересна с просветительской точки зрения, было занимательно наблюдать, как трансформируется во времени городская архитектурная среда. Такая работа важна с точки зрения того, что многие архитектурные памятники на сегодняшний день сохранились лишь на картинах и в произведениях художников.

На сегодняшний день проект «Керамическая карта» имеет продолжение — студенты ТГИК на практических занятиях дисциплины «Гибридные технологии» выполняют аналогичную карту, теперь уже 1905 года. Карта каждого исторического периода претерпевает изменения, силуэт города и районов меняется, панно свидетельствует об этих изменениях.

Выбранный для моей индивидуальной работы фрагмент — старый железнодорожный вокзал г. Тюмени (ил. 1). «Уже не все тюменцы знают и помнят, что когда-то в нашем городе был другой железнодорожный вокзал. Он был маленький, компактный, но очень красивый. Даже мог стать еще одним памятником архитектуры Тюмени. Только вот судьба его трагична. Первый вокзал Тюмени построили в конце XIX века. Первый поезд отправился с перрона 5 декабря 1885 года. Он направился в Екатеринбург. Благодаря железной дороге и вокзалу город получил серьезный толчок в развитии. Поговаривают, что у властей были планы протянуть линию через Ишим, Шадринск или Курган, но вмешался купец Андрей Текутьев, который смог договориться с нужными людьми в Петербурге, чтобы линия прошла именно через Тюмень. Вокзал возвели из красного кирпича и частично облицовали гранитом. Перед ним разбили привокзальную площадь с фонтаном. «В июле 1912 года при прокладке железнодорожного водопровода близ станции Тюмень в новом товарном дворе рабочие-землекопы на дне канавы обнаружили два костяка мамонтов, причем наиболее крупные части животных: головы, бивни и зубы — имели хорошую сохранность», — пишет этнограф Петр Городцов. В советские годы фасад вокзала сделали белым, но от этого он не утратил своей красоты. В 60-е годы здание перестало справляться с растущим потоком пассажиров.

«В кассовом зале — запущенность и грязь. У касс при продаже билетов создается толчея людей, возникает хулиганство и грязь. Пассажиры: матери с детьми, военнослужащие, инвалиды Отечественной войны из-за отсутствия комнат для ожидания вынуждены находиться на улице», — отмечали власти в отчетах в 1944 году.

Через три десятилетия власти решили строить новое здание прямо перед старым. Дореволюционный вокзал почему-то решили пустить под снос, чтобы не мешал. Стройка началась как раз на месте фонтана. В итоге снос занял около месяца. Поговаривают, что крепость кирпича старого вокзала была связана с тем, что при его кладке использовали желток яиц. Подтверждений этой истории официально нигде нет. Новый вокзал возвели прямо перед старым в 1974 году. Он мог принимать одновременно до полутора тысяч человек. В здании работала гостиница и были большие залы ожидания. В 2000-е новый вокзал пережил ремонт, который сильно изменил его внешний вид.

Так город потерял красивое здание, которое в наши дни точно бы считалось памятником архитектуры. Для тех, кто хочет побывать в утраченном здании, есть утешение. В Камышлове, что в 174 километрах от Тюмени, стоит вокзал такого же проекта, который и был в нашем городе до 1974-го. Практически брат-близнец. Проезжая мимо, тюменцы могут полюбоваться тем, что было в их городе [3].

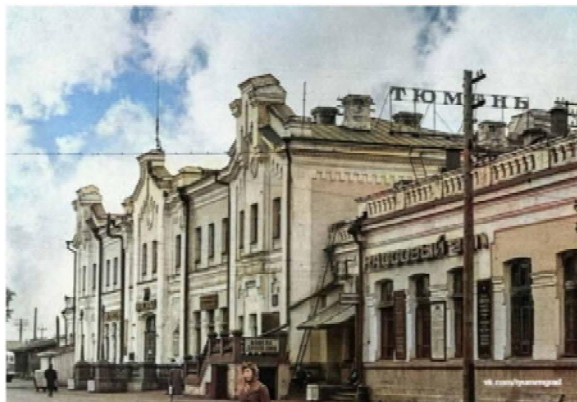
Таким образом, проект «Керамическая карта г. Тюмени 1912 года» имеет продолжение, стал удачным примером проекта, популяризирующего историю нашего города, его культурной среды, исторического наследия, которые сейчас нуждаются в привлечении внимания. Вместе с тем обращен интерес к художественной керамике, уникальной технологии росписи «по сырой эмали», майолики, и представлен вариант работы, который охватывает познавательные, практические занятия, а также развивает коммуникативные навыки.

Библиографический список

1. Жученко, Б. А. Тюмень архитектурная / Б. А. Жученко, С. П. Заварихин. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1984. — 240 с.
2. Кочетков, А. В. «Том Сойер Фест» : как любить город не только на словах : методическое пособие / А. В. Кочетков. — 2017. — URL: http://tsfest.ru/books/TSF_kniga_RED.pdf (дата обращения: 20.02.2022).

3. Народная премия 72.RU [Электронный ресурс]. — <https://72.ru/text/gorod/2023/10/19/72828914/>
4. Официальный сайт Фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер Фест». — URL: <http://tsfest.ru/> (дата обращения: 18.02.2022).
5. Семенова, В. И. Изразцовый декор Благовещенского собора в Тюмени / В. И. Семенова // Вестник Томского государственного университета. История. — 2016. — № 5 (43). — [file:///C:/Users/Book-Anna/Downloads/izraztsovy-dekor-blagoveschenskogo-sobora-v-tyumeni%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Book-Anna/Downloads/izraztsovy-dekor-blagoveschenskogo-sobora-v-tyumeni%20(1).pdf)

Приложение



Ил. 1. Старый железнодорожный вокзал г. Тюмени



Ил. 2. Керамическая карта города Тюмени 1912 года

ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Е.В. Кошелева

Научный руководитель: А.Н. Ревкова

Аннотация. Статья посвящена исследованию отношения студентов к новым формам обучения при помощи нейросети. Статья посвящена исследованию воздействия нейросетей на изменение работы образовательного процесса и проектной деятельности студентов-дизайнеров.

Ключевые слова: нейросеть, искусственный интеллект, дизайн, проект, генерация, образовательный процесс.

Все мы живем в эпоху стремительных изменений, где быстрый темп жизни и постоянное внедрение новых технологий стали неотъемлемой частью нашего быта. Нейросети как одно из глав-

ных достижений современного технологического прогресса, активно проникают во все сферы нашей жизни, упрощая повседневность и открывая новые возможности. В частности, интернет и социальные сети являются важной частью жизни молодого поколения, что мотивирует пересмотреть традиционные методы обучения.

Цифровые технологии и цифровизация методик обучения в образовательном процессе способствуют пересмотру подходов к подготовке будущих специалистов в сфере профессионального дизайна. Использование нейросетей вызывает большой интерес как у учащихся, так и у преподавателей. Связано это с тем, что нейросетевые инструменты частично решают такую ключевую проблему, как повторяемость и консервативность подходов к формированию образных решений объектов проектирования во время выполнения учебных работ [1].

Насколько законно и этично использовать нейросети для выполнения учащимися заданий по разным дисциплинам? Вопрос остается открытым, нет единого мнения, однако существующая ситуация показывает, что почти каждый студент пробовал использовать различную нейросеть для выполнения задания.

По данным опроса, проведенного образовательной платформой GeekBrains, более трети россиян (38%) пробовали использовать нейронные сети для различных целей с момента их популяризации в 2022 году. Среди опрошенных 15% пользователей в настоящее время регулярно используют эти технологии ежедневно или еженедельно.

Наиболее популярными нейросетями среди россиян являются ChatGPT (86%), Midjourney (41%), YandexGPT (18%), Шедевр (11%), Kandinsky (7%), GigaChat (6%) и Блэбоба (5%). Большинство респондентов (55%) утверждают, что в некоторой степени удовлетворены качеством работы этих сетей, а 20% — полностью [4].

Так и студенты-дизайнеры все чаще обращаются к использованию нейросетей для разработки своих проектов. Благодаря возможностям современных технологий нейросети, обученные на огромном количестве данных, предлагают новые возможности для быстрого воплощения творческих идей [2]. Рассмотрим, как и в чем помогают нейросети при создании дизайн-проектов. Генерация идей и вдохновение — одно из основных применений нейросетей в дизайне. Нейросеть может предложить множество разнообразных вариантов дизайна на основе заданного запроса и параметров, что позволяет быстро отбирать удачные и неудачные идеи, а также генерировать новые задумки и находить нестандартные решения. Особенно полезно подобное применение для тех, кто испытывает трудности с началом работы над проектом [3].

Также нейросети могут быть использованы для создания прототипов продуктов и визуализации идеи. Работа с нейросетями позволяет быстро и эффективно создавать реалистичные изображения, вариации одного и того же продукта и анимации проектов, что упрощает процесс демонстрации идей. Например, когда студентам-дизайнерам необходимо презентовать задумки перед преподавателем, а также потенциальным работодателям и заказчиком. Помимо того, это облегчает процесс принятия решений о том, какие идеи стоит развивать дальше.

Студенты-дизайнеры могут использовать нейросети в самых разных областях дизайна. Например, в графическом дизайне нейросети помогают в создании логотипов, иллюстраций и других графических элементов. В веб-дизайне — в разработке интерфейсов и анимации, а в промышленном дизайне — в создании 3D-моделей и визуализации проектов.

Работа с нейросетями требует понимания основ программирования и машинного обучения, что позволяет студентам освоить новые навыки и расширить свою базу знаний. Кроме того, использование нейросетей тесно связано с инновациями и экспериментами, что также способствует развитию креативности и критического мышления. Нейросети становятся неотъемлемой частью процесса обучения и работы студентов-дизайнеров, предоставляя им новые возможности для реализации идей и развития профессиональных навыков, помогая быстро и эффективно создавать уникальные проекты, а также стать более конкурентоспособными на рынке труда [5].

Студенты-дизайнеры Тюменского государственного института культуры в рамках образовательного процесса проходят курс ручного ткачества по дисциплине «Гибридные технологии», где изучают основы ткачества, развивая новые навыки и понимание древнего ремесла. Овладевая традиционными техниками, они открывают для себя новые горизонты творчества, сочетая традиции с современными инструментами и методиками создания дизайн-продукта. Одним из аспектов программы является использование нейросетей для создания инновационных проектов. Студенты, применяя нейросетевые технологии, собирают визуальные данные, разрабатывают уникальные паттерны, анализируя полученный результат, и воспроизводят в текстильных продуктах. Такой подход позволяет студентам создавать оригинальные произведения искусства, сочетающие в себе эстетику ручного ткачества с инновационными решениями. Программа «Гибридные технологии» направлена на развитие междисциплинарных навыков и творческого мышления, что делает ее привлекательной для молодых дизайнеров, стремящихся к самореализации и профессиональному росту.

Для развития профессиональных навыков студенты-дизайнеры принимают участие в разработке сувенирной продукции для Музейного комплекса им. И.Я. Словцова. Главным условием технического задания стало соответствие сувениров народному наследию Тюмени и Тюменской области, а также переосмысление ремесла и его прочтение в современной жизни.

При разработке идеи о создании коллекции украшений, вдохновленных деревянным зодчеством Тюмени, студентка 3 курса прописала качественный запрос в нейросеть, чтобы быстро посмотреть визуализацию своей задумки. Полученное изображение было проанализировано и переработано для создания украшений с учетом технологических возможностей (ил. 1). Таким образом, студентка смогла быстро решить один из важных и трудных этапов создания дизайнерского проекта — аналоговый поиск, подбор колорита, подбор материалов — и приступить к следующему этапу — изготовлению украшений.

Итак, нейросети стали важной частью современной жизни и образования, и их использование в обучении студентов-дизайнеров является неотъемлемой частью развития их навыков и компетенций. Нейросети не заменяют работу дизайнера, но становятся важным инструментом для реализации творческих идей и расширения возможностей в области дизайна.



Ил. 1

Библиографический список

1. Ахтямова, И. М. Искусственный интеллект в образовании XXI века / И. М. Ахтямова // Бюллетень науки и практики. — 2021. — № 2. — С. 330–338.

Интернет-источники

1. Алейникова, К. А. Персонализированные методы обучения в США / К. А. Алейникова. — 2021. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/personifitsirovannyye-metody-obucheniya-v-ssha>
2. Искусственный интеллект в образовании. — 2022. — URL: <https://www.tadviser.ru/index.php> (дата обращения: 5. 03. 2024).
3. Нетология : EdTech и искусственный интеллект. — 2023. — URL: <https://netology.ru/blog/08-2023-edtech-ai?ysclid=ltcr62bqol22407152>
4. Рейтинг самых популярных нейросетей в России. — 2023. — URL: <https://news.rambler.ru/tech/51348765-opublikovan-reyting-samyh-populyarnyh-neyrosetey-v-rossii/>
5. Шмакова, Л. Е. Использование нейросетевых инструментов в процессе подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна / Л. Е. Шмакова, С. В. Ченушкина. — 2023. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-neyrosetevykh-instrumentov-v-protsesse-podgotovki-pedagogov-professionalnogo-obucheniya-v-oblasti-dizayna>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ НА ПРИМЕРЕ РЕДЕВЕЛОПМЕНТА В Г. МОСКВА

В.С. Первушина

Научный руководитель: К.И. Бродникова

Аннотация. В настоящее время в Москве все еще существуют неиспользуемые промышленные участки, несмотря на высокую плотность застройки. Промзоны занимают тысячи гектаров полезной городской площади, некоторые из которых уже в аварийном состоянии или используются как свалки. Департамент градостроительной политики города Москвы планирует провести реновацию этих территорий для жителей города и развития экономики.

Ключевые слова: редевелопмент, жилая застройка, промышленная территория, городская среда, Москва.

Промышленные территории играют важную роль в развитии городов. Они являются катализаторами экономического роста и инновационного развития. В последние годы, с учетом изменений потребностей общества, вопрос о использовании промышленных территорий приобрел свою актуальность.

Город Москва как один из крупнейших мегаполисов мира также сталкивается с необходимостью приспособления своих промышленных зон к новым требованиям. Один из подходов, решающий определенные социальные проблемы, это редевелопмент, процесс состоящий из перестройки и модернизации уже существующих промышленных объектов [1]. На примере Москвы можно увидеть, как успешно реализуется этот подход и каким образом использование промышленных территорий способствует развитию города.

Несмотря на красоту Центрального административного округа рассматриваемого города, остальные его округа, к сожалению, имеют в своем составе старые, неиспользуемые промышленные территории, которые занимают около 18,8 тыс. гектаров, что составляет более 17% общей площади столицы [6].

В свете программы реновации устаревающих промышленных районов городские власти планируют градостроительное развитие территорий за счет увеличения жилого фонда и новых мест приложения труда, ведь если место работы будет находиться вблизи жилого массива, это поможет снизить транспортную нагрузку, которая обычно возникает утром на пути в центр столицы и вечером — во время возвращения домой. В настоящее время в Центральном округе Москвы находится 40% рабочих мест, в то время как только 8% населения проживает в этой части города. Реорганизация промышленных зон также дает возможность предоставить горожанам новые социокультурные объекты, дороги и парковки [6].

Столичные власти придерживаются определенной позиции в отношении реорганизации промышленных зон. Плотность застройки не должна превышать 25 тысяч квадратных метров на гектар. Также существуют требования, которым эти территории должны отвечать: 1) близость к Московскому центральному кольцу и радиальным направлениям железных дорог города. Это поможет разгрузить транспортную нагрузку; 2) пешая доступность транспортно-пересадочных узлов; 3) близость к Москве-реке.

К 2035 году именно Москва-река станет линейным центром города. Концепция реновации прибрежных территорий охватывает огромную площадь (почти 11 тыс. га) и учитывает тенденцию последних лет к более активному включению этих территорий в структуру города [6].

Основными районами реструктуризации являются Рублево-Архангельское, Тушино, Нижние Мневники, Большой Сити, ЗИЛ, Симоновская набережная, Ривер Парк (бывший судоремонтный цех).

Рассмотрим территорию промзоны «Красный строитель», которая находится в районе Южное Чертаново на юге Москвы, на пересечении Варшавского шоссе с МКАД. Рядом расположены станции метро «Аннино» и «Улица Академика Янгеля» Серпуховско-Тимирязевской линии.

Наиболее крупные предприятия в промзоне «Красный Строитель»: завод «Газстроймаш», промышленная база Мосиндметаллстрой, МТО СУ-203, ЗАО «Металлобаза крест», Автобаза «Центрдорстрой» [4].

В 1943 году был создан Московский экспериментальный машиностроительный завод «Газстроймаш». На заводе выпускались прицепы для перевозки труб большого диаметра для газовой промышленности. На заводе был построен путевой участок скоростного пассажирского транспорта и установлены первые в СССР автомобили на магнитной подвеске с постоянными магнитами. В 2007 году производство прекращено, завод сдан в аренду, после чего завод был снесен. Территория была реорганизована под жилой комплекс в рамках градостроительной программы земельного участка.

На месте бывшего завода был построен жилой комплекс «Варшавское шоссе 141». В нем восемь жилых домов высотой от 12 до 25 этажей, детский сад, восьмизэтажный паркинг и торговый центр. Будет построен уютный двор без машин с зеленой зоной отдыха, детской и спортивной площадками. Новый круглый детский сад с закрытым внутренним двором и окнами в форме бабочки. Здание светлое, просторное и функциональное.

На участках неподалеку от станций метро «Аннино» и «Улица Академика Янгеля» расположено девять производственно-складских зданий общей площадью 15,4 тысячи квадратных метров [4]. В непосредственной близости находятся жилые и промышленные районы. Также рядом находятся зеленые зоны, такие как Аннинский и Битцевский лесопарк. Площадь участка позволяет возводить жилые комплексы площадью до 9 тыс. кв.м [4].

Владислав Панкратов, житель «Аннино»: «Могу сказать, что жду реализации этого проекта по определенным причинам: дорога от станции метро «Аннино» до станции МЦД-2 «Красный Строитель» станет немного короче за счет ликвидации заборов и ограждений бывших предприятий; запустят дополнительный общественный транспорт в те точки района, где его вообще нет на данный момент; появится первый бассейн для взрослых в Чертаново Южном. Новостройки вдохнут жизнь в эту часть Чертаново, и вполне возможно появятся новые точки притяжения, за счет которых не нужно будет покидать район в поисках какого-либо товара или услуги» [3].

Следующая промзона в районе Филевский парк. Участок бывшего завода железобетонных изделий и труб в районе Филевского парка на западе столицы давно находился в неудовлетворительном состоянии, а прибрежная зона не использовалась и пришла в запустение. Было решено облагородить территорию и построить на ней новый жилой район с социальными объектами, магазинами и благоустроенным бульваром вдоль Москвы-реки. Площадь участка под застройку составляет 32 га [5].

В районе промзоны строится жилой комплекс «Береговой», включающий в себя два детских сада, две школы, поликлинику, подземный паркинг и наземную гостевую парковку. Весной 2021 года стартовала вторая очередь комплекса «Береговой». Запланировано строительство трех жилых домов, образовательного кластера, подземного и наземного паркинга, парка площадью более 2,5 га [5], поликлиники и физкультурно-оздоровительного центра с бассейном.

Через Москву-реку будет построен мост, соединяющий Карамышевскую набережную и улицу Береговую. Для доступа в новый микрорайон будет предусмотрен съезд. А вдоль реки будет построена набережная длиной 1 км и протяженностью 350 м. Зона отдыха у воды займет 3,4 га [5]. Здесь появятся велосипедные и пешеходные дорожки, скверы, скамейки и детские игровые площадки.

Территория ГЭС-2. Новый культурный комплекс, ДК ГЭС-2, открылся в Москве в начале декабря 2021 года. В реконструированном историческом здании разместились выставочный зал современного искусства и зона отдыха. Музей ГЭС-2 расположен по адресу: Болотная набережная, 15, строение 1 [2].

Изначально новое здание ДК входило в комплекс зданий электростанций для снабжения первой трамвайной сети связи Москвы. Архитектором проекта в неорусском стиле был Василий Башкиров. Строительство началось в 1905 году и завершилось через два года.

Электростанция неоднократно изменялась, окончательная модернизация была завершена в начале 90-х годов XX века. Однако это не помогло сохранить электростанцию. Из-за физического и морального износа, а также роста цен на электроэнергию в 2006 году электростанция была выведена из эксплуатации, а в 2009 году была объявлена объектом культурного наследия регионального значения — выставочным пространством Фонда современного искусства V-A-C.

В 2014 году Министерство культуры Москвы предложило предпринимателю Леониду Михельсону (владелец «НОВАТЭК») выкупить здание; после приобретения здания в 2015 году фонд V-A-C (некоммерческий фонд современного искусства) приступил к его реконструкции.

Объект был сдан в эксплуатацию 17 августа 2021 года. Новое пространство было создано для культуры и людей. Реконструированное наследие было интегрировано как часть города.

Архитектурный акцент сделан на высоких ярко-синих трубах для вентиляции здания и панорамном остеклении на фасаде. Для воплощения этой оригинальной идеи был приглашен знаменитый итальянский архитектор Ренцо Пьяно. Он максимально сохранил исторический экстерьер и интерьер здания, при этом вписав в него современные элементы. Территория культурного центра остеклена панорамными арочными окнами из алюминия. Крыша также выполнена из алюминия с широким использованием стекла. На крыше здания установлены солнечные батареи, обеспечивающие в солнечный день здание до 10% электроэнергии.

В арт-пространстве на стороне здания ГЭС-2, выходящей на Болотную набережную, находится знаменитая скульптура «Большая глина № 4» швейцарского художника Урса Фишера. 13-метровая алюминиевая композиция изображает скульптора, замешивающего глину слоями.

Чтобы придать ей национальный колорит, с одной стороны здания был высажен лес из берез. Деревья одинаковой толщины, высоты и возраста были специально подобраны. Эта роща имеет важное функциональное назначение. Она закрывает собой огромный Храм Христа Спасителя, как бы снимая картину окружающей действительности. Роща плавно поднимается и перетекает в смотровой мост. ГЭС-2 интересна тем, что это не музей в привычном понимании, это культурное пространство для нового поколения, где посетители могут стать его частью и создавать искусство. В реконструированном помещении «Свод» посетители, а также специалисты могут проводить различные творческие занятия. Для этого есть все необходимое оборудование: в ГЭС-2 работают мастерские для молодых художников и скульпторов по металлу, дереву, керамике и глине. Это единственный подобный культурный центр в России. Удивительно, как историческим, некогда промышленным объектам можно дать новую, современную жизнь. Речь идет не просто о реконструкции старого здания, а о наполнении его новым содержанием. Это уникальное решение с точки зрения архитектуры и дизайна и ценный пример того, как можно дать культурному наследию новое концептуальное переосмысление.

Все вышеописанные территории будут отданы в основном под жилую застройку, за исключением ГЭС-2, с вкраплениями социальных кластеров и различных точек притяжения, например парков. На первый взгляд может создаться впечатление, что в Москве не хватает территорий под застройку, поэтому отдают территории промзон, но это в корне не так. Неиспользуемые промышленные территории с непригодными для дальнейшей эксплуатации зданиями, решили реорганизовать для того, чтобы дать им новую жизнь. Во-первых, эти территории не так далеко от центра города, поэтому так важно привести их в порядок для создания общего впечатления о городе. Во-вторых, облагораживание территорий будет привлекательно не только для новоселов, но и для людей, уже проживающих в этих районах. Вид на парковые зоны и новостройки более жизнерадостный, чем на заброшенные промзоны. В-третьих, появление новых мест для работы и досуговой деятельности позволит жителям районов не покидать его пределы, все необходимое уже будет находиться вблизи дома.

Библиографический список

1. Валерий Костенков. Редевелопмент — что это и как выйти в плюс? : официальный сайт. — 2022. — URL: <http://vc.ru/u/1291288-valeriy-kostrenkov/506840-redevelopment-cto-eto-i-kak-vyyti-v-plyus> (дата обращения: 09.04.2024).
2. ГЭС-2. Туристер : официальный сайт. — 2022. — URL: <https://www.oknamedia.ru/novosti/chtosmotret-v-ges-2-novom-muzee-sovremennogo-iskusstva-v-moskve-52822> (дата обращения: 09.04.2024).
3. Как застроят жильем промзону «Красный Строитель» в Чертаново Южное : официальный сайт. — 2021. — URL: <https://dzen.ru/a/YQaHvikvelMfzG9f> (дата обращения: 09.04.2024).
4. Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. Промзона красный строитель : официальный сайт. — 2023. — URL: <https://stroimsk.ru/renovaciya-promzon/promzona-krasnyi-stroitel> (дата обращения: 09.04.2024).
5. Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. Промзона в районе Филевский парк : официальный сайт. — 2023. — URL: <https://stroimsk.ru/renovaciya-promzon/promzona-v-raionie-filievskii-park> (дата обращения: 09.04.2024).
6. Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. Редевелопментпромзон : официальный сайт. — 2023. — URL: <http://stroimsk.ru/renovaciya-promzon> (дата обращения: 09.04.2024).

КОВАННЫЕ УКРАШЕНИЯ КРЫЛЬЦА ТЮМЕНСКИХ ДОМОВ XIX — НАЧАЛА XX В.

*Г.С. Пронин**Научный руководитель: В.И. Семенова*

Аннотация. Тюменские дома XIX — начала XX в. имели богатый декор. Наряду с деревянной резьбой применялась художественная ковка. Особое место занимали украшения крыльца. Кованые украшения присутствовали в декоре крыльца — перил и козырьков. Подлинных козырьков с художественной ковкой сохранилось немного. Редкие попытки реконструкции неудачны из-за низкого качества работы и незнания старинных технологий. Тюменская художественная ковка обладает художественной и исторической ценностью. В изготовлении кованых элементов применялись классические мотивы народного кузнечного искусства. Распространение низкокачественных новоделов и утрата подлинников наносит ущерб культурному наследию Тюмени.

Ключевые слова: Тюмень, художественная ковка, кованые козырьки, кузнечное дело.

Основная застройка города конца XIX — начала XX в. была деревянной. В камне возводили здания общественного назначения, склады, торговые лавки, магазины и некоторые производственные объекты, например, кузницы [1]. Население Тюмени предпочитало жить в деревянных домах, которые украшали домовой резьбой и коваными изделиями, которые гармонично сочетались и дополняли друг друга. Разнообразие декоративных элементов делает фасад дома зрелищнее и интереснее. Сейчас деревянный декор сохраняют и реставрируют, но железным деталям не уделяется должного внимания. К сожалению, осталось не так много подлинных образцов художественнойковки. Распространена практика сдачи в металлолом в надежде выручить за это деньги. Другая причина потери подлинных изделий — это безответственная реставрация. Часто со старинного здания снимается ковка с утраченными поврежденными элементами и вместо сложных реставрационных работ с соблюдением старинных технологий, требующих высокого мастерства, изготавливается копия, не представляющая художественной ценности. Сохранилось небольшое количество домов, где можно увидеть подлинные старинные экземпляры. Например, на Городище на бывшей усадьбе А.Н. Климшина (ул. Фридриха Энгельса, 38) можно увидеть кованый козырек. Усадьба конца XIX века находится на территории Царева городища, с 1901 года она принадлежала тюменскому врачу А.Н. Климшину. Комплекс усадьбы составляют одноэтажный деревянный жилой дом на каменном полуподвале, двухэтажный амбар, забор с воротами и калитками и сад. Козырек жилого дома имеет классический стиль. Состоит из завитков — типичных элементов народного кузнечного искусства [2], которые собраны в повторяющиеся композиции. При ближайшем рассмотрении можно отметить, что каждый элемент соединен не современной аргонной или электродуговой сваркой, а посредством кузнечного приема — клепания. Для его выполнения было необходимо просверлить каждый элемент, изготовить соединяющую клепку, нагреть ее и, вставив в подготовленные отверстия в нескольких элементах, расплющить ударом противоположный конец без шляпки. В центре города стоит обратить внимание на дом Николая Дмитриевича Машарова, который представляет собой старинный особняк, построенный в стиле неоклассицизма. Н.Д. Машаров являлся основателем чугунолитейного дела в Тюмени. Этот дом был построен в 1870 году тюменским купцом, городским головой Прокопием Ивановичем Подаруевым — меценатом и благотворителем. В 1900 году он был реконструирован тюменским архитектором Чакиным для Машарова. Со стороны ул. Республики можно увидеть козырек крупного размера с множеством завитков. В данном кованом козырьке стоит отметить соединение элементов пазами. Каждый элемент расточен и вставлен в другой. Сделано это для того, чтобы один элемент не накладывался на другой, а, подходя, вставал вровень. Таким образом, все части композиции располагаются в одной плоскости. Еще одно распространенное соединение, которое можно увидеть на этом козырьке, как и на большинстве художественных кованых изделий того времени, — хомуты. Для выполнения данного соединения нагревалась железная пластинка, которая накладывалась на несколько элементов и обковывала их. Стоит отметить, что это единственное подлинное изделие, украшающее фасад этого дома. Решетки на окнах, снегодержатели на крыше, балкон с другой стороны дома (которая когда-то была парадной) — новодел низкого качества. Здание обладает статусом памятника архитектуры конца XIX — начала XX века и славится богатой декоративной отделкой фасадов и интерьеров. В настоящее время в нем располагается музей [4].

В центре города сохранился дом тюменского мещанина, гласного городской думы С.С. Бровцина (ул. Хохрякова, 24), редкий пример одноэтажного жилого дома «дворцового типа». Дом построен в 1913 г. и обильно украшен просечным железом, которым обрамлены верхушка деревянных наличников и крыша. Можно увидеть дымники и колпаки из листового железа. Сохранился кованый козырек небольшого размера. Так же, как и на доме купца Машарова, используется расточка элементов и соединение элементов клепками. В рисунке решетки заложены принятые классические элементы [3].

Подлинный козырек на доме купцов Степана Григорьевича Селиверстова и Лейбы Хайматовича Брандта (ул. Комсомольская, 6) до наших дней не сохранился. Сейчас на здании стоит новодел. При ближайшем рассмотрении вместо клепок можно увидеть современную сварку, вместо хомутов элементы козырька обжимают круглые прутки, а не пластинки [5].

По левому берегу реки Туры (ул. Гаспаровская, 29) расположен двухэтажный дом семьи Михаила Данилович Плотникова, тобольского купца 1-й гильдии, владельца судостроительного завода, ряда фабрик и пристаней Тюмени, мецената [6]. Строение находится в заброшенном состоянии. В 2023 году, с началом строительства жилого района «Речной порт», часть аналогичных зданий снесена, но данный дом законсервирован под реставрацию, которую проведет Сергей Александрович Вобликов. Здание примечательно тем, что со стороны внутреннего двора можно было увидеть редкий козырек, не похожий на остальные. Он опирался на два кованных витых столба, в нем сочеталась художественная ковка и просечное железо. К сожалению, его украли с дома и, вероятнее всего, сдали в металлолом до начала реставрации.

Таким образом, кованные изделия являются значимым наследием, которые требуют бережного отношения и внимания. Все чаще можно встретить реставрацию низкого качества, когда на старинные дома устанавливают современные изделия, которые изготовлены на станках методом холоднойковки, а не откованы вручную. Копии козырьков производятся из более тонкого дешевого проката, они только издали общими очертаниями напоминают то, что когда-то стояло на домах. Необходимо проводить тщательную научную работу перед реставрацией, а также приглашать квалифицированных мастеров, чтобы сохранить интересные образцы художественнойковки XIX — XX века города Тюмени.

Примечания

1. Дом Плотниковых // Город Т. — URL: https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/2422/?special_version=Y&ysclid=lv0y3dcp7948889756 (дата обращения: 13.04.24).
2. Курочкин, М. В. Особенности архитектурно-художественного металла Вятско-Камского региона (конец XVII — начало XX в.) / М. В. Курочкин. — Ижевск : Иднакар: методы историко-культурной реконструкции, 2007.
3. Музей «Дом Машарова». — URL: <https://www.culture.ru/institutes/21357/muzei-dom-masharova?ysclid=lv0xwl0qeo377324639> (дата обращения: 14.04.2024).
4. Пухлякова М. Ю. Деревянная архитектура Тюмени конца XIX — начала XX в. / М. Ю. Пухлякова, Е. В. Ситникова // Вестник ТГАСУ. — Томск, 2018. — Т. 20. — № 1.
5. Фаттахов, З. Ф. Художественный металл XIX начала XX вв. В исторической застройке малых городов Татарстана (на примере Чистополя и Елабуги) / З. Ф. Фаттахов // Вестник ТГГПУ. — Казань, 2011. — № 4 (26).
6. Чупин, В. Садовая улица. Первая пешеходная / В. Чупин. — Тюмень, 2023.

ТРАДИЦИИ АЛТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.Е. ЕМЕЛЬЯНОВА

В.Д. Сенина

Научный руководитель: Н.С. Попова

Кемеровский государственный институт культуры

Аннотация. Изучение пейзажного жанра — своего рода ключ к пониманию живописи на Алтае. Важнейшей чертой в творческой жизни Алтайского края является историко-культурная преемственность художественных традиций. Их изучение дает возможность наблюдать развитие живописи на Алтае, преемственность алтайских художников и самобытные традиции, которые алтайская живопись приобрела в процессе развития. Целью статьи является анализ творчества А.Е. Емельянова в контексте традиций алтайской пейзажной живописи. К задачам относится рассмотрение формирования традиций пейзажной живописи Алтая и выявление их на примере работ А.Е. Емельянова.

Ключевые слова: искусствоведение, алтайская живопись, художественные традиции, современное искусство Алтая.

Особенность алтайской живописи состоит в глубоком развитии пейзажного жанра, что доказывают многочисленные выставки картин, а также мнения авторитетных исследователей в данной области. Достижения российских пейзажистов XIX века были настолько высоки, что их художественная традиция навсегда вошла в сокровищницу академической школы живописи и до сих пор переходит от поколения старых художников к новому.

Д.И. Варламов понимает художественные традиции как комплекс устойчивых художественно-выразительных средств и эстетических оценок, используемых в творческом процессе создания и потребления художественных ценностей, а также сами процессы и продукты творчества [1, с. 114–119.]

Зарождение художественных традиций алтайской пейзажной живописи напрямую связано с Григорием Ивановичем Чоросом-Гуркиным. Уехав в Петербург, Г.И. Гуркин стал учеником великих русских художников Ивана Ивановича Шишкина, а затем Александра Александровича Киселева. Получив образование в Российской Академии художеств и мастерских, художник уехал на родину.

Шедеврами живописи Г.И. Чороса-Гуркина стали такие картины, как «Хан Алтай», «Корона Катуня», «Оттепель», «Ледоход», «Алтай. Горная долина», «Озеро горных духов» и др. Они были созданы в Аносе и в последующем представлены на персональных выставках в 1907–1915 гг. в Томске, Иркутске, Барнауле и Красноярске. Существенную часть выставок занимали орнаменты, зарисовки археологических древностей, рисунки этнографического характера, выполненные в результате длительных экспедиций по Алтаю. Периодическая печать того времени отмечала, что выставки Г.И. Чороса-Гуркина возбуждают сильное любопытство публики. Выставки принесли ему заслуженную славу мастера пейзажа, одного из первых исследователей народной культуры алтайцев и первого пейзажиста Сибири [2, с. 136–155].

Картина Г.И. Чороса-Гуркина «Хан Алтай» была написана в 1907 году на холсте маслом. На полотне изображены горы Алтая в ненастную погоду. На первом плане растет небольшая сосна, рядом с ней над обрывом поднял к небу крылья орел. Как писал сам Г.И. Гуркин: «... воспроизводить Алтай в ненастье очень сложно, и вообще мало кому удавалось. Но именно в эту пору Алтай наиболее величественен и разнообразен в красках». Однако, несмотря на сложную задачу, художник мастерски ее преодолевает, изображая Горный Алтай во всей сложности цветовых нюансов. Стоит отметить, что картина выполнена по методу реализма, но она приобрела особенные черты в виде не совсем четкого изображения предметов. Этот прием помогает наиболее точно передать световоздушную перспективу, а также сложные полутона пасмурной погоды. Размытость силуэта достигается гладкими и плавными мазками, передавая не только сложные цвета пейзажа, но и влияя на восприятие картины зрителем.

Рассматривая картину «Хан Алтай» невозможно что-то исключить из композиции — все равноправно значимо, важно, имеет свой смысл. Так, например, зеленый кедр на первом плане имеет для алтайцев сакральное значение: это дерево является проводником жизненной силы, важный элемент в алтайском шаманизме. Орел в алтайских мифах часто выступает смелым и сильным стражем Алтая, нередко помощником шаманов. Сам верховный дух Алтая представлен Г.И. Гуркиным могучим горным хребтом, непоколебимым и внушительным.

Таким образом, изображенное на картине «Хан Алтай» неразрывно связано с мифологическими образами коренных жителей Алтая. Эта черта нередко прослеживается в алтайской живописи, по праву считающаяся ее особенностью.

Творчество Г.И. Гуркина трудно переоценить: будучи одним из первых профессиональных художников Сибири, он заложил художественные реалистические традиции алтайской пейзажной живописи, которые живут и развиваются на сегодняшний день как на Алтае, так и в Сибири в целом. Можно с уверенностью сказать, что Григорий Иванович Чорос-Гуркин фигура не только Алтая, но и Сибири.

Традиции алтайской пейзажной живописи — важнейшие знания, передающиеся от художника к художнику в алтайских мастерских. Они позволяют сохранить самобытность регионального пейзажа и дают возможность изобразить пейзаж так, чтобы он обрел новые смыслы, производил на зрителя определенное впечатление. Одним из наследников художественных алтайских традиций является Александр Евгеньевич Емельянов.

Александр Емельянов — заслуженный художник России, член Союза художников России, член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств. Александр Евгеньевич родился в Барнауле в 1951 году. Будущий художник получил образование в Новоалтайском художественном училище в мастерской И.С. Хайрулинова.

Картина «Горный Алтай» была написана Александром Евгеньевичем Емельяновым во второй половине XX века на холсте маслом. Размер работы 50х70 сантиметров. Перед зрителем разворачивается сюжет с простирающимся пейзажем красот Горного Алтая. Статичная композиция из заснеженных гор и ельника. На первом плане располагаются деревья и просторы гор с пологими склонами, постепенно переходящие от заснеженного ельника до округлой снежной вершины, занимающей всю линию горизонта картины. Также чувство высоты и воздуха передается за счет глубины пространства и цветового контраста. На первом плане доминирует холодные оттенки зеленого: трава выполнена в темной желто-зеленой гамме, а еловые деревья изображены в сине-зеленой. Чем дальше пространство картины уходит вглубь, тем более изображается природа, как бы при рассеянном дневном свете в пасмурный день. Холодный колорит добавляет хрупкости и живописности запечатленному моменту.

Гладкий и плавный мазок повторяет округлость покатых гор. Слегка размытый силуэт рисунка, мягкость линий также передает спокойную атмосферу картины. Эту традицию алтайских художников можно проследить в творчестве Г.И. Гуркина, изображавшем «Хан Алтай» не в четких и динамичных мазках, а в плавных, полуразмытых, передающим некоторую степенность и величие алтайских гор.

Символизм и мифологические образы не фигурируют в картине А.Е. Емельянова «Горный Алтай», однако это не повод утверждать, что художник не использует эту алтайскую традицию в живописи. К примеру, в его пейзаже «На пороге зима» изображен равнинный Алтай, где по центру картины расположена арочная дверь, позволяющая заглянуть в нее и увидеть, как будет смотреться этот же пейзаж, но в зимнее время года. Приоткрытая дверь может означать любопытство, однако вкуче с образом зимы скорее всего этот художественный образ изображает неминуемую смерть.

Творчество А.Е. Емельянова опирается на художественные реалистические традиции алтайской пейзажной живописи. Художник внимательно и чутко передает идеал в пейзажной живописи

через нюансы тонов, композицию и направление мазков. Произведение «Горный Алтай» не главная работа Емельянова, однако она занимает важное место в развитии сибирской живописи.

Достижения Григория Ивановича Гуркина, одного из российских пейзажистов начала XX века, заключаются в формировании художественных реалистических традиций пейзажной живописи на Алтае и в Сибири. Его традиции находят продолжение в поколении новых алтайских пейзажистов, которые сохраняют их и развивают. Исходя из сравнительного анализа, современный алтайский художник Александр Евгеньевич Емельянов в своем творчестве следует традициям алтайского пейзажа, сохраняя самобытность регионального пейзажа. А.Е. Емельянов, в традициях Г.И. Гуркина, продолжает писать Горный Алтай по реалистическому методу, пронося в своих работах идеи реализма и символизма. Подтверждением этому тезису может служить картина А.Е. Емельянова «Горный Алтай», выполненная особым мазком, делающим силуэт гор и сосен размытым. Этот способ нанесения краски помогает художнику лучше передать сложные полутона пейзажа. Также в своих других работах А.Е. Емельянов придерживается еще одной традиции алтайской пейзажной живописи, заложенной Г.И. Гуркиным, — традиции символизма в алтайском пейзаже. Часто на его картинах можно встретить не только расхожие образы и символы, но и те, которые касаются непосредственно алтайской культуры, что делает алтайские пейзажи уникальной единицей своего жанра.

Библиографический список

1. Варламов, Д. И. Онтология художественных традиций // Знание. Понимание. Умение. — 2007. — № 4. — С. 114–119.
2. Гончарик, Н. П. Этнография Г.И. Гуркина как художественно-исторический источник. Некоторые вопросы изучения / Н. П. Гончарик // Труды Алтайского государственного краеведческого музея. — Барнаул, 2008.



РУДОЛЬФ ВИЛЬДЕ: ФАРФОР, СТЕКЛО, ГРАФИКА

К.И. Стремелюк

Научный руководитель: Г.З. Мухаметчина

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению деятельности мастера Рудольфа Вильде. В историю создания русского фарфора внесли свой вклад многие выдающиеся художники, одним из которых по праву считается он. Возглавив в 1906 году художественные мастерские завода, Вильде стал автором множества проектов для фарфора и стекла, что сказалось не только на обновлении сюжетов и технологий, но и на расширении ассортимента выпускаемой продукции в целом. Рудольф Федорович проявил себя как одаренный художник и незаурядный педагог. С его именем связаны шедевры эпохи модерна и агитационного фарфора, вдохновившие современных художников Императорского фарфорового завода на создание новых произведений.

Ключевые слова: фарфор, стекло, график, модерн, материал, форма.

Стиль модерн, определявший художественное лицо целой эпохи на рубеже XIX–XX веков и впитавший в себя различные направления прошлого, вызвал серьезные изменения в повседневной среде, стремясь поднять ее на высокий эстетический уровень. Роль прикладных искусств в конце XIX века сложно преувеличить. Одновременно в разных странах возникает глубокий интерес к традиционным ремеслам, собственным национальным традициям и стилям.

В это время предметом творчества становится сам материал, на первый план выходит выявление его возможностей, иногда и в противовес привычной утилитарности.

В последнее десятилетие XIX века в технологическом отношении на Императорских фарфоровом и стеклянном заводах произошли серьезные перемены. В 1890 году заводы были объединены, а производство стекла перенесено на территорию фарфорового завода. Общие тенденции были направлены на раскрытие возможностей материала как такового, и стекла, и фарфора [1].

В рамках реформ, пришедших на это время, управляющим заводами Д.Н. Гурьевым предполагалось привлекать выпускников профильных художественно-промышленных учебных заведений к сотрудничеству с заводом. Постепенно целый ряд «ученых рисовальщиков» Центрального училища технического рисования, Общества поощрения художеств и Строгановского училища стал во многом определять художественное лицо Императорских заводов, когда молодые художники, работавшие в мастерских бывшего училища барона Штиглица, наравне с заводскими художниками создавали новый, советский фарфор [1].

Одним из этих художников был Рудольф Федорович Вильде. Его имя широко известно в искусствоведческой литературе и среди коллекционеров; предметы, созданные по его эскизам до и после революции, занимают важное место в музейных и частных коллекциях, с равным успехом участвуя в выставках, посвященных искусству начала XX века и агитационному стилю первых послереволюционных лет. Почти 30 лет Р.Ф. Вильде проработал руководителем живописной мастерской, создавая проекты как для стекла, так и для фарфора.

Рудольф Александр Теодор Вильде родился 29 октября 1868 года в местечке Вальгоф на территории Курляндской губернии. Родители Вильде были арендаторами и занимались сельским хозяйством.

В 1892 году Вильде поступил в Императорский Дерптский университет, где проучился всего полгода. С момента переезда в Петербург и поступления в Центральное училище технического рисования барона Штиглица начинается совершенно новый этап его жизни [2].

В первый же год своей работы на заводах Вильде пробует свои силы в подглазурной росписи по фарфору. Так, им были расписаны лоток «Сирины», вошедший в список для ежегодного поднесения на Рождество Николаю II и Александре Федоровне, и ваза «Чертополох». По его эскизам исполнены несколько ваз в технике надглазурной живописи эмалевыми красками, а также табуреты «Борщевик» и «Листья клена» — в технике надглазурной росписи муфельными красками. Впитавшие в себя разнообразные оттенки осени кленовые листья располагаются широким декоративным поясом в верхней части табурета. «Стилизация» клена органично сочетает натурализм в передаче рисунка листьев и декоративные плетения из плодов-двукрылаток [2].

Стекло — материал, созвучный времени модерна и любимый многими художниками. Благодаря своей текучей пластичной природе он дает возможность более свободно, нежели в фарфоре, работать с формой. Начиная с 1890-х годов на Императорских заводах стал использоваться преимущественно хрусталь. Изучались декоративные возможности окрашивания массы для получения произвольных многоцветных эффектов или одноцветной основы для последующей резьбы и шлифовки.

Рудольф Вильде охотно работал над проектами декорирования для этого материала, чутко улавливая те возможности, которые подходят именно для стекла. В стекле он выступил разнообразнее, чем в фарфоре, создавая стилистические интерпретации в стиле модерн. В 1906 году им была исполнена роспись вазы «Липа», находящаяся в коллекции ГМЗ «Царское Село».

Художественные пристрастия Рудольфа Вильде, очевидно, были связаны с цветочными и растительными мотивами, выявлением их декоративных возможностей, от почти натуралистичной графики до абстрактного знака природной формы. В фарфоре подобному языку орнаменталиста ближе всего была надглазурная живопись цветными эмалями, Вильде работает исключительно для этого направления [2].

Вазу «Виноградная лоза» 1906 года в отчете по работе художественных мастерских Вильде сам выделял как «хорошую по оригинальности». В эскизе декора для вазы сделан выбор в пользу последовательной стилизации — обыгран характерный силуэт гроздей винограда, сведенных к треугольнику.

Одной из самых гармоничных можно назвать вазу «Павлины» 1907 года. Э.К. Кверфельдт писал, что «в этом рисунке художник Вильде очень близко подходит к духу русского народного творчества». Действительно, удачно обыграна форма, напоминающая бочонок. В верхней части вазы размещена круговая композиция из павлинов, сидящих на стилизованных растительных побегах.

В 1908 году появляется целая группа ваз разных форм и размеров, с орнаментом, исполненным цветными эмалями. Впервые почти все они попали в список предметов для поднесения императорской семье к Рождеству. К ним дополнительно были добавлены вазы «Павлины» и «Жар-птица», исполненные годом ранее.

Исполненная в том же году ваза «Груши» в бесцветном хрустале продолжает линию графической стилизации, которой отмечены эскизы к фарфоровым вазам «Павлины» и «Жар-птица». Изломы растительных побегов оплетают конусообразное тулово вазы, выразительно смотрятся элементы декора в виде полуоткрытого плода.

Для хрустального производства в 1910-е годы Вильде исполнил ряд проектов, среди которых выделяются предметы с декором, тяготеющим к стилизации. Как когда-то для фарфоровых предметов с росписью эмалью, так теперь для бесцветного хрусталя цветочные растительные мотивы становятся элементами условного рисунка. Формы ваз 1914–1916 годов постепенно приобретают неоклассическую строгость. Архитектоника предмета подчеркивается массивностью и толщиной материала.

Гармоничную красоту оvoidной вазы «Маргаритки», увенчанной крышкой с каплевидным навершием, подчеркивает широкая лента-венчик из чередующихся маргариток и листовых гирлянд. Мотивы венков и гирлянд, стилизованных цветов в виде медальонов, исполненные виртуозной резьбой и шлифовкой, украшают многие предметы этого времени.

В ноябре 1936 года по эскизам Вильде был исполнен большой сервиз с цветочной росписью, специально, как следует из прессы, для выставки 1937 года в Париже [3].

В феврале 1938 года художник был арестован и осужден по ст. 58, п. 2, 6 и 11 («за участие в контрреволюционной, шпионско-повстанческой организации»).

Он был расстрелян 14 апреля 1938 года; вероятным местом захоронения является Левашовская пустошь [2].

Остались уникальные предметы, исполненные по его эскизам в фарфоре и стекле, графические проекты изящных декоров в стиле модерн и решительные лозунги и стремительные футуристические сполохи на тарелках и блюдах нового советского времени. Каждая вещь — словно символ эпохи, переменчивой и насыщенной. Тридцать лет творчества в фарфоре, стекле и рисунке, представленные в разрезе времени, — отражение судьбы художника, неразрывно связанного с судьбой своей страны.

Для современного художника-фарфориста не может быть безразличным наследие Рудольфа Вильде. Его творчество продолжает оставаться востребованным при работе над новыми формами и композициями.

Примечания

1. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн. История, истоки, проблемы : учебное пособие / Д. В. Сарабьянов. — Москва, 1989. — С. 74.
2. Пруслина, К. Н. Русская керамика (конец XIX — начало XX в.) : учебное пособие / К. Н. Пруслина. — Москва, 1974. — С. 111.
3. Андреева, Л. В. Советский фарфор, 1920–1930-е годы : учебное пособие / Л. В. Андреева. — Москва, 1975. — С. 103.



АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ПРОДВИЖЕНИЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ

К.В. Тетерина

Научный руководитель: О.В. Ильницкий

Аннотация. Исследование влияния социальных медиа на продвижение туристических услуг представляет собой актуальную проблему в современном мире. Социальные платформы кардинально изменили жизнь людей в короткие сроки с момента своего появления. Также развитие социальных сетей повлияло на изменения традиционных подходов к обслуживанию клиентов. Основной целью данной статьи является изучение воздействия социальных сетей на продвижение туристических продуктов и необходимость их использования в современном мире.

Ключевые слова: социальные медиа, социальные сети, туристические услуги, продвижение, маркетинг.

В настоящее время в индустрии туризма наблюдается огромная конкуренция, что подчеркивает необходимость эффективного маркетинга туристических услуг для создания стабильного спроса. В современной практике социальные медиа играют стратегическую роль в продвижении брендов и продуктов. SMM (Social Media Marketing) — это стратегия, направленная на улучшение отношений целевой аудитории к бренду через активное присутствие в социальных сетях, блогах и форумах. Основная концепция SMM заключается в создании привлекательного и информативного контента, который не только привлечет внимание пользователей, но и заставит их делиться им дальше. Качественный контент становится определяющим фактором дальнейшего успеха стратегии продвижения продукта или бренда через социальные медиа.

Во всем мире среднее время, которое человек проводит в социальных сетях в день, составляет 2 часа 24 минут. То есть если бы человек зарегистрировался в социальной сети в 16 лет и проводил там время до 70 лет, общаясь с друзьями или смотря фото и видео, он бы потратил на это почти 6 лет своей жизни. Почти треть россиян проводят в мессенджерах и социальных сетях более 3 часов в день, это примерно 29 процентов населения; 16 процентов сидят от двух до трех часов, 25 процентов — от часа до двух [1].

Социальные сети значительно изменили способы, которыми туристические услуги продвигаются и потребляются. Вот несколько ключевых аспектов влияния социальных сетей на продвижение туристических услуг:

1. Широкий охват аудитории: социальные сети позволяют туристическим компаниям достичь широкой аудитории через рекламу, контент-маркетинг и взаимодействие с потенциальными клиентами.

2. Визуальное привлечение: платформы, такие как Pinterest, Вконтакте, Rutube и многие другие, — это мощные инструменты для привлечения клиентов, они показывают красочные и интересные фотографии и видео туристических направлений и услуг.

3. Отзывы и рекомендации: отзывы клиентов и рекомендации играют важную роль в принятии решения о покупке туристических услуг. Социальные сети позволяют клиентам делиться своим опытом и впечатлениями.

4. Прямое взаимодействие: компании могут непосредственно общаться с потенциальными клиентами, отвечать на вопросы, предлагать персонализированные рекомендации и устанавливать доверительные отношения.

5. Тренды и вдохновения: социальные сети также являются источником вдохновения для путешествий, предоставляя новые идеи, тренды и рекомендации о туристических направлениях.

6. Измерение результатов: социальные сети предоставляют инструменты для анализа эффективности контента и рекламы, что помогает компаниям оптимизировать свои стратегии продвижения.

С появлением социальных сетей на рынке информационных технологий туристическая индустрия переживает эпоху преобразований в плане маркетинга и продаж. Многие компании успешно используют социальные платформы для проведения конкурсов, акций и распространения специальных предложений. Это способствует увеличению вовлеченности аудитории и стимулирует продажи.

Продвижение туристических услуг, через социальные медиа — это эффективный способ привлечения потенциальных клиентов и увеличения узнаваемости бренда. Как пример можно привести социальную сеть Вконтакте. Данная платформа может предоставить множество возможностей для нашей цели [2].

1. Создание увлекательного контента: на странице компании в Вконтакте можно публиковать красочные фотографии и видео с уникальными туристическими направлениями и услугами. Например, размещение привлекательных фотографий пляжей и экскурсий с использованием хештегов, отражающих ключевые темы путешествия.

2. Организация конкурсов и акций: проведение конкурсов, где участники могут выиграть билеты или скидки на туристические пакеты, способствует привлечению внимания пользователей. Например, конкурс на лучшее фото с отпуска.

3. Интерактивное взаимодействие: организация тематических Storiesc вопросами и ответами о туристических местах, советы по путешествиям для вовлечения аудитории и стимулирования диалога.

4. Партнерство с инфлюенсерами: сотрудничество с популярными блогерами или инфлюенсерами, которые сами путешествуют и делятся своими впечатлениями, поможет расширить аудиторию и привлечь новых клиентов.

5. Продвижение через рекламу: использование рекламных инструментов Вконтакте для раскрутки туристических услуг с целевой аудиторией, интересующейся путешествиями.

Таким образом, социальная сеть Вконтакте становится прекрасной платформой для продвижения туристических услуг через визуальный контент, интерактивное взаимодействие и привлекательные предложения для пользователей.

Исходя из проведенного анализа влияния социальных сетей на продвижение туристических продуктов, можно сделать вывод, что современные платформы социальных медиа играют ключевую роль в маркетинговых стратегиях туристической индустрии.

Эффективное использование социальных сетей позволяет компаниям установить близкий контакт с потенциальными клиентами, создать уникальный контент, повысить узнаваемость бренда и стимулировать вовлеченность аудитории.

Благодаря возможностям социальных медиа, туристические компании могут расширить свою аудиторию, увеличить конверсию продаж и улучшить общее восприятие бренда на рынке. Важно понимать, что успешное продвижение туристических услуг через социальные сети требует не только качественного контента, но и постоянного внимания к потребностям и интересам аудитории, а также адаптации к изменениям в цифровой среде.

Таким образом, интеграция социальных платформ в стратегии маркетинга туристических услуг становится необходимым и эффективным инструментом для успешного развития бизнеса в условиях современного цифрового мира.

Примечания

1. ВЦИОМ / Яндекс // ria.ru : [сайт]. — URL: <https://ria.ru/20210923/sotsseti-1751422419.html> (дата обращения: 27.02.2024).
2. Mango-Office /Яндекс // mango-office.ru : [сайт]. — URL: <https://www.mango-office.ru> (дата обращения: 27.02.2024).
3. Интернет-маркетинг : учебник для вузов/ О.Н. Жильцова [и др.] ; под общей редакцией О. Н. Жильцовой. — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва : Юрайт, 2024. — 335 с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-15098-8. — Текст : электронный//Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535942> (дата обращения: 12.03.2024).
4. Милинчук, Е. С. SMM-маркетинг : учебное пособие для вузов/ Е. С. Милинчук.— Москва : Юрайт, 2024. — 216 с. — (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-17395-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533003> (дата обращения: 12.03.2024).
5. Музыкант, В. Л. Основы интегрированных коммуникаций: теория и современные практики в 2 ч. Часть 2. SMM, рынок M&A : учебник и практикум для вузов / В. Л. Музыкант.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва : Юрайт, 2024.— 501 с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-14314-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537412> (дата обращения: 12.03.2024).

«ЖИВАЯ ИСТОРИЯ» В МУЗЕЕ

Е.Е. Федорова

Научный руководитель: В.И. Семенова

Аннотация. Движение реконструкторов в настоящее время является активно развивающейся деятельностью в музейной практике. В данной статье рассматривается одно из направлений реконструкторского движения «Живая история». Раскрывается зарождение и история возникновения движения реконструкторов в России. Дается понятие явления «Живая история» и его суть, а также затрагиваются музеи и их деятельность в рамках движения реконструкторов.

Ключевые слова: музей, реконструкция, живая история, музейная коммуникация, историческая реконструкция.

Движение реконструкторов — заметное явление в современной музейной деятельности. Первоначально реконструкция — это коренное переустройство, организация чего-либо на новых основах, восстановление чего-либо по сохранившимся остаткам, описаниям. Истоки исторической реконструкции уходят в древность. Известно, что в Древнем Египте, Риме и Греции для публики воспроизводились военные и морские сражения в виде костюмированных представлений, для которых строились специальные «арены», дорогостоящие декорации [1, с. 45].

Историческая реконструкция на территории России появляется в 1976 году. Одним из первых представителей является Олег Соколов, студент исторического факультета, который начал организовывать костюмированные мероприятия, посвященные наполеоновской эпохе. А в 1989 году при поддержке отдела оборонно-массовой и спортивной работы ЦК ВЛКСМ прошел первый съезд представителей военно-исторического движения СССР, на котором была создана Федерация военно-исторических клубов СССР. На рубеже 1980–1990-х годов в России появляются клубы военно-исторической реконструкции с изучением и воспроизведением известных баталлий Античности, Средневековья, эпохи Петра I, Первой и Второй мировой, Великой Отечественной и Гражданской войн.

В периоды 1980–1990-х годов в историческом реконструировании сложилось два крупных направления: «Живая история» и военная реконструкция [2]. Появлению раздела «Живой истории» в историческом реконструировании способствовало появление и развитие в современной исторической науке, начиная с середины XX века, перспективного направления социальной истории, которая видела среди своих приоритетных задач изучение подробностей бытовой, обыденной жизни людей, их ментальности, восприятия действительности.

В настоящее время «Живая история» — это формат исторической реконструкции, где главным условием является максимально полное и достоверное воссоздание образа жизни людей какой-либо местности в определенный исторический период [4, с. 145]. Обычно такого рода мероприятия проходят в форме фестивалей, приуроченных, например, к значимой исторической дате, или в виде «живых» музеев под открытым небом, функционирующих временно или на постоянной основе. Задача участников в данном случае — максимально погрузиться в заданное время, прожить его в соответствии с хронологическими характеристиками.

Изначально движение «Живой истории» — это хобби, в процессе которого люди полностью воспроизводят быт и жизнь какого-либо исторического периода, шьют одежду, делают оружие и затем проводят активное участие на фестивале. Как пример такой деятельности может послужить фестиваль *Bauernweg*, проходящий в парке живой истории «Форпост», г. Москва. Для участия в этом фестивале необходимо подавать специальную заявку.

Особое внимание реконструкторы проявляют к музеям, на территории которых наиболее продуктивно можно развивать направление «Живой истории». Историк и реконструктор с 20-летним стажем Алексей Зернаков написал по этому поводу: «Куча разных тем в реконструкции не может быть реализована в формате полевого лагеря. Поэтому будущее за стационарными объектами, городищами, селищами и замками, которые станут площадками для событийных мероприятий, вольются в структуру регионального и национального туризма, образования, патриотического воспитания» [3].

Деятельность с привлечением реконструкции проходит в форме организации музея живой истории. В настоящее время в Европе и США существуют много подобных музеев под открытым небом, где живут и трудятся люди в обстановке былых времен [4, с. 147]. Используются костюмированные шоу и в основе подхода «Живой истории» в музеях, но путешествие во времени совершает не участник, а зритель — при содействии актеров или сотрудников музейной экспозиции.

В России можно представить несколько примеров «Живой истории». Музей, экспозиция которого простирается на тысячелетия в прошлое, имеет название «Парк “Федюхины высоты”». Расположен недалеко от Севастополя, музей охватывает самые значительные вехи истории Крымского полуострова. Прием в гладиаторы ведется в римской крепости I века, а реконструированное генуэзское поселение предлагает островок мирной средневековой жизни перед погружением в жестокий мир Крымской войны. Выделяется археологический памятник и музей под открытым небом «Аркаим», расположенный на юге Челябинской области, где демонстрируются реконструкции казачьей избы и древних мастерских. Музей известен своими фестивалями, посвященными историческим эпохам, с применением реконструкции. Например, фестиваль исторической реконструкции «Пламя Аркаима» [5]. Главной целью данного мероприятия является приобщение посетителей к древней истории Южного Урала, изучение культурного наследия и получение новой информации по истории края. Фестиваль является первым в России, который погружает посетителей в бронзовый век [6]. На фестивале «Пламя Аркаима» гостям предлагаются мастер-классы по изготовлению предметов быта и украшений, расщеплению камня, росписи жилищ, гончарному искусству, приготовлению пищи «как в древности». Конкурсы, зрелищные бои и реконструкции внешнего облика людей той эпохи — все это стало частью программы.

Музеи живой истории сочетают исторические экспонаты с костюмированными живыми представлениями. «Живая история» в музеях — это погружение в исторический период, изучение данного периода посредством собственного опыта и работы с предметами, приобщение к духовной культуре эпохи и повседневному быту древних людей. Сочетание и совмещение вышеперечислен-

ного с активной развлекательно-познавательной деятельностью способствует эффективному освоению новых знаний по истории и приблизить их к ней.

Примечания

1. Демина, А. В. Движение исторической реконструкции: пути и решения / А. В. Демина // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2012.
2. Быков, А. В. Историческая реконструкция. Проблемы и решения / А. В. Быков. — Пенза, 2009. [Электронный ресурс] : [сайт]. — URL: http://www.goldenforests.ru/library/misc/bykov_rekonstrukciya.html
3. Лица реконструкции. Альфия Темир-Булатова: Организовать исторический фестиваль — как собрать интересный пазл / Историк на диване ; Дзен [Электронный ресурс] : [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/a/YKlwSddQ9hE6htj5>
4. Овечкина, О. Роль историко-реконструкторского движения в развитии событийного и культурно-познавательного туризма / О. Овечкина; Н. Зайцева. — 2020.
5. Фестиваль «Пламя Аркаима» / Ураловед // [Электронный ресурс] : [сайт]. — URL: <https://uraloved.ru/festival-plamya-arkaima>
6. Этнофестиваль «Аркаим» / Челябинский государственный музей заповедник // [Электронный ресурс] : [сайт]. — URL: <https://arkaim-center.ru/events/etnofest-arkaim>

НЕУДАЧНЫЕ РЕСТАВРАЦИИ, ИЛИ «ХИРУРГИЧЕСКАЯ» НЕТОЧНОСТЬ

Е.А. Фирхова

Научный руководитель: Т.А. Адамова

Аннотация. В данной статье рассматривается процесс реставрации художественных произведений, который является сложным и трудоемким. Работа над некоторыми картинами может продолжаться годами, и специалистам приходится иметь дело с различными повреждениями, такими как сколы, царапины, удары, ветхость полотна и состояние краски. Реставраторы сравнивают свою работу с работой хирурга. В статье приведены примеры неудачных реставраций, таких как фреска Ессе Номо, которая была неправильно восстановлена и получила прозвище «Пушистый Иисус». Все примеры из статьи показывают, что реставрация художественных произведений имеет свои сложности и риски, но играет важную роль в сохранении и восстановлении культурного наследия.

Ключевые слова: неудачная реставрация, пушистый Иисус, непоправимые ошибки,

Реставрация художественных произведений — сложный и кропотливый процесс. Работа над некоторыми картинами может продолжаться годами. Специалистам приходится иметь дело с самыми разными повреждениями: это и сколы, и царапины, и удары, и ветхость полотна, и состояние краски. Свой труд реставраторы сравнивают с работой хирурга — не случайно во многих мастерских на столах лежат учебники анатомии. Без знаний о строении тела отреставрировать поврежденную скульптуру очень сложно, если вообще возможно.

«Пушистый Иисус» (илл. 1), фреска Ессе Номо («Се человек»), 1910 г. Одной из немногих достопримечательностей маленького испанского городка Борха была изображавшая Иисуса Христа в терновом венце фреска Ессе Номо («Се человек») работы Элиаса Гарсиа Мартинеса. В 2010 году 83-летняя прихожанка Сесилия Хименес с согласия настоятеля взялась за восстановление фрески, которая хоть и была ровесницей «художницы» и (тоже?) начала осыпаться, но выглядела все равно лучше. Это надо было исправить. Реставрация по превращению красивого лица Христа во что-то пушистое и непонятое заняла целых два года. Результат стал достоянием общества в 2012 году и превзошел все ожидания. В народе фреску стали называть «Пушистый Иисус», или Ессе Мопо («Се обезьянка»). Пожилая дама объясняла свое творческое видение отсутствием опыта и отвратительным освещением в церкви. Настоятель церкви молчал. Фреска в исходном состоянии была интересна только искусствоведам, а вот «Пушистый Иисус» привлек в городок буквально толпы туристов, обеспечив местных жителей и саму Сесилию работой, церковь — доходом от посещений, а любителей посмеяться — огромным количеством карикатур и фотожаб [1].

«Непорочное зачатие» (илл. 2) XV века испанского живописца эпохи барокко Бартоломе Эстебана Мурильо. За профессиональной помощью к реставратору Мебели из Валенсии обратился частный коллекционер. За 1200 евро мужчина попросил почистить картину, на которой крупным планом изображена Дева Мария. В процессе работы что-то пошло не так, как планировалось: лик Мадонны стал неузнаваемым, хотя ему дважды пытались придать первоначальное состояние [2].

«Дом печального ангела» (илл. 3), Санкт-Петербург, 1906 г. Доходный дом Пантелеймона Бадаева известен и жителям северной столицы, и туристам. Более того, на Всемирной выставке в Париже он был удостоен золотой медали. Войну, к сожалению, во всем своем великолепии здание не пережило: в него попал снаряд. После ремонта в 50-е годы дом в стиле модерн стал коммуналкой, что тоже не лучшим образом сказалось на его состоянии. В 2013 году дом решили отреставрировать.

вать. Неожиданно историки обратили внимание, что одна из частей барельефа, изображавшая нимфу музыки, изменилась в лице. Организаторы ремонта утверждали, что никакой реставрации барельефа не проводили и в таком виде он попал к ним изначально, но и восстанавливать тоже не взялись. Авторы «шедевра», которые поработали над обликом дома где-то между 2008 и 2013 годом, так и не нашли, а местные прозвали его «степной девой». Степные девы, в свою очередь, называют изменившуюся нимфу «коренной петербурженкой» [1].

Губка Боб в стиле «Майнкрафт» (илл. 4); крепость **Ocakli Ada Kalesi**, I–II вв. Турецкие курорты не терпят ветхости, поэтому в 2010 году власти пригорода Стамбула Шише решили отреставрировать двухтысячелетнюю византийскую крепость, живописно развалившуюся на прибрежном острове. В августе 2015 года реставрация привела аж к разбирательству в турецком парламенте и расследованию, а иностранные туристы, словно сговорившись, начали сравнивать крепость с Губкой Бобом. Сами муниципальные работники возмущенно объясняли журналистам, что позором было смотреть на разваливающуюся крепость, а теперь она как новая... [2].

В заключение скажем, что реставрация художественных произведений является сложным и трудоемким процессом, требующим многолетнего опыта и специальных знаний. Специалистам приходится сталкиваться с различными повреждениями, начиная от сколов и царапин, и заканчивая состоянием полотна и краски. Ошибки и неудачные попытки восстановления могут привести к необратимым изменениям в художественных произведениях. Однако есть и такие случаи, когда неудачная реставрация приводит к неожиданным результатам и даже к популяризации работ. В любом случае, реставраторы играют важную роль в сохранении и восстановлении культурного наследия, несмотря на сложности и риски, связанные с их профессией.

Примечания

1. Штомпель, В. Пушистый Иисус, Губка Боб, перекошенная нимфа и еще 10 примеров неудачной реставрации / Виктор Штомпель. — URL: https://www.maximonline.ru/longreads/photogallery/_article/bad-restoration/ (дата обращения 05.03.24)
2. Самые неудачные реставрации? Или самые правильные и правдивые? — URL: <https://zen.ru/a/g0r1wbNy0uEGocO> (дата обращения 05.03.24)

Приложение



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4

ЗАТЕРЯННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ПОЧЕМУ МЫ ЗНАЕМ ТАК МАЛО О ХУДОЖНИЦАХ

*Е.А. Фирхова**Научный руководитель: Е.Д. Канева*

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы о недостатке информации об истории художниц, вызванном социокультурными ограничениями, направленными на женщин в искусстве. Проведен анализ факта позднего их доступа к образованию в официальных учебных заведениях. Подчеркивается значительное влияние семейного окружения и возможности доступа к материалам на развитие художниц. Статья исследует все вышеуказанное на примере жизни и творческого становления художницы барокко Михаэлины Вотье.

Ключевые слова: женщины-художницы, Михаэлина Вотье, преграды в обучении для женщин.

Почему у нас так мало информации о художницах? Может быть, некоторые люди вспомнят Фриду Кало или Серебрякову, но это далеко не все. Большинство женщин в течение истории либо заводили частных учителей для обучения искусству, что было дорого и доступно только «элитным» и обеспеченным семьям, либо получали образование внутри своих семей. Это объясняет, почему существует так много художниц, выросших в семьях, где уже проявлялось художественное творчество, будь то дочери живописцев, скульпторов или архитекторов. Эти женщины имели доступ к материалам и знаниям, что позволяло им развиваться в искусстве.

Официально допущены к обучению в Императорской Академии художеств в Петербурге женщины были только в 1890 году. В Европе в основном официальные Академии искусств начали принимать женщин еще позже, чем в России. Более же простые учебные заведения могли принимать их и раньше. Так, в Англии в 1837 году при поддержке государства была открыта Школа дизайна — в ней днем и вечером обучали и мужчин, и женщин, но обучали художественным ремеслам (резьбе по дереву, росписи фарфора и т.д.), не высокому искусству. В 1843 году в Лондоне открыли даже отдельную Женскую школу дизайна. Спрос на обучение был очень велик.

В Парижскую школу изящных искусств женщин начали принимать только в 1896 году, а рисовать там обнаженную натуру еще только 5 лет спустя (в отдельном классе без присутствия мужчин). Еще одним важным препятствием, которое не позволяло художницам на равных основаниях соперничать в мастерстве с мужчинами, был запрет на рисунки с обнаженной натуры. Запрет действовал вплоть до конца XIX века, и даже после его отмены долгое время подобные этюды не поощрялись.

В таких условиях, неудивительно, женщинам было трудно конкурировать с мужчинами в воплощении человеческого тела, и поэтому они в основном работали в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта. В 1913 году британская художница Лора Найт совершила смелый поступок: она написала свой автопортрет за мольбертом перед обнаженной моделью. Это вызвало настоящий скандал в британском обществе и стало первым таким случаем.

Другим популярным объяснением служат социальные ограничения, которые контролировали жизнь женщины в обществе. Умеренность в манерах, высокая нравственность и служение интересам мужа ценились в девушке гораздо выше, чем амбициозность и творческие порывы. Наконец, ряд теоретиков придерживался мнения, что женщины в принципе не могут быть талантливы и не могут проявить яркий творческий потенциал из-за своей слабости и излишней эмоциональности. Подобные высказывания встречаются, например, в философии Руссо, Канта и Шопенгауэра [2].

Однако сегодня мы собираемся рассказать о женщине, которая уже в XVII веке осмелилась изобразить мужскую натуру и не боялась нарушать конвенции европейского барокко. Ее работы были ценными для влиятельных коллекционеров того времени не менее, чем работы мужчин-художников. К сожалению, история искусства не сохранила ни ее имени, ни ее картин. Однако, благодаря многолетней работе профессора, эксперта по фламандской школе живописи XVI–XVII веков и куратора Дома Рубенса Катлейны ван дер Стигелен, мы можем вернуться к жизни и творчеству Михаэлины Вотье по крошечным фрагментам. Результаты ее исследования были представлены на выставке «Михаэлина» в музее MAS с 2 июня по 2 сентября 2018 года.

Сейчас мы рассмотрим вырезки из статьи «Таинственная художница Михаэлина Вотье обрела плоть». Художников-женщин XVII века можно пересчитать по пальцам. И казалось, что все они давно и хорошо известны. Это Луиза Муайон, Артемизия Джентилески, Клара Петерс, Мария ван Остервейк, Юдит Лейстер. «С творчеством Михаэлины Вотье я познакомилась совершенно случайно. Моя специализация — фламандская школа XVI–XVII веков, и в начале 1990-х я поехала в Вену в Музей истории искусства посмотреть на одну картину Антониса ван Дейка. Но ее не было в постоянной экспозиции, и я попросила провести меня в запасники. И первое, что я там увидела, было монументальное полотно «Триумф Вакха». Оно меня поразило: и масштабом, и техникой. Спрашиваю: кто автор? Оказалось, что женщина, о которой практически ничего не известно, зовут Михаэлина Вотье. И я начала искать: в архивах, в библиотеках. Оказалось, что она гораздо интереснее, чем я могла себе представить», — говорила Катлейн в интервью. Сложно сравнивать, но если говорить о Вотье и Артемизии Джентилески, то чисто технически их уровень живописи сопоставим.

Однако тематический охват у Вотье гораздо шире. Джентилески хорошо владела кистью — прекрасно писала портреты и, например, библейские сцены. Вотье же вдобавок к портретам и историческим сюжетам была сильна в жанровой живописи и натюрморте. Поражают размеры ее картин, нехарактерные для художниц того времени. Не укладывается в голову, как женщина XVII века могла писать обнаженных мужчин в мифологических сценах столь натуралистично. Почти нет сомнений, что у нее были живые модели перед глазами. Даже в XIX веке в академиях Парижа, Лондона, Брюсселя не утихали споры, позволить ли студенткам рисовать мужское тело. А тут XVII век. У Джентилески тоже можно встретить мужские тела, но не в такой разнообразии. У Вотье каких только нет: чернокожие, молодые, старики.

Известно немного о жизни и творчестве Михаэлины Вотье. Мы знаем о ее картинах, созданных в период с 1643 по 1659 год, всего около 30 работ. Однако только половина из них имеет подпись и дату, что усложняет их атрибуцию. Попытки найти информацию в архивах родного города Монс и в Брюсселе были безуспешными. Однако есть некоторые сведения о ее связи с Леопольдом-Вильгельмом Австрийским, эрцгерцогом Брюсселя и одним из ведущих коллекционеров XVII века. По его описанию своей коллекции, которую он вернул себе в Вену, в архивах появляется имя Михаэлины Вотье, предоставляя нам главный источник информации о ее жизни и творчестве.

Сегодня произведения из его коллекции находятся в музее истории искусств в Вене и были представлены на выставке. Известно, что Михаэлина родилась в состоятельной семье, связанной с аристократией. Однако вряд ли, что ее семья особо одобряла ее увлечение живописью. Она никогда не выходила замуж, так же, как и ее брат Шарль. Он также был художником, и предполагается, что Михаэлина получала уроки у него. Они жили вместе и, вероятно, работали в одной мастерской [1].

Действительно, многие работы Михаэлины Вотье долгое время ошибочно приписывались другим художникам, включая ее брата Шарля. Примером такой ошибки является картина «Каждый по-своему», которая недавно была правильно приписана Михаэлине Вотье. Девять лет назад эксперт по ее творчеству Катлайне ван дер Стигелен сделала эту коррекцию. Ранее эта картина ошибочно принадлежала другому фламандскому художнику, Якобу ван Осту. Вероятно, многие другие работы Михаэлины Вотье ожидают своего переоткрытия, и когда это произойдет, мы сможем узнать о ней еще больше [4].

Изучение истории женщин-художниц в искусстве позволяет нам увидеть сложные социальные и культурные преграды, с которыми они сталкивались в прошлом. Ограниченный доступ к образованию, социальные стереотипы и запреты на творчество с обнаженной натурой создавали неравные условия для их профессионального развития. Однако благодаря упорству и таланту художницы, такие как Михаэлина Вотье, смогли преодолеть эти препятствия и оставить свой след в истории искусства. Важно продолжать исследования и восстанавливать их творческое наследие, чтобы признать истинное влияние женщин в развитии искусства.

Примечания

1. Таинственная художница Михаэлина Вотье обрела плоть / Мария Сидельникова. — URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/5814/> (дата обращения 05. 04. 24)
2. Когда появилось женское художественное образование? Как учились живописи женщины до появления учебных заведений? / Надежда Демкина. — URL: <https://yandex.ru/q/art/11086313985/> (дата обращения 05. 04. 24)
3. Картины с обнаженными мужчинами, написанные женщинами. — URL: <https://shakko.ru/1229974.html> (дата обращения 05. 04. 24)
4. 5 вещей, которые вы должны знать о Михаэлине Вотье. — URL: <https://dzen.ru/a/Y7wik4I8AQfqq5On> (дата обращения 05. 04. 24)

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В СОЗДАНИИ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Е.В. Юдина, Д.И. Белкина

Научный руководитель: С.А. Струнников

Аннотация. Авторы в своей статье исследовали станковую композицию с позиций системного подхода, описали принципы работы над станковой сюжетной композицией. Доказано, что композиция — целая система, всегда предполагающая замкнутость и завершенность, а ее элементы всегда фиксированы. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое.

Ключевые слова: системный подход, станковая композиция, живопись, этапы, закономерности.

Композиция — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Это важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиня-

ющий его компоненты друг другу и целом [1]. Пространственные задачи в станковой живописи решаются при помощи не только пространственных, но и материальных, а также колористических и других изобразительных средств. Уже формат картины и ее рама, создающие переход от изобразительной плоскости к изображению, могут многое сказать о замысле художника. Работа над изображением предполагает построение и организацию пространства изобразительной плоскости с помощью линий, пятен, фигур, повествовательного сюжетного действия, света, цвета, ритма, чередования планов, увода в глубину и прочего. Все эти элементы входят в круг задач, которые в истории искусств обобщены понятием композиция. Композицию справедливо считают душой станковой картины, а построение пространства представляется важнейшей композиционной задачей художника [3]. Композиционный процесс включает в себя замысел — первый этап работы над композицией, предполагающий создание большого количества эскизного материала, поиски лучшего графического, цветового, композиционного решения. Второй этап работы — композиционное решение. Это процесс детальной проработки образа в картине, линейного и цветового решения, работа с натурным материалом, создание «картона» для перенесения на холст или лист. И последний этап — исполнение — предполагает выполнение готового произведения, каждый формат требует своего решения. Вторая система включает в себя элементы композиции как таковые, работающие на создание художественного образа. Для последнего важна тема и метод. Если тема определяется художником в зависимости от его задумки, от того художественного образа, к которому он стремится, то метод имеет очень много разных составляющих. Также можно выделить средства для усиления образности — аллегория, гротеск, гипербола и др. И последний, но не менее значимый элемент — элемент, организующий композицию. Например, виды (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная) и типы композиции (открытая, закрытая) и их различные сочетания создают общую структуру, общее понимание художественного произведения. Принципы построения композиции (соразмерность, уравновешенность, структурность, цельность, выразительность и др.), а также законы, правила, способы и приемы создания композиции — это конструкция художественного произведения. Средства выразительности — это то, что мы видим над конструкцией, это внешнее выражение замысла художника. Они также являются неотъемлемой частью системы. Средства выразительности, включающие в себя формат, цвет, тон, контраст, ритм, масштаб, пропорции, работают на общий замысел, сюжет, общее впечатление. Таким образом, все вышеперечисленное также относится и к сюжетной станковой композиции [4].

Композиция в станковой живописи связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно разных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются, во многом благодаря четкому композиционному построению. Если попробовать что-либо изменить в картинах П. Брейгеля Старшего «Охотники на снегу» (илл. 1), П. Гогена «Бонжур, мосье Гоген» (илл. 2) и В. Сурикова «Боярыня Морозова» (илл. 3), например, размер холста, соотношение темных и светлых пятен, количество фигур, высоту линии горизонта и т.п., целостность композиции сразу разрушается, равновесие частей утрачивается. Не случайно в качестве примеров предложено рассмотреть такие разные по живописной манере произведения. Отсутствие возможности внести изменения в законченную картину подтверждает силу действия закономерностей и правил композиции [4].

Первый этап творческого процесса — период первоначального накопления — может начаться еще до выбора темы. В таком случае накопление материала бывает менее целенаправленным, но небесполезным, ибо в этот период память художника обогащается жизненными впечатлениями от бесед с людьми, прочитанных книг и т.п. Все это воспринимается им сознательно или стихийно как материал эстетически значимый, который, возможно, когда-то пригодится в творчестве. Всестороннее изучение жизни позволяет художнику создавать оригинальные, правдивые композиции, а также способствует накоплению художенно важного материала. Рекомендуется выполнять наброски людей и животных, рисовать по памяти и воображению с ориентацией на закономерности композиции, делать зарисовки, компоновать на свободные темы, тренироваться в составлении натюрмортов, в постановке живой модели в интерьере и т.д. Чем интенсивнее протекает период первоначального накопления, тем успешнее переход от приблизительной наброски содержания к более четкому абрису замысла. Замысел рождается из разрозненных, часто хаотических впечатлений, но он никогда не возникает из ничего. Этому предшествует большая, иногда длительная работа художника, который прилагает немало сил, ума, воли, собирая материал, наблюдая, изучая жизнь. Все это незаметно ведет к появлению замысла. В период возникновения замысла художник находит пластический мотив, в котором он сумеет затем показать новые грани и свойства изображаемого явления, раскрыть его с образной стороны. Иначе говоря, в это время определяется метод решения найденного мотива с точки зрения сопереживания автора. В первоначальном замысле многие элементы композиции бывают намечены только приблизительно, но уже определившаяся сюжетная или идейная направленность композиции в целом будет тем компасом, который укажет верный путь доработки этих элементов, метод обрастания задуманного произведения необходимыми дополнительными деталями. При создании самых первых, довольно схематичных эскизов не следует забывать о действии композиционных законов целостности и контрастов. Именно учет

этих законов имеет принципиально важное значение, ибо, разрабатывая первые эскизы, художник ведет поиски такой композиции, которая позволит уже в своем черновом, схематичном наброске увидеть целостность, жизненность и выразительность. Действие закона целостности требует выявления конструктивной идеи, заложенной в мотиве самой природой, схемы его гармонии, объединяющей в единое целое все детали будущего полотна. Каждый мастер прокладывает свои пути к нахождению конструктивной идеи композиции, использует свои методы достижения наилучшего результата. Одни сперва стихийно рисуют все, что подсказывает воображение на данную тему, и лишь позже в собранном материале отыскивают путеводную конструктивную идею. Другие komponуют непосредственно под впечатлением наблюдения природы. В любом случае в основе композиции должна лежать конструктивная идея — каркас развития сюжета. Как известно, человек воспринимает предметы прежде всего по контрасту их силуэтов и окружающей среды. Форму мы видим благодаря контрасту света и тени. И живопись в ее современном понимании также строится на борьбе противоположностей — теплых и холодных цветов. Сила цвета также увеличивается от соседства с дополнительным цветом — красного с зеленым, синего с оранжевым, белого с черным и т.п. Издавна художники пользовались контрастом светлого на темном фоне. В «Бурлаках на Волге» (илл. 4) И.Е. Репина существует контраст между компактной темной группой бурлаков, воспринимаемой целостным силуэтом, и серебрищейся рекой. Подобные контрасты придают декоративную выразительность композиции. Композиционные контрасты нерасторжимо связаны с характером художественного образа. Например, в картине И.Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии» (илл. 5) главный социальный контраст олицетворяют барыня, несущая икону в религиозной процессии, и взлетевшая над толпой бедняков полицейская нагайка. Именно этот идейный контраст строит картину. И совершенно очевидно, что нахождение места расположения сюжетного узла было отправным пунктом в разработке Репиным композиции и ее живописного решения. Во всяком случае, это прослеживается почти во всех эскизах и предварительных набросках [2].

Таким образом, в метод работы над композицией должен быть включен еще один важнейший момент, контролируемый идейным замыслом и образным началом. Закладка основ образности в конструктивной идее и главном контрасте указывает на взаимодействие законов целостности. Этот закон предполагает раскрытие сторон изображаемого явления, в которых общее отражается через индивидуальное, особенное. Основными законами композиции следует назвать такие: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Закон жизненности должен особо учитываться в период разработки композиции, когда художник путем обобщения данных непосредственных чувственных восприятий действительно-сти стремится показать типическое через индивидуально-характерное.

Примечания

1. Большая советская энциклопедия. — URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/063/577.htm> (дата обращения 04.03.2024).
2. Методическое пособие по станковой живописи. — URL: <https://casadiarte.ru/master-klassy/metodicheskoe-posobie-po-stankovoj-kompozicii/> (дата обращения 15.02.2024).
3. Пространство в станковой живописи. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-v-stankovoy-zhivopisi/viewer> (дата обращения 20.02.2024).
4. Основы композиции в изобразительном искусстве. — URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf> (дата обращения 15.02.2024).

Приложение



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4



Илл. 5

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ. ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВЫЕ ЧЕРТЫ ОРАТОРИИ-ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ» В.Н. САЛМАНОВА

Л.А. Карелина

Научный руководитель: Н.А. Кунилова

Аннотация. В статье предлагается анализ оратории В.Н. Салманова «Двенадцать» с точки зрения стилистики и взаимодействия жанров, от уличной песни и марша до хорального изложения, сделано обобщение смысловых текстовых интерпретаций композитора, разнохарактерности лексики оригинальной поэмы А. Блока, нашедшей свое преломление в музыкальном характерном материале хоровых частей оратории. Некоторое внимание уделено способам музыкальной характеристики действующих лиц, а также философским идеям центральных художественных образов оратории, главным из которых является народ.

Ключевые слова: оратория, поэма, хоровая музыка, образы старого и нового мира, А. Блок, тема революции в музыке.

Художник, пытавшийся осмыслить новый мир, настроения, полный контрастов в разрешении этических проблем добра и зла, наполнивший хоровую музыку шедеврами в вокально-симфонических жанрах, — все это композитор Вадим Николаевич Салманов.

Исследователи считают, что популярность В. Салманову создала его хоровая музыка. Действительно, мы видим, что на протяжении всего творческого пути он обращался к хоровым произведениям, которых создал более семидесяти.

К сорокалетию Октябрьской революции композитор пишет свое первое монументальное сочинение для смешанного хора и симфонического оркестра — ораторию-поэму «Двенадцать», без сомнения ставшую вершиной в его творчестве. Он с юности любил поэзию А. Блока (1880–1921 г.). Первыми, еще довоенными, его сочинениями были романсы «Мы встречались с тобой», «Перстень-страданье» и «Улица», после войны появились еще четыре романса на стихи любимого поэта — «Песнь Офелии», «Медленно в двери церковные», «Медлительной чредой», «Ночью вьюга снежная». А. Блок постоянно был с ним. Его поэма «Двенадцать», написанная в 1918 г., является первым откликом в художественной литературе на события 1917 года. Он писал ее под впечатлением Февральской и Октябрьской революций, участником которых являлся. Написал он ее за несколько дней. «Поэма А. Блока “Двенадцать” принадлежит к тем поэтическим шедеврам, которые таят в себе неотразимую привлекательность для музыканта» [2, с. 135].

В. Салманов пишет свою ораторию в яркой стилистике и взаимодействии жанров, от уличной песни и марша до хорального изложения, в изложении сильных чувств, произведение насыщено как романтическим вдохновением, так и острым драматизмом. Пафос октябрьских дней, сопоставление картин крушения старого мира и победной поступи нового времени, — все это темы музыкальной драматургии оратории. Шесть ее частей, в отличие от двенадцати частей поэмы А. Блока, образуют развернутую звуковую фреску, написанную в жанрах той эпохи, от плакатного революционного марша, стилизованной солдатской частушки, уличного песенного фольклора, хора, гимна. В этом произведении В. Салманов проявляет себя большим мастером хорового письма, создавая яркие темы-образы, как сквозные, скрепляющие всю композицию, так и острые характерные образы-центры отдельных частей. В процессе работы над ораторией В. Салманов отказался от библейских евангельских текстов, образ Христа, у Блока появляющийся в самом конце поэмы, у Салманова появляется раньше, а завершением поэмы становится шествие «двенадцати» вдаль. Поэма почти вся вошла в создаваемую ораторию. В отличие от литературного первоисточника, состоящего из двенадцати разделов, композитор разбил свою ораторию на шесть частей: убрал почти всю седьмую главу, восьмую и большую часть десятой главы оригинала. По форме оратория приближается к шестичастной симфонии с двумя скерцо во второй и пятой частях: 1) «Ветер»; 2) «Двенадцать»; 3) «Старый мир»; 4) «Вьюга»; 5) «Смерть Катьки»; 6) «Вдаль».

Особенностью музыкального стиля произведения В. Салманова является, конечно, ее жанровость. Композитор использует приемы стилизации и цитирования народно-песенного материала. Каждая из тем-лейтмотивов характеризует конкретный действующий образ оратории, которые играют основополагающую роль в сквозном сюжетном развитии. Тема вьюги, тема двенадцати, тема старого мира выписаны яркими красками, применен принцип интонационных арок и вы-

держанных тембровых характеристик. Хоровое письмо в оратории представлено многопланово: имитационная полифония, антифонная звучность, хоральность, гомофонность. Каждая из тем предстает перед слушателем в разнообразии. Это пейзажно-бытовая картина первой части «Ветер», пронизанная дыханием революции, стихии, решенная композитором в форме многотемного рондо. Тема снежной вьюги — один из основных образов произведения — чередуется с темой, подобной церковной музыке, имеющей иллюстративный характер. Вторая часть «Двенадцать» вводит нас в мир характеристики героев, она считается основной частью всей оратории. Каждому характеру музыки соответствует свой интонационный материал — скороговорка в захватском духе, солдатская частушка, тема солирующей трубы в фанфарном складе с интонациями уличной песни, частичная стилизация хорального пения — как символа уходящего мира. Здесь В. Салманов символично показывает образ двенадцати в процессе революционного духовного роста. Третья часть «Старый мир» является музыкальной иронической трактовкой уходящего времени, для которой композитор использует сентиментальный городской романс композитора О.А. Козловского «Под вечер осенью ненастной», досочинив концовку. После элегического оркестрового вступления, окрашенного светлой мягкой лирикой, звучит хор в увеличении яркости звучания, разрастания хоровой фактуры (подключение мужских голосов к исполнению темы), вкрапления кратких фанфарных интонаций. В поэме А. Блока эти образы решены в эмоциональном плане по-иному: презрения и ненависти к старому миру. По сравнению с этим ироничные образы В. Салманова вполне оправданы, в том числе и перенесение главы поэмы А. Блока, которое заострило контраст между частями.

Кипение страстей революции, организованное композитором в единый маршевый ритм в суровом сдержанном движении, — стилевые составляющие четвертой части «Вьюга». Из текста поэмы Блока были взяты десятая (начальное четверостишие) и одиннадцатая главы, обусловившие музыкальный образ народа, от стихийного бунтующего до сознательного борца за новый мир. Трехчастная форма четвертой части оратории позволяет обрисовать разные образы, возвращает к образам разбушевавшейся стихии, появившимся впервые в начале оратории. Унисонное звучание хора, лапидарное развитие хоровой мелодии, простота ее ритма, сухость фраз, мерный ритм шага в оркестре, фанфарные интонации темы из второй части оратории наделяют образ необычайно волевым, грозным, суровым, воинственным характером, обладающим значительной силой. Пятая часть «Смерть Катьки» в сжатой форме рисует личную драму одного из двенадцати героев поэмы. Эта часть оратории родственна второй части по форме и стилю изложения — стремительно-полетного скерцо. Это яркая жанровая сценка, в которой смешаны интонации уличных песен и куплетов. Она завершается горестным воплем солиста (Петрухи) «Ох, товарищи родные, эту девку я любил!». Шестая часть «Вдаль» построена на основных музыкальных темах-образах, конфликтных друг другу, — теме старого мира и теме двенадцати, в финале также предстает и тема вьюги — как символ стихийного, сметающего все старое.

В. Салманов завершает свою ораторию-поэму именно образами двенадцати и вьюги, оформляющимися в маршевый ритм «Вдаль идут державным шагом», здесь предстает главный замысел произведения — торжество победившего нового мира. Композитор нашел оправданные важные средства музыкальной выразительности и жанровости. Он усиливает идейную направленность поэмы А. Блока, усиливает реалистичность эпохи, включая характерность лексики оригинальной поэмы, и в этом, несомненно, его мастерство.

«Художественно-образный мир хорового творчества Вадима Салманова в основном определяется его созерцательно-лирическим (порою даже с элегической окраской) и в высшей степени поэтическим видением, всегда внимательным, чутким и заинтересованным отношением к тому, что происходит в современном мире. Гражданская позиция Салманова не всегда бросается в глаза, но ощущается почти в каждом его сочинении» [1, с. 103]

Оратория-поэма В.Н. Салманова «Двенадцать» является произведением программным, в котором преобладает гражданственность, размышления автора о Родине, о России, ее прошлом и будущем. Средствами хоровой звучности он показывает интонации словесного текста А. Блока, не допуская никакой фактурной или гармонической перегрузки, но в то же время требующей гибкости и подвижности хоровых голосов.

К поэзии А. Блока обращались многие композиторы, но, безусловно, «Двенадцать» В.Н. Салманова — один из самых лучших образцов хоровой музыки, написанных под воздействием творчества великого поэта.

Примечания

1. Коловский, О. Мастер хоровой музыки а cappella / О. Коловский // В. Н. Салманов : Материалы. Исследования. Воспоминания. — Ленинград : Советский композитор, 1982. — С. 102–109.
2. Вайнкоп, Ю. «Двенадцать» В. Салманова / Ю. Вайнкоп // В. Н. Салманов : Материалы. Исследования. Воспоминания. — Ленинград : Советский композитор, 1982. — С. 135–139.

«ПЕРВОМАЙСКАЯ» СИМФОНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЕВКА СИМФОНИЧЕСКОГО МАСШТАБА

С.А. Куприна

Научный руководитель: К.А. Стацура

Аннотация. В статье рассматривается «Первомайская симфония» Д.Д. Шостаковича как образец его раннего творчества и нетипичной трактовки сонатно-симфонического цикла, рассказывается о становлении 1 Мая как государственного праздника и его связи с симфонией композитора.

Ключевые слова: Шостакович, симфония, хоровая симфония, 1 Мая, музыка XX века, «Первомайская».

Жизнь известного советского композитора Д.Д. Шостаковича хронологически пришлась на трудное для страны время: революция 1917 г., Великая Отечественная война, сталинские репрессии, хрущевская оттепель... Шостакович был художником с высокой степенью сознания гражданского долга и ответственности, возлагаемой на искусство, человеком, тонко чувствующим все веяния эпохи. Он всегда шел в ногу со временем, и хоть не раз его музыку обвиняли в формализме и называли «не отвечающим запросам советского слушателя», все же она была как никогда актуальна.

За свою жизнь Шостакович написал 15 симфоний. Такие исследователи как М.Д. Сабина, Л.О. Аюбян, Н.Л. Нечаева рассматривают их как единый цикл, отражающий творческое становление композитора и ход исторических событий того времени. Его симфонии стали своеобразной летописью тех лет. Проницательно высказывание музыковеда Е.Б. Долинской: «Когда будущий человек захочет услышать в звуках наш век целиком, с жестокостью его борьбы, с его войнами, муками, надеждами и стремлениями, он обратится в первую очередь к колоссальным, эпохообъемлющим симфониям Шостаковича» [цит. по 2, с. 42].

Но сегодня интерес для нас представляет его Третья симфония под названием «Первомайская» как образец раннего симфонического творчества Шостаковича и как образец нетипичной трактовки формы.

Название симфонии, очевидно, происходит от названия российского и советского праздника. Однако далеко не сразу он стал иметь мирный подтекст.

Изначально, конечно, наши предки связывали 1 мая с пробуждением природы и началом сельскохозяйственных работ. В этот день проводились обряды, пелись веснянки и заклички, чтобы земля дала богатый урожай. 1 мая 1886 года праздник приобрел политическую окраску. Чикагские рабочие вышли на митинг с требованием прекратить эксплуатацию детского труда и установить вместо 12–15-часового рабочего дня восьмичасовой, а также повысить оплату. Так началась борьба за равноправие и гуманные условия работы.

В Российской империи День международной солидарности трудящихся впервые был отмечен в 1890 году в Варшаве проведением стачки, собравшей 10 тысяч рабочих.

С каждым годом количество участников демонстраций стремительно возрастало и доходило до 500 тысяч. В 1917 году, после Февральской революции, Первомай впервые отпраздновали открыто: миллионы рабочих вышли на улицы с различными лозунгами за свободу: «Вся власть Советам!», «Долой империалистические войны!».

После Октябрьской революции 1 Мая стало государственным праздником. В этот день проводились демонстрации трудящихся и военные парады. У советских граждан официально было два выходных дня: 1 и 2 мая, и, как правило, на второй день проводились массовые гуляния на природе, так называемые маевки.

Третья симфония Шостаковича — это одночастное произведение, которое по структуре делится на несколько контрастных разделов, придающих симфонии черты мозаичности. «По воспоминаниям В. Шебалина, композитор был увлечен задачей “написать симфонию, где бы ни одна тема не повторялась”» [цит. по 1, с. 67].

Чуткое воспроизведение повседневной жизни людей тех лет, пейзажность, «образ весеннего пробуждения природы... с образами революционных маевек» [цит. по 3, с. 69] — вот основа данной симфонии. Но, несмотря на свою конкретно-бытовую основу и картинность, Третья симфония наряду со Второй позже была обвинена в конструктивизме и аэмоционализме.

Общая структура «Первомайской» симфонии складывается из нескольких контрастных разделов:

1. Allegretto — Piu mosso — Allegro.
2. Andante.
3. Allegro.
4. Largo.
5. Moderato (хоровой раздел).

Несмотря на внешнюю мозаичность, каждый эпизод в симфонии выполняет определенную функцию, соответствующую функциям частей классического сонатно-симфонического цикла. Так, раздел Andante выполняет роль медленной лирической части, Allegro (вплоть до финального хора) — подобен разработке, а Moderato — финалу. Раздел Piu mosso соответствует отчасти экспозиции и жанрово-бытовому скерцо.

Открывает «Первомайскую» симфонию мягкое, безмятежное вступление соло кларнета. Его мелодия основана на певучих пасторальных интонациях с типичными для русской музыки ходами на квинту, диатоническим строем и модальности с устоем на ре. Но вскоре ярким тембровым, образным и ладовым контрастом вступает солирующая труба, также поддержанная пиццикато струнных. Эта призывная, светлая тема, пронизанная ораторскими революционными интонациями (см. илл. 1).



Илл. 1

Далее фактура симфонии сплошь напоминает уличную разногласицу, веселый и праздничный шум, сквозь который то и дело прорезываются чьи-то выкрики: то призывно-восклицательные, то героико-декламационные, то даже более распевные. Все эти мелодические образования органично вырастают один из другого и подготовлены предшествующим развитием, а также имеют общий интонационный материал: большинство их мелодических оборотов берут свое начало во вступлении и теме трубы.

Следующей важной ступенью развития становится другой быстрый раздел (*Allegro*), изложенный в виде фугато, который приводит к кульминационной зоне. Далее форма развивается как цепь кульминаций, среди которых соло трубы и валторны на фоне дробы малого барабана, миниатюрный марш у деревянных духовых инструментов.

После небольшого лирического эпизода Шостакович создает развернутый эпизод митинга. Несомненно, композитор ярко, живописно и выпукло изобразил лично наблюдаемые им сцены из революционной жизни страны: оркестр речитативно как бы «провозглашает лозунги» в унисон под грохот ударных инструментов. Каждая фраза резко обрывается на *accelerando* с хроматическими звуками.

Постепенно эпизод митинга «отходит за задний план» и начинается, собственно, хоровой раздел (*Moderato*), написанный на слова С. Кирсанова. Текст С. Кирсанова носит патриотический оттенок, гимничный характер — в таком же эмоциональном модусе, с той же верой в светлое будущее написана и музыка Шостаковича. Приводим отрывок, из которого понятна общая эмоциональная направленность стихотворения.

В первое Первое мая,
Брошен в былое блеск,
Искру в огонь раздувая,
Пламя покрыло лес.
Ухом поникших елок
Вслушивались леса
В юных еще «маевек»
Шорохи, голоса.
Шорохи, голоса —
Первая полоса
Мая, огнями бьющего
Будущему в глаза.

Хоровой раздел становится эпизодом славения. Мощно звучит хор то в унисон, то всей плотной четырехголосной фактурой, то в противопоставлении мужской и женской групп. Структура строк довольно ясна, четко выделены каденции, а хоровая фактура дана в простых интервальных и аккордовых сочетаниях, что созвучно лаконичности и лапидарности первомайских лозунгов (см. илл. 2).



Илл. 2

Хор не стоит особняком от предшествующего музыкального материала: в отдельных мелодических образованиях можно найти связи, например, с темой скрипок из начала симфонии. И при всей общей модальной направленности симфонии, хор оказывается довольно определенным в тональном отношении — он ми-бемоль мажорный. В контексте целого это, пожалуй, самый устойчивый и демократичный раздел.

В «Первомайской» симфонии хор является венцом развития музыкальной мысли, тематизма. Он ярко подытоживает основную мысль произведения: прославление революции и рабочего класса. Резюмирует все то, что было сказано средствами музыки ранее.

Д.Д. Шостакович на момент создания симфонии был довольно молод — всего 23 года. Эта симфония — его юношеские красочные впечатления о становлении Первой как государственно-го праздника, о революции и освободительном движении, ведь все это происходило буквально у него на глазах. Третья симфония — это громогласное «ура» социализму и революции. Пусть многие критики и обвиняли ее в конструктивизме, аэмоционализме, сухости тематизма, все же она является важной вехой как в симфоническом творчестве конкретно Шостаковича, так и в развитии жанра симфонии в целом. Она стала ярким доказательством того, что из бытовых революционных интонаций, шумов, лозунгов можно создать структурированное, цельное симфоническое полотно, все же скрепленное интонационно.

Библиографический список

1. Акопян, Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества / Л. О. Акопян. — Санкт-Петербург, 2004. — 475 с.
2. Нечаева, Н. Л. Симфония и симфонизм Шостаковича в контексте эпохи / Н. Л. Нечаева // Cyberleninka : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simfoniya-i-simfonizm-shostakovicha-v-kontekste-epohi/viewer> (дата обращения 25.02.2024).
3. Сабина, М. Д. Шостакович-симфонист. Драматургия, эстетика, стиль / М. Д. Сабина. — Москва : Музыка, 1976. — 477 с.



Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. СБОРНИК «СТО РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН» КАК ПАМЯТНИК ЭПОХИ

С.А. Райкова

Научный руководитель: Е.А.Филимонова

Аннотация. История возникновения сборника русских народных песен в обработке Николая Андреевича Римского-Корсакова, его место в ряду других изданий, структура, особенности жанровых определений, авторская оценка взаимодействия с фольклорным материалом как с опытной лабораторией для поисков стили и приемов обработки.

Ключевые слова: антология, сборник, обработка, эксперимент, стиль, стилизация, Римский-Корсаков.

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова притягательно и для любителей, и для профессионалов. Это выдающийся человек, который определил развитие русской музыки, был ярким педагогом, дирижером, музыкальным критиком, представителем «Могучей кучки», а также музыкальным писателем, оставившим «Летопись моей жизни».

Римский-Корсаков формировался как музыкант в атмосфере общественного подъема 1860-х годов. В России это было связано с тем, что во всех слоях общественной жизни проявилось стремление глубже проникнуть в особенности национальной культуры (общий для романтизма процесс), а в среде композиторской шли поиски материала, сюжетов, апробирование жанров европейской музыки на русской почве, то есть — поиски стиля. Так возникла «Могучая кучка» — сообщество единомышленников, где каждый обладал своим неповторимым языком и авторским почерком. Римский-Корсаков, будучи членом кружка, интересовался русской народной музыкой, благодаря его музыке мы обладаем наследием, которое во всем мире определяют как «русский стиль».

Круг тем и сюжетов, воплощенных композитором, широк и многообразен: он обращался к русской истории, мифологии, сказкам, картинам народной жизни, образам Востока, затронул область бытовой драмы и лирико-психологическую сферу — его творчество глубоко самобытно, многогранно, многонационально и трогает своей искренностью и красотой.

Сборник «Сто русских народных песен» принадлежит к лучшим памятникам своего времени в этом жанре. К середине 80-х годов XIX века собирание народных песен в России стало одной из сторон деятельности Русского географического общества в Петербурге, а с 1902 года — официальной функцией Музыкально-этнографической комиссии этнографического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. Были изданы первые серьезные исследования о поэтике, ритмике, ладовой системе и особенностях русского фольклора («Сборник былин Кирши Данилова», «Песни, собранные П.Н. Рыбниковым», «Песни, собранные П.В. Киреевским»). Однако сборник Римского-Корсакова принадлежит группе изданий, созданных для музицирования в среде любителей музыки, для популяризации народной музыки, а также является коллекцией материала. Эта группа изданий представляет из себя мелодии с текстами и сопровождением. Перечислим сборники П.И. Чайковского (П. Чайковский. 50 русских

народных песен. Для фортепиано в четыре руки), М.А. Балакирева (Русские народные песни: для одного голоса с сопровождением фортепиано), М. Стаховича (Собрание русских народных песен), К. Вильбоа (100 русских песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомпанементом фортепиано). Сборник Римского-Корсакова, составленный из мелодий разных областей России, может считаться коллекцией популярных народных песен, а также антологией фольклора, к которой композитор обращался на протяжении всей своей жизни.

Расскажем о сборнике с помощью самого Николая Андреевича, вернее его «Летописи»:

«...в сезон с 1875/76 года у меня подвернулось одно новое для меня дело. Уже с прошлого года я сильно стал интересоваться русскими народными песнями: я просматривал всевозможные сборники, которых, кроме чудесного Балакиревского, до той поры знал мало. У меня явилась мысль самому составить сборник русских песен...

...Свой собственный сборник песен я составлял исподволь. Во-первых, я взял в него все, что нашел лучшего в старых сборниках Прача и Стаховича, составлявших библиографическую редкость. Песни, взятые оттуда, я изложил с более верным ритмическим и тактовым делением и сделал новую гармонизацию. Во-вторых, я поместил в свой сборник все песни, запомненные мною от дяди Петра Петровича и матери моей, которые знали их несколько; время запоминания этих песен относится к 1810–1820 годам в местностях Новгородской и Орловской губерний. В-третьих, я заимствовал песни от некоторых своих знакомых, к музыкальному слуху и памяти которых имел доверие, например, от Анны Ник. Энгельгард, С.Н. Кругликова, Е.С. Бородиной, Мусоргского и др. В-четвертых, я записывал песни от прислуги, бывшей родом из дальних от Петербурга губерний. Я строго избегал всего, что мне казалось пошлым и подозрительной верности <...> много бился над гармонизацией песен, переделывая их на все лады. Составление сборника заняло у меня, между прочими делами, около двух лет» [2, с. 57–58].

Стоит отметить, что Римский-Корсаков поместил в сборник песни, бытовавшие в его кругу, это не полевые записи от носителей, жителей деревни, а материал, который бытовал в городской среде, также был опубликован в более ранних сборниках в различных вариантах.

Фольклорный багаж композитора формировался на протяжении всей жизни. Особенно значимы были впечатления детства, проведенного в городке Тихвине Новгородской губернии, а затем — творческие контакты с М.А. Балакиревым, композиторами «Новой русской музыкальной школы», которые поддерживали и развивали интерес как к широко бытовавшему в городской среде, так и к архаическим пластам фольклора. Сборник Римского-Корсакова «100 русских народных песен» [сборник русских народных песен, 1876–1877] можно назвать первой в истории русской музыки антологией жанров фольклора. Вошедшие в сборник песни Смоленской губернии, записанные Римский-Корсаковы от Анны Николаевны и Веры Александровны Энгельгард, обнаруживают поразительное сходство с напевами, зафиксированными спустя почти столетие в фольклорных экспедициях 1990-х годов Санкт-Петербургской консерватории, которая носит имя композитора [3, с. 49].

Можем ли мы причислить Н.А. Римского-Корсакова к ученым, исследователям фольклора? В воспоминаниях о Римском-Корсакове В.В. Ястребцева зафиксировано следующее высказывание Николая Андреевича: «Меня ужасно смешит, когда уверяют, что я изучал народные песни. Поверьте, голубчик, это мнимое изучение заключалось лишь в том, что я просто, благодаря таланту, легче запоминал и усваивал наиболее типичное в напевах — вот и все». Эта фраза может в известной мере служить объяснением позиции композитора, который, по его собственным словам, не изучал русское народное песенное творчество и в своих обработках, следовательно, руководствовался большей частью собственным их слышанием и вкусом. С другой стороны, по мнению Ю.Г. Кона, члены Балакиревского кружка рассматривали гармонизацию русских народных песен как «один из способов формирования национального гармонического языка», следовательно придавали серьезное значение освоению народных напевов [1, с. 25].

Сборник «100 русских народных песен» (для голоса с фортепиано) был издан 1877 г. Выбор материала и жанровое определение песен — авторское. Это не научная классификация, но она дает нам возможность увидеть, какие мелодии и тексты интересовали композитора, в дальнейшем задаться более глубокими вопросами: о гармонии, фактурных находках и жанровых определениях, что помогает нам проникнуть в «композиторскую кухню».

В сборнике представлены следующие разделы (жанры):

1. Былины и повествовательные песни.
2. Песни голосовые (лирические).
3. Плясовые песни.
4. Песни игровые.
5. Обрядные песни (свадебные).

Из «Летописи моей жизни»: «...Песни я расположил по отделам. Сначала поместил былины, потом протяжные и плясовые песни; затем следовали песни игровые и обрядовые в порядке цикла языческого поклонения солнцу и соответственно сему расположенных празднеств, до сего времени кое-где уцелевших. Сперва шли весенние песни, далее русальные, троичские и семицкие; потом летние хороводные и, наконец, свадебные и величальные» [2, с. 58].

Многие из этих песен прозвучат в операх и сочинениях композитора более позднего времени. Можно сказать, что сборник — коллекция популярных народных песен своего времени, но также

и и творческая лаборатория, внутри которой шли поиски музыкального языка, наиболее органично соответствующего авторскому слышанию народной музыки и диалога с фольклором. В сборнике мы встречаем мелодические модели, фактурные образцы, гармонические и ладовые находки, которые будут свойственны и более поздней музыке автора. Думается, к этому опыту он обращался всю жизнь, как к коллекции или антологии народной музыки.

Библиографический список

1. Гиниатуллина, Л. И. Тема с вариациями (к вопросу о национальных чертах стиля Н.А. Римского-Корсакова) / Л. И. Гиниатуллина // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2015. — № 3 (11). — С. 25.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков. — Девятое издание. — Москва : Музыка, 1982. — 440 с.
3. Теплова, И. Нотации Н.А. Римский-Корсакова народных мелодий с голоса олонекской сказительницы И.А. Федосовой/ И. Теплова // Opera musicologica. Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. — Санкт-Петербург, 2019. — С. 49.



«ОЖИДАНИЕ» М. ТАРИВЕРДИЕВА — ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ЖАНРА МОНООПЕРЫ

М.М. Сенникова

Научный руководитель: К.А. Стацура

Аннотация. Статья посвящена моноопере Таривердиева «Ожидание». Рассматриваются истоки жанра монооперы, а также история создания «Ожидания». Выявляются идея произведения, особенности драматургии и авторского прочтения жанра.

Ключевые слова: моноопера, «Ожидание», Таривердиев, лейтмотив.

Микаэл Леонович Таривердиев для широкой аудитории наиболее известен как автор музыки к фильмам «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой и «Ирония судьбы, или С легким паром» Э. Рязанова. Но мало кто знаком с творчеством композитора вне кинематографа, а это огромное количество вокальных и инструментальных произведений. Однако его музыкальное наследие до сих пор не опубликовано в полном объеме.

Моноопера «Ожидание» занимает значимое место в творчестве композитора. Она написана в 1984 году на слова Роберта Рождественского. Поэма повествует о тоскующей женщине. Героиня пришла на свидание на 32 минуты раньше мужчины. Что творится у нее в душе в эти тридцать две минуты мучительного ожидания? Но для того, чтобы лучше понимать, что автор хотел передать в своем произведении, надо обратиться к истории жанра монооперы.

Особенностью и отличием от привычной оперы является количество действующих лиц. В моноопере это один персонаж. Все произведение посвящено его мыслям, томлениям, переживаниям — зритель погружается во внутренний мир героя.

Первое появление жанра монооперы относится к концу XVIII века — в 1790-е гг. Доменик Чимароза написал сочинение под названием «Капельмейстер оркестра». В небольшом спектакле действует лишь один персонаж, наделенный вокальной партией, — дирижер, пытающийся добиться от оркестрантов идеальной игры. Но в XVIII веке не было сложившейся жанровой модели, поэтому Чимароза назвал свое сочинение не оперой, а «веселым интермеццо», и на долгое время жанр так и остался шуткой и не развивался.

Следующим важным шагом становления жанра стало создание монодрамы Шенберга «Ожидание» в 1909 году. Это первый оперный опыт Шенберга, пролежавший «в столе» у автора несколько лет, ведь премьера состоялась только в 1924 году. «Ожидание» — монолог безымянной героини, страстно ждущей своего возлюбленного. Название оправдывает происходящее, однако конец у произведения Шенберга ужасен и трагичен. Героиня ищет любимого в темном лесу и находит его убитым. Это драма человека без имени и рода занятий, просто человека в совершенно жуткой ситуации. От этого Шенберг предпочел именовать жанр монодрамой. Название стало нарицательным, поскольку в нем отразилась атмосфера XX века, которая была наполнена напряженным ожиданием надвигающейся катастрофы.

И все же родоначальником монооперы принято считать Франсиса Пуленка. В 1959 году моноопера «Человеческий голос» с успехом была исполнена сначала в Париже, а потом и на всех сценах мира! Сюжет чем-то напоминает «Ожидание» Шенберга и Таривердиева — одинокая женщина ожидает появления, а в данном случае звонок, любимого человека.

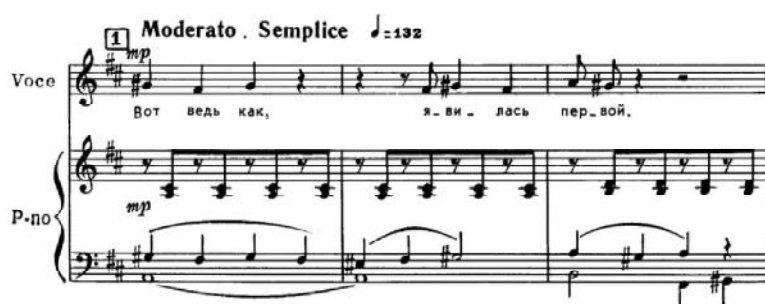
В дальнейшем интерес к жанру монооперы растет. Появляются такие произведения, как «Дневник Анны Франк» Г. Фрида, «Дневник сумасшедшего» В. Кобекина, «Письма любви» В. Губаренко и другие. Первая моноопера, которая появилась в Советском Союзе, — моноопера Юрия Буцко «Записки сумасшедшего». Произведение молодого студента Московской консерватории во время премьеры в 1965 году возмутило комиссию, однако музыкальный язык не был радикален для своего времени.

Моноопера «Ожидание» была написана в 1984 году. Таривердиев был поклонником оперы Фрэнсиса Пуленка «Человеческий голос», что вызвало в нем острое желание обратиться к этой форме оперного монолога.

Как отмечал композитор: «Идея монооперы как-то давно крутилась у меня в голове. Мне... хотелось сделать ее о женщине, о женщине, которая ждет. В то лето Роберт [Рождественский] болел. Лежал в больнице. Мы приехали к Роберту. ...После каких-то ничего не значащих разговоров вдруг у меня вырвалось: — Сделал бы ты что-нибудь для меня... Написал бы монооперу. Про женщину. И вдруг Роберт добавил: — Которая ждет. Я просто замер: — Ну да, именно которая ждет. Роберт продолжил: — Под часами. Они всегда под часами ждут. — Часы — это хорошо, — согласился я» [1].

Начинается произведение со вступления, состоящего из череды резких диссонансов. Моноопера представляет собой вариационно-рондальную форму, где рефрен — переживания героини здесь и сейчас, волнение и мольба возлюбленному о скором появлении. Структура сочинения сквозная, но распадается на ряд эпизодов — это душераздирающие размышления о долге современной женщины, которая вынуждена все время ждать. Каждый эпизод завершен по структуре и может представлять собой самостоятельный номер.

В рефрене проводятся две лейттемы. Первая, тема ожидания, появляется сразу после вступления, раскрывая первоначальное состояние героини, пришедшей на свидание раньше положенного времени. В вокальной партии и сопровождении слышны интонации волнения, смятения: «Вот ведь как, явилась первой. Надо было опоздать, где-нибудь в сторонке встать» (илл. 1).



Илл. 1

Вторая тема (мольбы) контрастна первой и связана с тайным желанием героини встретить возлюбленного. Мелодия наполнена ламентозными интонациями и действительно напоминает молитву: «Ну, приди же, приди же, приди, одинокой мне быть запрети...» (илл. 2).



Илл. 2

Последний эпизод «Кто может чуду приказать» является кульминацией всей монооперы. В нем героиня отождествляет себя со всеми женщинами мира, и тем самым из уст героини звучит главная идея оперы — участь женщины во все времена — это ожидать. Ждать свидания, ждать любви, семейного счастья, ждать возвращения любимого с войны. «...во мне стучат сестер моих сердца, сестер по жизни и по ожиданию...». Вихрем развивается данный эпизод, увеличивая диапазон вокальной партии и силу сопровождения.

Как отмечал композитор: «Гармонический язык этой оперы мог бы быть более терпким, насыщенным. Но все же я предпочитаю язык эмоциональный. Есть сочинения многих авторов, которые мне интересны, они решены очень рационально, в высшей степени “технично”. ...Задача у музыки — такая же, как и у религии: вносить в душу покой, приносить утешение и надежду, она должна напоминать о том, что гармония в мире все-таки существует» [1].

Звучание оперы очень кинематографично: часто можно слышать довольно современные (как для композитора, так и для нас) мотивы — и это представляет героиню как образ, который каждый из нас неоднократно встречал не только в жизни, но и на экране, особенно в советских фильмах.

Финал: женщина уходит, в оркестре звучит стук, который можно интерпретировать как буквально — стук ее каблуков, или метафорически — ход часов, под которыми она стояла. Таким образом, моноопера представляет собой не только мысли героини, но и некоторые философские рассуждения, обобщения. Слова пропитаны тонким понимаем женской натуры, музыка дает им окраску и заставляет каждый раз сопереживать героине, пропуская ее тревогу через себя.

Так мы можем проследить следующие особенности трактовки жанра монооперы: демократичный кинематографичный язык оперы, актуальная тема, наличие лейтмотивов, понятный обобщенный образ героини, философские обобщения о женской доле. Моноопера Таривердиева успокаивает и лечит, заставляя задуматься над жизненной драмой многих женщин. Это произведение не про необычную историю. Эта музыка про жизнь.

Библиографический список

1. Таривердиев М. Л. Я просто живу [сайт]. — URL: <https://nashasreda.ru/mikael-tariverdiev-ya-prosto-zhivu-5/?ysclid=1w6f571mse873308206> (дата обращения 2.04.24)



ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА: АРХИТЕКТУРА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ. ДИЗАЙН

ВЛИЯНИЕ ДЕПРЕССИВНЫХ РАЙОНОВ НА УСТРОЙСТВО ГОРОДСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

М.Д. Белицкая

Научный руководитель: К.И. Бродникова

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу влияния депрессивных районов в структуре современных городов. Рассматриваются само понятие депрессивных территорий, основные характеристики и причины их возникновения, а также классификация деградирующих зон по различным основаниям.

Ключевые слова: депрессивные территории, очаги депрессивности, классификация депрессивности, комплексное преобразование.

Введение. В современных городах можно наблюдать ярко выраженные контрасты между различными районами: одни привлекают жителей своим благополучием, развитой инфраструктурой и возможностями для социального и экономического роста, другие же районы оказываются запущенными, с недостаточной инфраструктурой и ограниченными перспективами. Влияние таких депрессивных районов на устройство городской инфраструктуры и социальные перспективы становится предметом все большего внимания. Таким образом, ставится одна из важнейших задач — вернуть «потерянные» земли городу, возродить их инвестиционную привлекательность, повысить статус и значимость территории для населения. Однако само понятие «депрессивности» в архитектурно-градостроительном контексте является малоизученным. Использование характери-

ки «депрессивность» применительно к определенному региону, городу или территории впервые получило свое распространение в 20–30-е годы XX во время мирового экономического кризиса.

«Депрессия» — «спад», «подавление» (лат. depressio), т.е. ухудшение состояния после периода роста и стабильного функционирования.

Термин «депрессивный регион» впервые появился в Великобритании для характеристики ряда регионов страны, где ущерб от кризиса 1929 года оказался наиболее существенным. Депрессивное состояние — это результат отклонения от прежней парадигмы развития региона. Это означает, что в будущем территория уже не сможет жить по старым законам.

Основные черты и классификация. Обязательными чертами понятия депрессивности являются ее затяжной характер, а также отток населения.

Основными характеристиками депрессивных территорий городов являются:

— социальная дезадаптация (городская среда перестает удовлетворять требованиям горожан, происходит демографическая деградация, убыль населения);

- низкий статус территории;
- инвестиционная непривлекательность;
- неразвитость инфраструктур;
- неблагоустроенность, хаотичность, разрозненность;
- тяжелое эмоциональное восприятие;
- экономическая отсталость;
- устойчивая тенденция к регрессу;
- деградиционная изолированность,
- обособленность, «кастовость»;
- контрастность (по отношению к прилегающим территориям и к городу в целом);
- наличие «зон поражения» и отдельных «очагов» возникновения регрессивных процессов.

Наличие даже некоторых из вышеперечисленных характеристик свидетельствует о деградации территории или отдельного объекта.

Городские территории могут различаться по степени депрессивности. Основными критериями для их классификации являются:

- масштаб пораженной территории и объектов (зданий, сооружений);
- радиус «очагов депрессивности» (т.е. зона поражающего воздействия регрессирующих территорий);
- способность к регенерации (за счет повышения инвестиционной привлекательности, иных мер правового, социального, экономического, архитектурно-градостроительного вмешательства);
- возможность снижения рисков депрессивности в будущем — «территориальный иммунитет»;
- устойчивость отрицательной динамики (вне зависимости от мер по регенерации);
- цикличность развития (в зависимости от функционального назначения территории или отдельного объекта, экономической и политической ситуации, архитектурно-градостроительной политики).

Классификация депрессивных территорий по темпам деградации:

- собственно-депрессивные территории;
- потенциально депрессивные территории (территории, которые только начали проявлять депрессивные черты либо находятся в «зоне поражения»);
- территории с затухающей динамикой депрессии;
- территории с устойчивой динамикой развития.

Таким образом, представляя классификацию деградирующих зон города, отдельных участков внутри территориальных и функциональных зон, можно провести анализ зависимости между градостроительным зонированием и размещением основных «очагов депрессивности». Т.е. установить, является ли неблагоприятным соседство территориальных зон, их нерациональное размещение в городе, а также причину деградации территории.

Анализ территории. Основываясь на приведенной классификации депрессивных территорий, проведем анализ существующей ситуации в городе Тюмени — старый район «Лесобазы» в границах улицы Камчатская.

Свою историю район начинал с лесопромышленного комплекса лесобазы, основанного в 1927 году прямо на берегу Туры. Район был прежде пустующим, здесь ловили рыбу, охотились и косили сено. По мере роста предприятия территория начала развиваться в жилой поселок с одноименным названием. Здесь жили лесопереработчики и их семьи. Они доставали из реки бревна, которые в Тюмень доставляли на плотках, и затем перенаправляли их дальше, в пункт назначения.

На основе приведенных выше характеристик были выявлены основные причины возникновения депрессивности зоны:

- население (стоит отметить, что демографическая деградация свидетельствует о том, что данный район потерял привлекательность для своих жителей);
- социально-экономическая инфраструктура (низкие показатели качества жизни, отсутствие необходимых социальных объектов, экономическая отсталость, инвестиционная непривлекательность);
- визуальное восприятие (низкое качество архитектурно-градостроительной среды).

Застройка района имела временных характер, сегодня эти постройки утратили свою функциональность, находятся в аварийном состоянии и подлежат сносу.

Следовательно, сохранение подобной «архитектуры» не несет исторической значимости и ее сложно интегрировать в современную городскую структуру, более того, эти территории деградируют и сильно контрастируют на фоне современной застройки, что создает препятствие для развития общественных пространств и комплексного освоения этой территории.

Программы по улучшению таких районов. Одной из таких программ является реновация и реконструкция старых зданий и общественных пространств в депрессивных районах. Это позволяет оживить эти районы и создать новые возможности для развития социальной инфраструктуры (торговые центры, спортивные объекты, культурные центры и т.д.). Это положительно сказывается на социальных перспективах жителей, предоставляя им доступ к новым сферам деятельности и повышая качество жизни. Возможно техническое перевоплощение промышленных объектов, снос ветхой застройки с последующим изменением функционального назначения городской зоны, включая диаметрально противоположное значение — жилое, культурное, общественно-деловое, оздоровительное; это может спасти территорию от упадка.

Заключение. Причины возникновения депрессивных территорий в области градостроительства являются многоаспектными и включают в себя архитектурно-градостроительные и социально-экономические факторы. Критерии депрессивности помогут определить взаимосвязи между инвестиционной привлекательностью города, состоянием городской среды, физическим и моральным износом объектов капитального строительства, а также высокой плотностью и беспорядочностью застройки.

Помимо внешнего вида следует также уделять внимание функциональному наполнению территорий. Когда оно разнообразно и способно удовлетворить основные потребности населения, это благоприятно сказывается на местной экономике и психологическом благополучии жителей. Создаются новые возможности для занятости. Близость района к водным ресурсам также играет важную роль. Доступ к воде для жителей и состояние водных ресурсов имеют большое значение для устойчивого развития. Использование водных ресурсов — с минимальным вмешательством в экосистему.

Депрессивные городские территории — это нереализованный потенциал городов.

Примечания

1. Панкратов, Н. В. Городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала [Электронный ресурс] / Н. В. Панкратов // Управление экономическими системами : электрон. научн. журн. — 2013. — № 12. — URL: <http://uecs.ru/marketing/item/2582-2013-12-02-07-56-08>
2. Суркова, С. А. Депрессивные регионы: типологические особенности и механизмы преодоления депрессивности / С. А. Суркова, В. В. Шушарина // Региональная экономика: теория и практика. — Москва, 2009. — С. 25–37. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11675292>
3. Демидова, Е. В. Проблемы реабилитации городских пространств // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2009. — № 2. — С. 52–56.
4. Мансуров, П. М. Депрессивный регион: сущность, критерии отнесения, основные проблемы / П. М. Мансуров, Г. И. Мансурова // Фундаментальные исследования. — Москва. — 2012. — № 6. — С. 506–510. — URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=30023>
5. Нешатаев, А. В. Генезис научных представлений о депрессивных территориях в социологических подходах / А. В. Нешатаев // XXIII Уральские социологические чтения. Личность, культура, общество: наследие Л.Н. Когана и современность. — Екатеринбург, 2023. — С. 351–355. — URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/127760>
6. Уколова М. А. Методические подходы к определению степени депрессивности городских территорий: диссертация кандидата экономических наук: 08.00.05 / М. А. Уколова. — Иркутск, 2005. — 200 с.
7. «Вечно зеленая, вечно ветхая: как живет на Старой Лесобазе, которой скоро не станет» : интернет-ресурс. — URL <https://72.ru/text/gorod/2019/09/10/66227722/>
8. Родяшина, К. Е. Депрессивные территории в структуре современного города: понятие, характеристики, классификация / К. Е. Родяшина // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. — 2017. — № 8. — С. 106–114. — URL: <http://dspace.bstu.ru/jspui/handle/123456789/3326>

РАЗВИТИЕ СЕВЕРНЫХ ГОРОДОВ ГЛАЗАМИ АНАТОЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА ОТРАДНОВА

С.М. Леденцова

Научный руководитель: А.В. Замкова

Аннотация. Важное значение для северного градостроительства имеет комплексный анализ климата, который основывается на исходных климатических характеристиках района строительства. Все работы по проектированию и застройке населенных пунктов северных регионов ведутся с учетом природно-климатических особенностей. Так, Анатолий Николаевич Отраднов более полувека отдавал развитию архитектуры и градостроительства северных регионов России.

Ключевые слова: градостроительство, проектирование, архитектор, северные города, Тюменский регион, Анатолий Николаевич Отраднов.

Анализ ретроспективного состояния и современного опыта градостроительства в условиях Севера и влияние природно-климатических факторов на расселение имеет важное значение для формирования антропогенной среды северных городов. Большинство месторождений на Севере располагается дисперсно — на большом удалении как друг от друга, так и от сформировавшихся региональных и локальных систем расселения. В результате вновь образуемые северные поселения существуют в виде изолированных анклавов, но при этом они сильно зависят от внешних источников и связей, поскольку в условиях северного климата не способны самообеспечивать себя необходимыми ресурсами. Все вышеперечисленные факторы указывают на то, что в подобных условиях необходимо создавать иные формы организации расселения, которые бы были гибкими и имели возможность быстро трансформироваться под воздействием внешних условий, не нанося при этом ни экологического, ни социального ущерба местным сообществам.

Рассказывая о большой проделанной работе Анатолия Николаевича, стоит упомянуть о том, что в 1975 году архитектор был назначен начальником отдела строительства и архитектуры Тюменского облисполкома, главным архитектором области, проработав до этого 9 лет в институте «Тюмень-гражданпроект», пройдя путь от рядового архитектора до главного архитектора института. Проработав в должности областного архитектора 26 лет, он убедился в том, что эта работа требует больших организаторских способностей, умения объединить усилия участников градостроительной деятельности, творческого коллектива архитекторов области, умения ориентироваться в сложной ситуации, может, иногда и уступить в чем-то ради будущей общей победы.

Начальный период работы областным архитектором Тюмени был обусловлен не надвигающимися градостроительными проблемами, а конкретной задачей — добыча нефти и газа в сложнейших природно-климатических и социально-экономических условиях. Тогда за основу была принята схема расселения «базовый город» — вахтовый поселок, но, к сожалению, совершенно не принималась во внимание реальная ситуация. А реальная ситуация складывалась из следующих факторов: отсутствие транспортных коммуникаций; огромные объемы жилищно-гражданского и промышленного строительства; отсутствие собственной базы строительной индустрии; отсутствие сети проектных организаций на местах по жилищно-гражданскому проектированию; малочисленность органов архитектуры в области и на местах. А главное — отсутствие градостроительной стратегии освоения территории в таких сложных условиях, отсутствие опыта в целом в стране. Опыт стоил дорого, но нефть и газ списывали все.

Зачастую необходимость строительства в связи с обустройством нефтяных месторождений опережала сроки разработки планировочных документаций. Проведение инженерно-геологических изысканий, выполнение топосъемки, разработки генпланов, эскизы застройки первой очереди строительства требовали очень много времени, поэтому приходилось вести работу параллельно: на первом этапе разрабатывали эскиз генплана и рабочие чертежи по первой очереди микрорайонов. Другого выхода не было.

В градостроительстве области следует выделить два периода: первый период — интенсивная застройка городов с 1965 по 1980 гг.; второй период — создание более благоприятных условий для проживания.

В связи с этим было принято решение о строительстве ряда новых городов и рабочих поселков. Задачи областной архитектуры заключались в том, чтобы разместить новые поселения не только в благоприятных природных условиях, но и вблизи транспортных коммуникаций, чтобы обеспечить большую живучесть и перспективу развития поселения. В основу легли предложения заказчиков — нефтяников, газовиков, других ведомств, — согласованные с местными административными органами.

Самые первые наброски по схеме развития новых городов и поселков нефтегазодобывающего комплекса были выполнены непосредственно в Тюмени при участии областной архитектуры с представителями Госстроя РСФСР (Каиров Л.А., Афанасьева В.Л.), Госгражданстроя (Гришин Д.Н., Воронова Г.Н.).

Эскизные проработки легли в основу схемы, которую разработал в августе 1980 г. институт «Гипрогор», в соответствии с которой предусматривалось размещение 17 новых населенных пунктов, в числе которых — Ноябрьск, Лангепас, Радужный, Лянторский, Когалымский и др.

Много усилий было приложено. Рассматривали в большинстве случаев 2–3 варианта на картографическом материале масштаба 1:25000. Предварительно варианты рассматривались в областной архитектуре с участием представителей заинтересованных ведомств.

Анатолий Николаевич возглавлял комиссию по выбору площадок под новое строительство, назначенную распоряжением облисполкома.

Планировочная идея генерального плана составлялась таким образом, что в перспективе территория вагонгородка одно-, двухэтажного строительства планировалась на капитальное строительство. Так начинались будущие города Когалым, Пыть-Ях, Нягань, Новый Уренгой.

Для планомерного освоения территории поселения в соответствии с планировочной документацией уже на первом этапе нужен был главный архитектор будущего города. Вроде бы все это понимали, но сделать никто ничего не мог.

Создавались сектора застройки будущего города в районных архитектурах на первых этапах строительства. Эта практика дала положительные результаты, застройка велась более упорядоченно и планомерно.

Я считаю, что главная задача областной архитектуры заключалась в выработке градостроительной политики, стратегии освоения новых территорий, более четкого взаимодействия между участниками градостроительной деятельности, после чего удалось добиться во многом положительных результатов.

Для объединения усилий всех участников градостроительной деятельности облисполкома была создана межведомственная комиссия, которая периодически собирала всех участников застройки будущего поселения.

На протяжении 7 лет, до 1987 года, управление архитектуры два раза в год проводило межведомственную комиссию, на которой с участием представителей Госстроя России, Госгражданстроя, заказчиков, подрядчиков и проектных институтов рассматривали жилищно-гражданское строительство по всем городам, связанным с добычей нефти и газа.

По результатам работ издавалось брошюра — задания, которые служили хорошим пособием в работе для всех участников градостроительной работы — заказчиков, подрядчиков, проектировщиков, других организаций. Анатолий Николаевич являлся заместителем председателя межведомственной комиссии (председатель — Ю.М. Рогачев).

Это огромный объем работы, который контролировало управление. Только с 1980 по 1982 год было проведено 9 заседаний межведомственной комиссии, 27 совещаний областного градостроительного совета, на которых оперативно рассматривались все вопросы, касающиеся современного обеспечения объемов строительства проектно-сметной документацией.

В 1983 году объединенным комитетом профсоюзов работников нефтяной и газовой промышленности коллектив управления был отмечен почетной грамотой за отличную работу.

Таким образом, работая главным архитектором Тюменской области, Анатолий Николаевич Отраднов сотрудничал с многими специалистами в области архитектуры и градостроительства. Заслуженный архитектор России Анатолий Николаевич отмечал: «Жизнь показала, что мы должны быть вместе, едины. Нельзя разъединить пространство области, градостроительство, архитектуру, среду проживания, которую мы создаем совместными усилиями. Мы настолько связаны округами, что нельзя провести четкие границы раздела. Нам и им не хватает архитектурного общения, обмена мнениями, архитектурное пространство разделить невозможно, оно едино и душой его всегда будет Тюмень, город перспективный, развивающийся, хорошеющий с каждым годом, удачно расположенным на Шелковом пути. Стали преображаться наши города, обновляется жилая среда исторических городов. В этих городах и районах деятельность органов архитектуры и градостроительства встречает понимание руководства. Она характеризуется профессионализмом принятых решений».

«Надо помнить всем, что архитектура — это не только польза, прочность, красота, но и самый зримый, дорогостоящий, материалоемкий и долговечный пласт культуры, в котором материализованы и сконцентрированы гигантские и интеллектуальные усилия любого цивилизованного общества» (Анатолий Николаевич Отраднов, главный архитектор Тюменской области с 1975–2001 гг., заслуженный архитектор России).

Библиографический список

1. Кузнецова, В. П. Анализ условий градостроительства северных территорий (на примере города Нижневартовска) / В. П. Кузнецова, Е. Н. Козелкова, А. У. Кушанова, Р. Л. Шафигуллин // Отходы и ресурсы. — 2023. — Т. 10. — № 4. — URL: <https://resources.today/PDF/08NZOR423.pdf> DOI: 10.15862/08NZOR423
2. Силин, А. Н. Нефтегазовый Север: социальная ситуация и технология ее регулирования : монография / А. Н. Силин. — Москва : ИНФА-М, 2013. — 251 с.
3. Фейгина, Э. Я. Районные планировки нефтегазовых районов Тюменской области / Э. Я. Фейгина // Районная планировка и расселение. Научно-тематический сборник «В помощь проектировщику-градостроителю». Выпуск 1. — Киев : Будівельник, 1972. — С. 33–39.

ТЕНДЕНЦИИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА 90-Х ГОДОВ XX ВЕКА

А.Г. Мурадян

Научный руководитель: Е.В. Быкова

Аннотация. Статья представляет обзор влияния культурных тенденций и технологических изменений 90-х годов XX века, способствовавших эволюции визуальных стилей и методов графического дизайна. Рассматриваются приемы в типографике, характерные для каждого стиля. Автор анализирует концепции и идеи, лежавшие в основе графических работ, и их влияние на дизайн в целом. Исследование приводит к выводу, что рассматриваемое десятилетие было временем инноваций в графическом дизайне, а зародившиеся тогда стили вдохновляют дизайнеров и сегодня.

Ключевые слова: графический дизайн, визуальные стили, типографика 90-х, мемфис, рейв, гранж, Y2K.

Графический дизайн последнего десятилетия XX века был экспериментальным и кричащим. Вдохновением служили поп-культура, музыка и мода. Благодаря инновационному прорыву и по-

явлению программного обеспечения, такого как Adobe Photoshop, дизайнеры с головой погрузились в эксперименты с цветом, формой и типографикой [7]. Рассмотрим несколько ключевых стилей и тенденций графического дизайна 1990-х гг.

Стиль «Мемфис» (Memphis) приобрел широкую известность к 1990-м годам благодаря сочетанию ярких неоновых и пастельных оттенков, узорам, похожим на бактерии под микроскопом, а также причудливым геометрическим формами. «Мемфис» переключался в графику из дизайна интерьера: группа единомышленников во главе с Этторе Соттсассом выпускала предметы интерьера под своим брендом с 1981 года в Милане и стала одним из наиболее ярких воплощений постмодернизма в дизайне. Намеренная безвкусица прекрасно вписывалась в десятилетие, которое ознаменовалось расцветом глэм-метала, наплечников и штанов-парашютов, ирокезов и театрального макияжа [3]. Стиль «Мемфис» доказал свою актуальность для дизайнеров, которые смело и с юмором относятся к своим творениям. Примером использования эстетики «Мемфис» в современном графическом дизайне служит работа Марии Мартышовой. Она разбавила классическое представление о стиле свежим графическим подходом. Использование в работе анималистичных принтов и ярких неоновых цветов, которые придают объем фигурам, отправляет нас к стилю «Мемфис» [4].

Стиль «Рейв» (Rave) демонстрирует радостное пренебрежение условностями. Графический дизайн приверженцев этого стиля был вдохновлен сюрреализмом, хаус-музыкой, киберпанком и психоделическим роком. Рейвы 1990-х гг. описывают как воплощение свободы и беззакония, что также могло быть отражено в дизайне плакатов и листовок. Шрифты были дерзкими, цвета — яркими, а экспериментальные узоры и формы часто использовались в конфликтующих сочетаниях. Чаще всего целью дизайнера плакатов было донесение информации о месте, времени и участниках какой-либо вечеринки. Пол Гослинг (Paul Gosling), коммерческий директор консалтинговой компании по брендингу Bugler Smith, утверждал: «Рейв-эстетика четко определяет тенденцию к гиперплотности, наложению и движению, к смелым приемам дизайна и паттернам» [2]. Одним из ярких представителей можно назвать Невилла Броуди (Neville Brody). Он стал известен благодаря своим ярким и выразительным работам для музыкальных фестивалей, клубов и артистов рейва. Броуди оставил свой след в истории графического дизайна, воплощая образ времени и дух рейва в своих работах. Его творчество продолжает вдохновлять новых художников и дизайнеров и остается актуальным в контексте современного искусства [5, с. 144–153]. В качестве примера современного обращения к духу рейва рассматривается графика немецкого дизайнера Марка Боле (Mark Bohle). Его дизайн для клубов также отправляет к прошлому рейв-культуры, сочетая сюрреалистические образы, яркие цвета и рисованный шрифт, что создает привлекательные и необычные финальные элементы. Он демонстрирует искусно нарисованную типографику и иллюстрации, которые умудряются быть одновременно удивительно странными и очень лаконичными.

«Гранж» (Grange) был своеобразным проявлением альтернативного взгляда на искусство и культуру 90-х, отражавшим дух молодежных движений и музыки. В графическом дизайне этот стиль часто комбинировал элементы панк-культуры, рока, готики и других альтернативных движений. В гранже могут присутствовать искаженные и многослойные текстуры, рваные и неровные края, кривые элементы, плохо написанный от руки текст, грязные пятна и зернистые фотографии, рисунки, царапины и потертости, газетные вырезки, уличные текстуры: бетон, асфальт, кирпич. Крестным отцом графического дизайна гранжа называют Дэвида Карсона (David Carson), именно он разработал технику «разрывания, измельчения и перекройки букв» с использованием экспериментального дизайна, включая «преднамеренные» ошибки в верстке [8]. Еще одно имя в истории гранж-дизайна — Эллиотт Эрлс (Elliott Earls), он использовал искаженные винтажные шрифты и агрессивно неразборчивый стиль, перенявший «неопрятную выразительность» эстетики гранж-музыки. В работах современных дизайнеров отголоски стиля «Гранж» можно увидеть в работах дизайнера Стефана Загмейстера (Stefan Sagmeister). Он известен своим нестандартным видением и способностью придавать обычным вещам необычные формы и функции. Небрежность и дерзость, свойственные работам Загмейстера, отправляют нас к гранжу. Он также известен своим творческим подходом к дизайну и постоянно экспериментирует с формами, текстурами и цветами и начинает работать с рукописными шрифтами, так как устоявшиеся требования загоняли его в рамки [5, с. 192–201].

Стиль Y2K («Ютукей») был технооптимистическим и утопическим движением, достигшим пика между 1997 и 2004 годами. Аббревиатура Y2K пришла из мира программирования и расшифровывается как «Year 2000» (Год 2000). Стиль характеризуется особой эстетикой, модой, музыкой и искусством, отражающими технологический прогресс и будущее. Эстетика Y2K включает в себя формы с плавными изгибами, причудливые геометрические шрифты, элементы компьютерной графики, пастельные неоновые цвета, переливающиеся и полупрозрачные материалы, имитирующие радужный блеск компакт-диска, блеск хрома, сложные градиенты. Типографика в Y2K-стиле отличается цифровым и футуристическим характером, часто используются пиксельные шрифты. Эти особенности делали стиль Y2K весьма выразительным и запоминающимся [1]. Он отражает дух технологического прогресса и ожидания будущего, что сделало его популярным в графическом дизайне 1990-х. Влияние стиля Y2K заметно в плакатах Y2K W для студии OD_LAB в Чэнду, Китай. В работе дизайнер использует граффити, неон, краску из баллончика, применяет 3D-фигуры в сочетании с 2D-изображениями. Все это дополняют кляксы, звезды с примененными программными фильтрами, смелая типографика — это непосредственно отправляет к Y2K.

Некоторые тенденции дизайна прошлого сохраняются и становятся «классикой». У них есть индивидуальность, на которую можно ссылаться, кроме того, они развиваются циклично. Например, неоновые цвета: выйдя из моды на 15–20 лет, теперь по какой-то причине вернулись. И в каждом цикле всегда присутствуют современные и ретро-тенденции. В случае с ретро-дизайном 1990-х годов ключевую роль, вероятно, сыграли как ностальгия по эстетике эпохи, так и желание поэкспериментировать с культовыми стилями. Графические дизайнеры и визуализаторы сегодня стремятся не только возродить устаревшие методы оформления контента, но и улучшить их, адаптировав все фишки под современные реалии и возможности [6].

Библиографический список

1. Blackman, N. 2000s Graphic Design: From the Y2K Aesthetic to Glitter Text and Emo / N. Blackman [Электронный ресурс] // envato tuts : [сайт]. — URL: <https://design.tutsplus.com/articles/2000s-graphic-design-from-the-y2k-aesthetic-to-glitter-text-and-emo-cms-38512> (дата обращения: 24.03.2024).
2. Gosling, E. Neville Brody on Navigating Graphic Design's Shifting Identity / E. Gosling [Электронный ресурс] // Eye on design : [сайт]. — URL: <https://eyeondesign.aiga.org/neville-brody-on-navigating-the-shifting-identity-of-graphic-design/> (дата обращения: 20.03.2024).
3. White, A. Design Trend: A Look at Memphis Style Then and Now / A. White [Электронный ресурс] // shutterstock : [сайт]. — URL: <https://www.shutterstock.com/blog/memphis-style-design-trend-explained> (дата обращения: 18.03.2024).
4. Кукарина, А. Влияние группы «Мемфис» на современный графический дизайн / А. Кукарина [Электронный ресурс] // hse university : [сайт]. — URL: <https://hsedesign.ru/project/9e97034a39be41369b2ba03ada96976e> (дата обращения: 10.03.2024).
5. Лаптев, В. В. Типографика: порядок и хаос / В. В. Лаптев. — Москва : АВАТАР, 2015.
6. Малеваник, А. Какие тренды графического дизайна 90-х годов вернулись в 2022 году? / А. Малеваник [Электронный ресурс] // mtdia contented : [сайт]. — URL: <https://media.contented.ru/vdohnovlenie/istoriya-dizajna/kakie-trendy-graficheskogo-dizajna-90-h-godov-vernulis-v-2022-godu/> (дата обращения: 23.03.2024).
7. Сокольникова, А. История дизайна в 1980–1990-е годы. Часть вторая: графический дизайн / А. Сокольникова [Электронный ресурс] // skillbox : [сайт]. — URL: <https://skillbox.ru/media/design/istoriya-dizajna-v-1980-1990-gody-chast-vtoraya-graficheskij-dizajn/> (дата обращения: 18.03.2024).
8. Цеманек, Е. Типографический гранж / Е. Цеманек [Электронный ресурс] // awdee : [сайт]. — URL: <https://awdee.ru/typographic-grunge/> (дата обращения: 24.03.2024).

ДИТЕР РАМС: ДЕСЯТЬ ПРИНЦИПОВ ХОРОШЕГО ДИЗАЙНА

Е.В. Ялилова, Е.А. Тимакова

Научный руководитель: В.П. Захарова

Аннотация. Дитер Рамс — немецкий дизайнер, который предложил перечень принципов хорошего дизайна. В данной научной статье проводится обзор этих правил и исследуется их актуальность в современном дизайне. Цель исследования заключается в выявлении их роли в создании современных продуктов. Методы исследования включают анализ литературы и исследование проектов дизайнера. Результаты исследования показывают, что принципы Рамса все еще являются основополагающими хорошего дизайна. Ключевые выводы указывают на необходимость учета данных правил при разработке продуктов.

Ключевые слова: промышленный дизайн Германии, компания Braun, компания Vitsoe, минимализм.

Дитер Рамс (Dieter Rams) — дизайнер из Германии, ставший известным благодаря своему вкладу в область промышленного и графического дизайна. Работал в компании Vitsoe, также занимал должность главного дизайнера в компании Braun с 1962 по 1995 года. В первые годы своей карьеры в компании Braun Рамс сфокусировался на разработке архитектурного дизайна для различных выставочных комплексов и офисов. Однако по мере времени его интерес все больше переключился на промышленный дизайн.

Дитер Рамс руководствовался принципами минимализма, функциональности и простоты в дизайне. Сформулировал «Десять принципов хорошего дизайна», которые стали основой для дизайна. Он осознал, что является частью проблемы бездумного потребления, и решил, что благодаря этим правилам расходует природные ресурсы с умом, извлекая максимум пользы.

Дитер Рамс является одной из ключевых фигур в мире дизайна XX века, и его работы продолжают вдохновлять и влиять на современный дизайн [5, с. 11–13].

Определение хорошего дизайна

Если опираться на мировоззрение Дитера Рамса, то возникает четкое представление о хорошем дизайне. Можно сказать, что фундаментом является совокупность всех характеристик продукта: формы, цвета, материала и конструкции. Без полного понимания людей невозможно создать объект,

который отвечает всем требованиям понятия хорошего дизайна. Дитер Рамс считает, что время бездумного дизайна для бездумного потребления уже закончилось [3].

Правила крепкого фундамента дизайна

В дизайне Дитера Рамса заключается идея, что бытовые приборы существуют, чтобы служить пользователю. Поэтому они должны оставаться на заднем плане. Они не должны лезть вперед, не должны настаивать на своем присутствии. Просто выполнять свою работу и не быть центром внимания [1].

□ 1. Инновационность

Эволюция дизайна тесно связана с передовыми технологиями. Несмотря на то, что инновации предлагают оригинальные и ранее неиспользуемые решения в создании какого-либо продукта, проектирование не всегда развивается в тандеме с новшествами.

Этот принцип можно проследить на примере виниловых проигрывателей. До 1956 года они изготавливались в полностью закрытых корпусах. Примером такого проигрывателя может служить Dual 300, который имел корпус по форме схожий с чемоданом. Работая в фирме Braun Дитер Рамс проектировал проигрыватель SK-4. В создании внешнего вида проигрывателя он применил идею изготовления прозрачной крышки из оргстекла. Цель этого решения заключалась в том, чтобы можно было видеть механизмы проигрывателя без возможности скопления пыли на них.

Таким образом, опираясь на данный принцип, можно сказать, что дизайн не считается действительно качественным, если технические составляющие не находятся на соответствующем уровне [2].

□ 2. Полезность

Хороший дизайн модифицирует все полезное и неглижирует всем, что не служит цели или противоречит ей.

Данное правило помогло Дитеру Рамсу в разработке мебели в новых апартаментах, возведенных в период послевоенного восстановления в 1950-х годах в Германии, которые предполагали существенные изменения в обстановке квартир. Больше не было места для массивных шкафов и сервантов, вместо этого людям требовались многофункциональные и компактные предметы мебели, отличающиеся практичностью.

Дизайнер проработал самую популярную систему стеллажей для компании Vitsoe, названную «606». Основная идея этих стеллажей заключается в наличии открытых полок для хранения предметов, а также секретных ящиков, где можно спрятать вещи, которые не должны быть видны с первого взгляда [2].

□ 3. Эстетичность

Предметы, которыми мы пользуемся каждый день, определяют наше личное пространство и влияют на чувство комфорта. Каждая вещь должна быть не только функциональной, но и эстетически привлекательной.

До того, как Дитер Рамс приступил к разработке дизайна радиоприемников, они выполняли свою функцию, позволяя пользователю выбирать волну для прослушивания, однако никто не обращал внимания на эстетическую составляющую радио. Тогда Дитер предложил свою концепцию дизайна радиоприемника Braun T1000. В 1963 году на Германской радиовыставке он сумел превзойти своих конкурентов, предложив комбинацию высокотехнологичности и эстетической красоты. Если предмет прекрасен в своем дизайне, то человек будет рад использовать его гораздо чаще.

□ 4. Понятность

Дизайн позволяет легко понять устройство продукта. Более того, он может позволить продукту «заговорить». В идеале продукт сам все расскажет о себе.

В пятидесятых годах XX века интерфейс зажималки был довольно сложным: чтобы появился огонь, нужно было знать, куда нажать и откуда появится пламя. Однако Дитер Рамс изменил ситуацию, создав дизайн зажималки T2. На корпусе зажималки находится всего одна большая кнопка — ее функция становится очевидной для любого человека. Этот принцип стал стандартом в мире зажималок. Дизайнеры должны проектировать свои изделия таким образом, чтобы пользователи не запутывались в множестве элементов. Если существует возможность упростить навигацию и взаимодействие, то обязательно следует воспользоваться ею.

□ 5. Ненавязчивость

Продукты, которые служат цели, имеют признаки инструмента. Их дизайн должен быть нейтральным и оставлять пространство для самовыражения пользователя.

«Логотип не должен бросаться в глаза. Когда вы где-то впервые и должны представиться — не кричите, пожалуйста, сделайте это спокойно. Только представьте, что у вас много продуктов и все они кричат: «Я Braun!», — это оттолкнет людей» (Дитер Рамс) [3].

□ 6. Честность

Дитер Рамс считал, что если сам продукт не инновационный и не ценный, то дизайн не сделает его таким. Не нужно обманывать пользователя и обещать ему того, что не сможете выполнить [1].

□ 7. Вневременность

«В отличие от модного дизайна он сохраняется на долгие годы даже в нынешнем обществе одноразового потребления» (Дитер Рамс). Дизайнер должен стремиться создать продукт, способный противостоять времени и сохранять свою актуальность на долгие годы. В своей работе он не обязан привязываться к модным тенденциям, стараясь творить снаружи времени [3].

□ 8. Продуманность до мелочей

Дитер Рамс подчеркивал: «Ничто не должно быть необоснованным или оставленным на волю случая. Уважительное отношение к пользователю проявляется через внимательность и точность на всех этапах проектирования» [3].

□ 9. Экологичность

«Меньше, но качественнее» — это не только про концепцию дизайна, но и про наше поведение. Меньше было бы лучше для всего. Мы живем в обществе бездумного потребления, где один товар быстро сменяется другим. Ни одна индустрия не заинтересована в ремонте вещей. Это поражает мышление, которое соответствует выводу, что лучше и проще купить новое. Нам нужно бежать от культуры изобилия. Нет никакого будущего с таким избытком вещей [1].

□ 10. Хороший дизайн — это как можно меньше дизайна

«Меньше, но лучше» — потому что это позволяет сконцентрироваться на существенных аспектах и задачах продукта. Это то, что нам необходимо, по мнению Дитера Рамса. Сегодня это уже целая философия минималистичного продуктового дизайна: «Назад к простоте. Назад к чистоте. Меньше, но лучше» (Дитер Рамс) [4, с. 3–5].

Мы рассмотрели десять принципов хорошего дизайна, представленных Дитером Рамсом. Исследование этих основ позволило лучше понять суть философии дизайнера. Эти идеи стали настоящим манифестом для многих специалистов в области проектирования по всему миру. Они до сих пор актуальны и оказывают большое влияние на современную индустрию дизайна. Благодаря этим правилам Рамс смог создать свой стиль и оставить след в истории дизайна.

Примечания

1. Dieter Rams // Vitsoe : [сайт]. — URL: <https://www.vitsoe.com/eu/about/dieter-rams> (дата обращения: 13.04.2024)
2. Good design // Vitsoe : [сайт]. — URL: <https://www.vitsoe.com/eu/about/good-design> (дата обращения: 13.04.2024)
3. Hustwit. G. Rams: The First Feature Documentary About Dieter Rams / Gary Hustwit. — J: Film First, 2018.
4. Klemp. K. Less and More: The design Ethos of Dieter Rams / K. Klemp, K. Ueki-Polet. — Germany: Gestalten, — 2015, — P. 3–5.
5. Lovell. S, Ive. J. Dieter Rams: as Little Design as Possible. / S. Lovell, J. Ive, K. Klemp. — Vienna: Phaidon Press, — 2011, — P. 11–13.



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ ПЕТИПА

У.Л. Бывшева

Научный руководитель: Т.Н. Цепляева

Аннотация. В статье рассматриваются новаторские принципы хореографической династии Петипа, их вклад в развитие классической танцевальной техники и стиля и в формирование бессмертного балетного наследия. Также освещаются ключевые работы и достижения Жана Антуана Петипа, Мариуса Петипа и других членов династии, делается акцент на их уникальном вкладе в развитие хореографии и балетного искусства в целом.

Ключевые слова: династия, Петипа, балет, хореография, вклад, новаторство, преемственность.

В мире балета имя Петипа является символом выдающейся творческой династии, которая внесла значительный вклад в становление балетного искусства. Эта семья добавила в спектакли драматическое, нравственное содержание, а также своими работами закрепила и упорядочила основы классического балета и академического танца. Поэтому изучение данной темы имеет большую актуальность как для историков искусства, так и для тех, кто просто интересуется балетом.

Данная статья посвящена анализу и исследованию влияния хореографической династии Петипа на развитие балетного искусства через призму профессиональной преемственности опыта.

Целью своей работы мы ставим освещение истории, направления деятельности и уникальности хореографической династии Петипа, анализ влияния ее представителей на развитие балетной техники, стиля и репертуара.

Жан Антуан Петипа — родоначальник талантливой балетной династии. Он родился в Париже в 1787 году. Жан Антаун был восхитительным танцовщиком, педагогом, а позже балетмейстером.

Его сценический дебют состоялся в возрасте 8 лет, когда он впервые выступил на сцене Опера де Пари в небольшой партии балета «Психея». Позже молодой балетный танцор работал в труппе Филиппо Тальони. Сотрудничество с ним сыграло большую роль в творчестве Петипа. В 1813 году Жан Антуан основал в Брюсселе Консерваторию танца, где начал ставить собственные балетные спектакли [4]. Таким образом, он оставил за собой незыблемое наследие. В 1815 году Жан Антуан Петипа уехал в Марсель в качестве балетмейстера. Именно там у него рождаются сыновья Люсьен (1815) и Мариус (1818), которым суждено будет обессмертить свою фамилию в мировом балетном искусстве.

Старший сын **Люсьен Петипа** вспоминает: «Почти с рождения начал я обучаться и танцевальному искусству в классе отца моего, переломившего о мои руки не один смычок для ознакомления меня с тайнами хореографии» [3]. Впервые Люсьен вышел на профессиональную сцену в пятилетнем возрасте и вплоть до 24 лет танцевал в спектаклях своего отца, являясь первым танцором труппы театра Бордо в Брюсселе. [5]. Как раз в то время на парня обратил внимание знаменитый хореограф Филиппо Тальони, он пригласил Люсьена в Париж. До 1862 года Люсьен занимал должность первого танцора Парижской национальной оперы, где был партнером самых прославленных балерин времени — Эльслер, Гризи, Черрито [5]. Люсьен Петипа был талантливым танцовщиком, балетная критика подчеркивала его внешние данные, неизменно называя «красавцем-премьером». Именно благодаря своему статному, академическому образу Люсьен смог внести эстетический вклад в развитие балета.

Мариус Петипа тоже с самого детства находился в балетной среде. Но, в отличие от своего брата, который получил известность как гениальный исполнитель, Мариус прославился как выдающийся балетмейстер. В 1833 году он уже занял место премьера и получил должность балетмейстера Нантского театра. Буквально после первой же самостоятельной постановки Петипа начал работать над составлением танцевальных номеров для опер, дивертисментов и одноактных балетов. У него открылся невероятный балетмейстерский талант. Первой большой работой Мариуса в качестве постановщика стал балет «Дочь фараона», который он представил в 1862 году. Критики хвалили Петипа за умение владеть искусством работы с труппой. Мариус получил звание законодателя в мире балета, именно он определил его развитие на несколько десятилетий вперед. За полувековой период, который Петипа прожил в России, он сумел поставить на сцене более шестидесяти балетов. Среди них особое место занимают «Раймонда», «Щелкунчик», «Сон в летнюю ночь», «Золушка» [1].

Вклад, который Мариус Петипа внес в развитие балетного искусства, невозможно переоценить. Зрелищность и симфонизм его балетов на долгие десятилетия стали образцом для всех создателей балетных спектаклей. Балет перестал быть просто зрелищем. Также Мариус Иванович Петипа новаторски подошел к воплощению гениальных партитур русских композиторов. В результате творческих исканий сложилась емкая форма многоактного балетного спектакля, совершенного во всех своих слагаемых — сольных вариациях, танцевальных ансамблях, массовых эпизодах. Примеры: «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Имя Мариуса Петипа навсегда останется в истории мировой хореографии.

Мария Суровщикова-Петипа — первая жена известнейшего балетмейстера. Сама она училась в Санкт-Петербургской Императорской балетной академии. После окончания учебы и поступления в Большой театр она вышла замуж за Мариуса Петипа. Она создала множество партий в балетах мужа. Критика восхищенно писала о Марии Суровщиковой: «Она действительно русская. Она не стремится ни к прекрасным классическим эффектам французского стиля, ни к теплой и сильной фантазии Италии, ни к испанской ярости. Она — восхитительный каприз, когда-либо существующий между беспечным безумием и изящной меланхолией, странная смесь, символизирующая ее славянский дух». Мария Сергеевна не обладала основательной техникой танца, но она поражала общественность своей грацией и выразительностью пантомимической игры. Поэтому Мариус Петипа специально для нее создавал короткие лирико-комедийные балеты «Бабочка, роза и фиалка», «Брак во времена регентства», «Парижский рынок», «Голубая георгина». Похожая ситуация была и у их общей дочери [2].

Мария Мариусовна Петипа — дочь Мариуса и Марии Суровщиковой-Петипа. Танцевала она училась у отца и матери. Ее очень уважали как характерную танцовщицу, создавшую множество национальных танцев в балетах и операх. Мария Петипа в 1878 году была «пожирательницей сердец» и самой красивой из всех тогдашних танцовщиц императорских театров [6]. Однако при всей своей красоте Мария была не очень талантливой танцовщицей, так же как и ее мать. Движения Марии были угловатыми, стану не хватало гибкости, она с трудом становилась на носки и охотно переходила на полупальцы. Именно этот факт открыл новые горизонты для творчества Мариуса Петипа. Зная о недостатках дочери, он давал ей характерные роли, захватывавшие своей силой, или роли королей, принцесс и фей, в которых было достаточно прогуляться «пешком» и сделать пару-тройку жестов.

Балет конца XIX века называют эпохой Петипа. Определенно важную роль сыграла преемственность танцевального опыта, которая прошла через несколько поколений. Каждый член этой хореографической династии оставил свое незыблемое наследие в истории балетного искусства: Жан Антуан Петипа основал в Брюсселе Консерваторию танца; Люсьен был невероятно талантливым исполнителем, привнес в балет эстетический вклад; Мариус — выдающийся балетмейстер, создавший множество постановок и получивший звание законодателя в мире балета; Мария Суровщикова-Петипа и ее дочь Мария были талантливыми танцовщицами, но известны они были не за счет балетных данных, а благодаря своему трудолюбию, природной красоте и харизме, и были почитаемы и востребованы.

ваны по всему миру. Таким образом, хореографическая династия Петипа изменила ход балетной истории и определила пути развития классического танца на много лет вперед.

Примечания

1. 200 лет со дня рождения хореографа, практически создавший русский балет : [сайт]. — <https://www.mk.ru/culture/2018/03/11/200-let-so-dnya-rozhdeniya-khoreografa-prakticheski-sozdavshego-russkiy-balet.html> (дата обращения 14.04.2024)
2. Звезда из прошлого — Мария Сергеевна Суровщикова-Петипа : [сайт]. — <https://rodich2007.livejournal.com/1591946.html> (дата обращения 16.04.2024)
3. История жизни Мариуса Петипа : [сайт]. — <https://www.belcanto.ru/petipa.html> (дата обращения 14.04.2024)
4. Петипа, Жан Антуан — Википедия : [сайт]. — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Петипа, Жан-Антуан> (дата обращения 14.04.2024)
5. Петипа, Люсьен // Википедия : [сайт]. — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Петипа, Люсьен> (дата обращения 14.04.2024)
6. Петипа, Мария Мариусовна // Википедия : [сайт]. — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Петипа, Мария Мариусовна> (дата обращения 16.04.2024)



ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ: СЕМЬЯ КШЕСИНСКИХ

Д.И. Варакина, Е.А. Канцлер

Научный руководитель: Д.К. Гермус

Аннотация. Статья рассказывает о хореографической династии семьи Кшесинских: начиная с отца Феликса Ивановича, продолжая его детьми. В статье приводятся подробности об истории и карьере каждого из них, их вкладе в развитие балетного искусства, а также о взаимосвязи между ними как артистами. Основная тема статьи — представление семьи Кшесинских как примера хореографической династии, где дети достойно продолжили дело своего отца, становясь известными артистами и демонстрируя выдающиеся танцевальные навыки. Целью данной работы является изучение семьи Кшесинских, подчеркивается важность наследия, переданного от поколения к поколению, и вклад каждого члена семьи в развитие балетного искусства.

Ключевые слова: семья, династия, хореография, педагог, танцовщик, дети, балерина, мазурка, искусство, Мариинский театр, сцена, Феликс Иванович Кшесинский.

Семья — это группа людей, связанная кровным родством, узами брака, объединенная общностью быта, взаимными обязанностями супругов по воспитанию детей.

«Династией» принято называть людей, происходящих из одной семьи, которые продолжают дела своих родителей, идут по их стопам в профессии.

Примером хореографической династии служит семья Феликса Кшесинского. Здесь дети пошли по профессиональным стопам отца. Один за одним они заканчивали Санкт-Петербургское театральное училище и танцевали в Мариинском театре. Эта семья служит хорошим примером того, как дети достойно продолжили начатое дело своего отца.

Феликс Иванович Кшесинский (при рождении — Адам-Валериуш Янович Кшесинский-Нечуй) родился 17 февраля 1823 года в Варшаве. Феликс Иванович с детства обучался балету, сначала — в Варшавской балетной школе у Мориса Пиона, затем — в балетном коллективе Варшавских правительственных театров, где в скором времени стал одним из самых выдающихся танцовщиков Польши. Поначалу Кшесинский занимался классическими танцами, но потом все целю посвятил себя характерным танцам и мимическим ролям.

Настоящим коньком Кшесинского была мазурка. Никто не танцевал так мазурку, как Феликс Иванович, который вкладывал в нее весь свой темперамент. Благодаря исполнению Феликса Ивановича мазурка вошла в моду в Петербурге и Москве, где до этого ее никогда не танцевали ни в балете, ни на балах, ни при дворе. Мазурка сделалась одним из основных бальных танцев в России.

По рассказам его сына, Феликс Иванович первый показал на петербургской сцене искусство «реалистического грима». После его выступлений традиционные взгляды на роль грима изменились. Даже первоклассные артисты учились гримироваться у Кшесинского.

Кшесинский поступил на петербургскую сцену и сразу сумел завоевать расположение публики, а вместе с тем и занять видное место в балете. Его дебют в петербургском Александровском театре состоялся 30 января 1853 года. С этого момента он поселился в Петербурге и прожил там до самой смерти. Кшесинский поставил на санкт-петербургской сцене балет-феерию «Роберт и Бертрам».

Переходя к семейной биографии, можно сказать о том, что Феликс Иванович был женат на балерине Юлии Доминской, в браке с которой имел двух дочерей и двух сыновей. Все дети Феликса Кшесинского, кроме Станислава, закончили Санкт-Петербургское императорское театральное училище и танцевали в Мариинском театре: Юлия, Иосиф, Матильда.

Юлия Кшесинская рождена 5 мая 1866 года. Окончила театральное училище в 1882 г. и заняла одно из видных мест в кордебалете балетной труппы Санкт-Петербургского императорского училища. Покинула сцену в 1902 году.

17 февраля 1868 года в Санкт-Петербурге родился сын и продолжатель дела характерного танца своего отца Иосиф (Михаил) Феликсович Кшесинский. Он окончил Санкт-Петербургское театральное училище и был зачислен в балетную труппу Мариинского театра.

Кшесинский-младший, как и отец, был лучшим исполнителем мазурки. Уже в возрасте 12 лет он танцевал мазурку в балете «Конек-горбунок». В этом танце его чрезмерная пафосность и горделивость становились достоинствами. Выступления в мазурке были настолько характерны для него, что он, вопреки общей традиции, получил специальное разрешение носить усы. Его сценический дебют состоялся в балете «Пахита» в роли злодея Иниго, которая стала одной из основных его ролей.

В 1927 году Кшесинский-младший получил звание заслуженного артиста Республики. А уже через год состоялся его прощальный спектакль, для чего был возобновлен балет «Дочь фараона». После выхода в отставку он поставил балет «Красный мак» на сцене Выборгского дома культуры Ленинграда, где выступал в роли советского капитана.

31 августа 1872 года на свет появилась младшая дочь Кшесинских — Матильда Феликсовна Кшесинская. «Она не была красивой, у нее были короткие ноги. Но глаза! Огромные глаза — две бездны... она манила, эта маленькая очаровательница».

Продолжая хореографическую династию своей семьи, Матильда поступила в Императорское театральное училище. И уже через год она впервые выступила на сцене Мариинского театра в балете «Дон Кихот».

Учеба Кшесинской давалась легко, она наблюдала за опытными балеринами, училась у лучших педагогов. Но во время ее обучения в училище петербургский балет перестал быть популярным, и девочка начала разочаровываться в своем будущем. Но все изменилось, когда Маля увидела танец Вирджинии Цукки. Итальянка стала ее кумиром.

23 марта 1890 года на выпускном вечере Матильда познакомилась с наследником престола Николаем II. Кшесинская увлеклась и влюбилась в этого красивого юношу. В свою очередь, Николай с ней встречался, посещал выступления и ходил к ней за кулисы, но хранил верность своей возлюбленной принцессе Алисе Гессен-Дармштадтской. Но невеста была далеко, а сердце не каменное, и Николай начал отвечать Кшесинской взаимностью. Началась любовная игра. Восхитительный отель на Английской набережной, букеты от возлюбленного и любовные письма друг другу, в которых она называла его ласково «Ники», а он ее «панночка». Но в 1894 году император Николай II женился на своей принцессе Алисе. И любовь «Ники» и «панночки» закончилась.

Начало карьеры на сцене Мариинского театра складывается удачно, от эпизодических ролей Матильда переходит к своему балету. Ей доверяют «Калькабриону» в постановке Мариуса Петипа. И в скором времени Кшесинская становится прима-балериной, выступает в Монте-Карло, Париже, Милане и Варшаве.

Лучшими партиями в репертуаре Кшесинской были Эсмеральда в «Эсмеральде» Пуни, Лиза в «Тщетной предосторожности», фея Драже в «Щелкунчике», но ее коронной была партия Авроры в «Спящей красавице».

Матильда Кшесинская является настоящей труженицей. В XIX–XX веках фуэте умели крутить только итальянки. Но Матильда обладала большим упорством и во что бы то ни стало решила разгадать итальянский секрет. Закрывшись буквально на месяц в танцевальном классе, она достигла поставленной цели. Вся сложность вращения заключалась в посадке головы. И вот настал тот день, когда Матильда исполнила свои заветные 32 фуэте. Зал рукоплескал. После выступления к Матильде с благодарностью подошел министр двора барон Фридерикс. Но в ответ Кшесинская поблагодарила его самого. Оказывается, во время исполнения ей в глаза били сафиты и единственное, что она видела, — это были ордена на груди у барона, глядя на которые, она и держала точку.

Спустя время Матильда познакомилась с великим князем Андреем Владимировичем Романовым. Влюбленные долгое время встречались тайно, ездили вместе за границу, и в скором времени у них родился сын Владимир.

В 1911 г. Матильда Кшесинская объявила свой прощальный бенефис. Но продолжила танцевать. Она участвовала в спектаклях Русского балета С.П. Дягилева. Со сценой она прощалась много раз, но продолжала танцевала в Мариинском театре до 1917 года.

Кшесинская была доброй и всегда готовой помочь. С начала войны 1914 года она организовывала концерты для раненых, на свои деньги создала два госпиталя. Последний раз на сцене балерина выступила незадолго до Февральской революции, после ей пришлось бежать с сыном, драгоценностями и любимой собачкой в Кисловодск, а оттуда во Францию. Там она вышла замуж за отца своего ребенка Андрея Владимировича и стала княгиней Романовой, официально Романовской-Красинской.

В Париже Матильда не смогла сидеть без дела, она купила сценические костюмы и открыла собственную студию балета, которая очень скоро стала самой известной частной балетной школой Европы. Среди учеников Кшесинской были будущий солист «Метрополитен-опера» Грант Мурадов, звезда труппы «Русского балета Монте-Карло» Татьяна Рябушинская, солистка Парижской оперы Татьяна Семенова.

В свои 64 года Матильда Кшесинская последний раз вышла на сцену «Ковент-Гардена» со своей любимой «Русской». И с тех пор вкладывала всю энергию в преподавание.

Примечания

1. Из истории легендарных балетных династий // ClassicalMusicNews.ru. — URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/ballet-dinasties/?ysclid=lvmlmujudz658334392> (дата обращения: 29.03.2024).
2. Матильда Кшесинская. Русская Мата Хари // Глава 2. Детские годы. — URL: <https://history.wikireading.ru/283875> (дата обращения: 25.03.2024).
3. Матильда Кшесинская // Воспоминания. — URL: <https://emalkrest.narod.ru/txt/kwes.htm> (дата обращения: 27.03.2024).
4. Горящая изба // Как Матильда Кшесинская вдохнула новую жизнь в русский балет и стала известной в Европе. — URL: <https://burninghut.ru/matilda-kshesinskaya/> (дата обращения: 27.03.2024).
5. Известные артисты балета советского периода. Самые известные балерины. — URL: <https://driverguru.ru/body/izvestnye-artisty-baleta-sovetskogo-perioda-samye-izvestnye-baleriny.html> (дата обращения: 28.03.2024).
6. Великие танцоры и балетмейстеры мира // Детская школа искусств ст. Павловской. — URL: <https://pavldshi.krd.muzkult.ru/xxx> (дата обращения: 28.03.2024).
7. Жизнь на сцене. Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир // Аргументы и факты. — URL: https://aif.ru/culture/person/vydayuschiesya_tancory_i_baletmeystery (дата обращения: 29.03.2024).

ДИНАСТИЯ ТАНЦУЮЩЕГО ГОРОДА

Е.М. Никитин

Научный руководитель: Е.Д. Балахнина

Аннотация. Статья посвящена становлению танцевального спорта в Тюмени и Тюменской области и известной в танцевальном мире династии тренеров-преподавателей, берущей свое начало в семье двух сестер Опеньшевых, — Анохиной Любови Алексеевны и Шереговой Веры Алексеевны.

Ключевые слова: семья, танцевальная династия, танцевальный спорт, преемственность, семейные ценности.

Тюмень — город танцующий. Город по-настоящему любящий танцевать. От мала до велика. Танцуют народные, спортивные, современные танцы. А у истоков этой большой любви к танцам стоят замечательные люди, их семьи, которые из поколения в поколение передают свой педагогический опыт, знания и умения подрастающему поколению. Это танцевальные творческие династии, одна из которых — династия двух сестер семьи Опеньшевых, получившая свое начало от Любови Алексеевны Анохиной и Веры Алексеевны Шереговой.

Изучение творческих династий сейчас актуально в связи с действием в современной России государственных программ поддержки семьи и семейных ценностей, которые входят в число перспективных научных исследований.

Поэтому важным и перспективным направлением деятельности кафедры спортивного и современного танцев института культуры в год ее 25-летия и объявленный президентом Год Семьи является осуществление исследовательской работы в непосредственной связи с миром танца, а в нашем случае — с миром известной спортивно-танцевальной династии.

Здесь заложена и задача — знание актуальных вопросов сообщества спортсменов — танцоров — педагогов, и цель — быть экспертами, авторами и соавторами государственных программ и проектов в сфере танцевального спорта.

Почему творческие династии? Что стоит за этим словосочетанием? Прежде всего — любовь к выбранному делу, опыт, знания и мудрость — не в одном, а в нескольких поколениях. Словарь С.И. Ожегова: «Династия — это труженики, передающие от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции».

Индустриальное общество, или общество модерна, демократизировало смысл термина «династия», привнеся в его значение коннотацию многопоколенной профессиональной преемственности. В современном обществе династии можно встретить в самых разных социальных средах: в сфере образования, медицины, спорта, искусства, военного дела и т.д. Как отмечают американские исследователи многопоколенных семей Г. Маркус и П. Хэлл, «феномен династии как социологической реальности и культурной ценности всегда шире и богаче просто истории семьи».

По мнению А.С. Лысенко, члена-корреспондента Международной академии культуры и искусства, «творческая династия является мощным культурным микроинститутом, где культура и сила профессионального знания передается в усиленной степени от поколения к поколению генетическим, эмпирическим и эмпатийным путями. В наше время семья все еще является ячейкой государства. Так и династия является действенным и мощным сегментом области культуры» [1].

Династия — это представители нескольких поколений одной и той же семьи, получившие известность в какой-либо области деятельности или знаний. А династия в педагогике — это еще и свидетельство искренней и беззаветной веры в профессию, ее первостепенную значимость.

Основным методом наших исследований явился биографический метод. За последние полтора десятилетия в мире резко возросло число исследований, базирующихся на автобиографиях. Хотя автобиографии долгое время не включались в корпус надежных исторических источников, они всегда активно использовались в реконструкции событий и фактов прошлого. Такая ситуация обусловлена общей тенденцией постепенного отхода гуманитарной науки от доминирования жесткой структурно-функциональной методологии к более мягким и менее формализованным феноменологическим принципам.

Биографические методы начали разрабатываться в первой четверти XX века (Н.А. Рыбников, Ш. Бюлер). Жизнеописание (от др.-греч. — жизнь, пишу) — способы исследования, диагностики, коррекции и проектирования жизненного пути личности.

Современные биографические методы основаны на изучении личности в контексте истории и перспектив развития ее индивидуального бытия. Использование биографических методов предполагает получение информации, источником которой являются автобиографические методики (опросники, интервью, спонтанные и спровоцированные автобиографии), свидетельства очевидцев, контент-анализ дневников, писем и т.п.

В год своего 25-летия кафедрой спортивного и современного танцев в рамках реализации плановых творческих и научных проектов НОМУС запланирована реализация научно-исследовательского проекта «Династии танцующего города», материалы которого войдут в монографию, посвященную развитию и становлению спортивных танцев в нашем регионе. И, конечно, они связаны с Верой Алексеевной Шереговой (в девичестве Опенышевой), с династией известных тренеров.

История династии сестер Опенышевых началась с их мамы, Зинаиды Иннокентьевны. В Тюмень в годы войны в школу, где училась мама, перевели учителя немецкого языка, который также преподавал и танцы: вальс бостон, танго, медленный вальс. Мама, продавая картофель, собранный в поле, платила учителю за уроки танцев. Именно этот учитель пробудил у нее любовь к танцам, заложив истоки семейной танцевальности на поколения вперед. И, став мамой трех дочерей, по-прежнему любя танцы, Зинаида Иннокентьевна однажды привела девочек в клуб имени Ильича, в танцевальный коллектив, которым руководила Вера Александровна Соловьева. Так начиналась семейная династия тренеров-преподавателей спортивного танца.

В настоящее время в творческой династии растет уже третье поколение профессиональных танцоров и четвертое поколение влюбленных в танец людей. Каждый представитель династии по-своему уникальный человек и талантливый педагог. Их биографии связаны со становлением и развитием спортивных танцев не только в Тюмени и Тюменской области, в России, но и за рубежом.

Средняя из сестер семьи Опенышевых *Любовь Алексеевна Анохина*, будучи человеком увлеченным и всесторонне развитым, являясь мастером спорта по спортивной гимнастике, приехала в Челябинск, где уже на третьем курсе Челябинского государственного института культуры училась ее младшая сестра Вера. Сестры с небольшой разницей во времени получили образование по специальности «Руководитель хореографического коллектива, преподаватель» и посвятили свою жизнь балльным танцам.

Анализируя вклад сестер Опенышевых, можно с уверенностью сказать, что именно с личности Любви Алексеевны в нашем городе в сфере спортивных танцев была установлена высокая планка проводимых конкурсных мероприятий, ниже которой уровень никогда не опускался. Большие фестивали, масштабные конкурсы, обучение только у лучших педагогов — все это благодаря личной заинтересованности Любви Алексеевны. В течение 15 лет в Тюмень приезжали Людмила и Станислав Поповы — легендарная пара танцоров, одни из первых чемпионов Советского Союза. В Тюмени возле танцевального зала установлена их скульптура, а москвичу по рождению Станиславу Попову присвоено звание «Отличник физической культуры и спорта Тюменской области» за вклад в развитие танцевального спорта в нашем регионе.

Двое детей Любви Алексеевны — Оксана и Василий — известные танцоры. Дочь, Оксана Никифорова, трехкратная чемпионка мира, а ее младший брат — Василий Анохин — чемпион Эстонии по латиноамериканской программе и вице-чемпион Америки по программе «секвей».

Вера Алексеевна Шерегова — младшая сестра Любви — заслуженный тренер РФ, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник молодежной политики РФ, почетный работник физической культуры и спорта Тюменской области, президент Федерации танцевального спорта Тюменской области, основатель команды «Формейшн Вера», профессор, заведующий кафедрой спортивного и современного танцев Тюменского государственного института культуры.

Однажды, увидев выступление знаменитого ансамбля «Березка», тогда еще маленькая девочка Вера подумала: «Я хочу так же красиво танцевать». С этого момента и началась ее настоящая любовь к танцам, любовь длиною в жизнь.

Впервые Вера вышла на сцену в роли Копеечки. Потом состоялись и другие танцевальные эксперименты.

А после окончания в 1975 году Челябинского института культуры, уже будучи молодой мамой и хореографом, Вера вернулась в Тюмень и начала свою творческую и педагогическую деятельность. Сначала — балетмейстером в оркестре тюменских нефтяников «Ровесник», параллельно в

детской школе искусств, далее — в ансамбле «Ровесник», а позже — в коллективе спортивно-бального танца Дворца пионеров и в Доме культуры «Строитель».

Карьера Веры Алексеевны началась, когда в Тюмени было всего три педагога-хореографа с высшим образованием.

Работала много. Росли дети, росло и педагогическое мастерство. Развивалось спортивно-танцевальное движение в Тюменской области.

1985 год стал началом новых форм работы. В общеобразовательной школе № 4 был открыт первый специализированный класс по спортивным бальным танцам. В этом первом танцевальном классе было 20 мальчиков и 20 девочек. И каждый год число желающих росло в арифметической прогрессии. Из этого специализированного класса первого набора сегодня в России работает шесть специалистов, трое — в Тюмени, из них двое — в Центре спортивного танца. А в общеобразовательной школе № 4 подготовка юных танцоров продолжается и по сей день.

Сначала класс превратился в хореографическую студию, а когда результаты спортсменов выросли, была создана детско-юношеская спортивная школа, в 1992 году под руководством В.А. Шереговой был открыт первый в области Центр спортивного танца, который стал организатором крупных соревнований областного и российского уровней. На мировом уровне завоевывались первые бронзовые, потом серебряные медали, и ДЮСШ был присвоен статус специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва. Это был результат почти 20-летнего педагогического труда Веры Алексеевны и отчасти следующего поколения ее династии.

В 1995 году по инициативе В.А. Шереговой была зарегистрирована областная общественная организация «Федерация спортивного танца Тюменской области», где В.А. Шерегова — бессменный президент.

А в 1998 году в Тюмени появился еще один коллектив, который вскоре получил статус сборной команды Тюменской области — «Формейшн Вера». В настоящее время в его составе — учащиеся-спортсмены Центра спортивного танца, выпускники и студенты кафедры.

Благодаря педагогическому, творческому и организаторскому таланту В.А. Шереговой и коллективу тренеров, тюменские танцоры с середины 90-х годов прошлого века уверенно шли к вершинам танцевального Олимпа. Более чем за двадцать лет существования команда двадцать три раза становилась чемпионом России, одержала семь блестящих побед на чемпионатах мира, шесть — на чемпионатах Европы.

Команда «Формейшн Вера» — это легенда в мире спорта. А наш любимый город Тюмень — это «красиво танцующий город», и он уверенно держится на позициях танцевальной столицы Урала.

Областная сборная команда «Формейшн Вера» — лауреат престижных всероссийских премий и конкурсов. С 2007 по 2014 годы сборную признали абсолютным чемпионом России среди ансамблей формейшн. Это звание было присвоено ей на основании того, что команда была чемпионом в двух программах — стандарте (европейская) и латине (латиноамериканская).

В 2014 году сборная команда «Формейшн Вера» участвовала в церемониях открытия и закрытия зимних олимпийских игр в Сочи. В 2017 году команда вышла в финал популярного телевизионного шоу «Танцуют все!» на телеканале «Россия».

1998 год стал годом рождения не только ансамбля «Формейшн Вера», но и годом открытия кафедры спортивного и современного танцев, у истоков которой вместе с Верой Алексеевной стояли Эдуард Григорьевич и Вероника Александровна Соболев. В настоящее время среди педагогов кафедры уже растут династии: семья Медведевых — Андрей Сергеевич и Светлана Вадимовна и их танцующая и побеждающая в соревнованиях дочь Александра; семья Пановых — Сергей Владимирович и Елена Вячеславовна и их танцующие дети; Арцеров — Александр Валерьевич и Инна Искандеровна; Ренжиных — Виктор Сергеевич и София Александровна. Потому что танец — это для всех семейных педагогических пар — дело их жизни, творчества и нескончаемой любви.

Пола обманчивый глянец,
Пары в нарядах стекутся,
Танец! Божественный танец!
Высшее в мире искусство.

За эти годы кафедра выпустила более 3000 профессиональных педагогов-танцоров, которые работают в муниципальных образованиях юга Тюменской области и северных округов. Уровень мастерства позволяет вчерашним танцорам открывать собственные школы в европейских странах — Португалии, Австрии, Германии, Казахстане, танцевать и тренировать спортсменов в Китае и США, в Венгрии.

Выпускники работают в 27 городах РФ, среди которых Москва, Тобольск, Муравленко, Сургут, Калининград, Комсомольск-на-Амуре, Владивосток.

Вера Алексеевна, будучи не только прекрасным педагогом, но и замечательной, любящей мамой, воспитала и в своих детях не только любовь к танцевальному искусству, но и стремление побеждать, быть лучшими в своем деле. Дети Веры Шереговой пошли по ее стопам, они продолжили педагогическую династию танцоров.

Алексей Сергеевич Литвинов, сын, — отличник физической культуры и спорта России, мастер спорта международного класса, заслуженный тренер Российской Федерации, судья международной категории WDSF (ВДСФ), главный тренер команды «Формейшн Вера», директор ДЮСШ «Центр спортивного танца». Его заслуги в становлении прославленного коллектива «Формейшн Вера», в реализации творческих проектов, которые занесены даже в книгу рекордов России, велики.

Алексей Сергеевич — папа трех сыновей. Старший сын Игорь — студент 4 курса ТГИК кафедры спортивного и современного танцев, средний Александр — учится в школе, играет на фортепиано и танцует в Центре спортивного танца. Участвуя в Кубке губернатора в январе 2024 г., Александр стал финалистом в категории «Юниоры-2». Самый младший — Раян, которому один год, — когда слышит музыку, то уже выразительно «танцует», размахивая руками. Может быть, и он продолжит династию танцоров.

В одном из интервью, будучи в то время отцом одного ребенка, Алексей Сергеевич сказал: «Я бы хотел, чтобы мой ребенок научился радоваться, находить себя в обычных вещах — общении с людьми, хорошем здоровье, отсутствии вредных привычек... Нам помогли найти свое призвание, и нам интересно то, что мы делаем сейчас... Если наши дети найдут свое призвание, значит, мы свою задачу выполнили». Этим фрагментом из интервью с Алексеем Сергеевичем в достаточной степени определяются ценности личности в отношении к собственным детям, в признании и благодарности родителям, наличие сформированного интереса и любви к делу, которому служишь. Через обязательный поиск своего призвания.

Александра Игоревна Постельняк, дочь Веры Алексеевны — заслуженный мастер спорта РФ, заведующий отделением танцевального спорта ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта “Пионер”», тренер, педагог высшей квалификационной категории, посвящающий себя работе с детьми. Александра Игоревна — доцент кафедры спортивного и современного танцев, совмещающий свою педагогическую деятельность с работой тренера по европейской программе сборной команды Тюменской области «Формейшн Вера».

С детских лет Александра занималась танцами. Ей всегда нравилось танцевать. Всегда рядом была мама и старший брат. И танцы.

Немного результативных фактов из ее биографии:

1993 г. — приз мэра Владивостока лучшей паре фестиваля «Золотой рог»;

2003 г. — бронзовые медали чемпионата России по танцевальному спорту в программе двоеборья;

2005 г. — окончание с красным дипломом Тюменского государственного института культуры;

2006, 2013 г. — чемпионка мира в составе сборной команды России «Формейшн Вера»;

2008 г. — чемпионка Европы;

2009 г. — лауреат премии президента РФ.

Ей повезло, она оказалась в первом, тогда еще не легендарном, но уже заявившем о себе на весь мир составе сборной команды «Формейшн Вера» — команды, которая в дальнейшем завоевывала титулы чемпионов России, Европы, Мира.

Продолжатель династии, сын Александры Игоревны Гриша, любит плавать в бассейне, в свои девять лет он стал победителем в соревнованиях по плаванию. И танцевать тоже любит, радуясь своим первым успехам в танцевальном спорте.

Танцевальная династия продолжается...

Библиографический список

1. Лысенко, А. С. Вопросы освещения деятельности творческих династий в рамках культурной политики России / А. С. Лысенко // Культурологический журнал. — 2020. — № 1 (39).



ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СОЛИСТЫ, ОРКЕСТРЫ, ДИРИЖЕРЫ

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ «БАЙКАЛ-КВАРТЕТ»

Н.А. Залуцкая

Научный руководитель: Т.А. Жданова

Аннотация. Ансамбль русских народных инструментов «Байкал-квартет» — один из постоянно развивающихся, ведущих коллективов нашей страны. Творчество квартета направлено на распространение народной музыки среди населения.

Ансамбль постоянно совершенствует свои навыки и вносит новшества в исполнение, делая его интересным для слушателя. Благодаря деятельности данного коллектива популяризация народной музыки распространяется не только на муниципальном уровне, но и всероссийском, а также международном.

Ключевые слова: ансамбль, исполнители, квартет, концерт, гастролы, репертуар, история создания.

Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах является одной из важнейших составляющих деятельности музыканта-исполнителя. Благодаря работе в ансамбле воспитывается и оттачивается чувство ритма, улучшается слуховое внимание, в этот момент исполнители «дышат», как единый организм. Преимуществом игры в ансамбле является: разнообразие инструментов, их различные технические возможности, а также приемы звукоизвлечения; соединение различных тембров в звучании, что придает некую наполненность коллективу музыкантов; совокупность величины диапазона всех инструментов позволяет делать переложения самых различных произведений и исполнять их.

Не менее важной составляющей игры в ансамбле является грамотная работа над произведениями, где выстраивается баланс между инструментами, детализируется работа над динамикой, фразировкой.

Создание ансамбля имеет не только учебную или развивающую функцию для самих исполнителей, но и помогает слушателям во время выступления окунуться в богатый мир музыки, что способствует расширению кругозора, распространению репертуара народной музыки.

По квалификации ансамбли можно разделить на любительские, учебные, профессиональные.

На сегодняшний день примером профессионального ансамбля служит «Байкал-квартет», который был создан 23 ноября 1994 года в городе Иркутске. Основу составили выпускники Красноярского института искусств. Артисты ансамбля активно занимаются популяризацией русских народных инструментов и народного творчества. С 2006 года участники ансамбля организуют благотворительные и просветительские проекты.

С самого начала своей деятельности «Байкал-квартет» выступает на различных мероприятиях, посвященных деятельности правительства области и России. Также в составе делегации Иркутской области музыканты регулярно выезжают в другие регионы нашей страны и за рубеж в рамках культурной программы Иркутской области.

За время своего существования ансамбль выступал в самых отдаленных уголках Иркутской области, помимо этого в гастрольный лист ансамбля входят города Улан-Удэ, Красноярск, Новосибирск, Санкт-Петербург, Москва.

С октября 2016 года ансамбль работает в Иркутской областной филармонии.

В настоящее время в состав ансамбля «Байкал-квартет» входят: *Вячеслав Соколов* — баян, лауреат всероссийских и международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ, бессменный руководитель коллектива; *Сергей Высоких* — балалайка-прима, лауреат всероссийских и международных конкурсов, был приглашенным солистом в 8 странах: Англия, Швеция, Чехия, Болгария, Сербия, Германия, Италия, Китай; *Константин Токарский* — перкуссия, ударные, является руководителем студии барабанов SPACE JAM DRUM. Участник многочисленных фестивалей и концертов, прошедших в Иркутске, области и России, участник проекта UDU на гастролях в Казахстане, Франции, Словении и Польше, а также действующий барабанщик и перкуссионист в проектах Shono, «Бакшиш», «Дети ветра», «Шорохи», Los Maestros; *Вячеслав Богданов* — балалайка-контрабас, с апреля 2020 года работал в филармонии на должности артиста народного оркестра. Принимает участие во многих концертах в Иркутске и Иркутской области [1].

За период существования в своем багаже ансамбль накопил список гастролей, конкурсов и посещенных стран, среди них:

1997 — лауреат Международного конкурса в г. Клингенталь (Германия), IV премия.

2001 — в рамках юбилея Академии культуры (г. Улан-Удэ) приглашение на ряд сольных концертов, участие в Международном фестивале «Восток-Запад» в городе Ди (Франция).

2002 — гастроль в Монголию (Улан-Батор, Эрденет, Дархан).

2002 — Гран-при на Международном конкурсе в г. Кастельфидардо (Италия).

2003 — в рамках культурных программ сольные концерты в Японии (Канадзава, Ниагари, Яманакадза, Кага).

2005 — представление Иркутской области на фестивалях народных инструментов в г. Москва, г. Новосибирск.

2006 — участие в международных фестивалях в Испании (Барселона, Валенсия, Мерида).

2007 — концертные выступления в г. Амстердам (Голландия), участие в культурной программе в г. Улан-Батор (Монголия).

2013, 2015 — концертные выступления для участников стран ШОС в г. Пекин.

2017 — концертные выступления в рамках открытия Агентства инвестиционного развития Иркутской области в г. Улан-Батор (Монголия); выступление в Московском Доме композиторов с Иркутским Губернаторским симфоническим оркестром в рамках празднования 80-летия Иркутской области.

2019 — концертные выступления с Иркутским Губернаторским симфоническим оркестром в «Золотом зале» и посольстве России в г. Вена (Австрия).

2020 — концертные выступления с Иркутским Губернаторским симфоническим оркестром в г. Белград и г. Нови-Сад (Сербия).

2022 — гастроль в г. Москва, концертные выступления в Совете Федерации.

2023 — концертные выступления в г. Улан-Батор (Монголия).

На достигнутом ансамбль «Байкал-квартет» не намерен останавливаться. На данный момент среди запланированных мероприятий на 2024 год поездки в Китай, на Донбасс, в Беларусь и Мьянму (Юго-Восточная Азия).

Особенностью данного коллектива является исполняемый ансамблем репертуар. Важно отметить, что все аранжировки и инструментовки — авторские, заслуга в создании которых принадлежит Вячеславу Соколову и Сергею Высоких.

Репертуар ансамбля интересен и разнообразен, в их исполнении звучит классическая музыка в современной обработке, популярная музыка из кинофильмов, эстрадная музыка, музыка современных композиторов, русские народные песни [2].

Примечания

1. Байкал-квартет. — Текст : электронный // Вконтакте : [сайт]. — URL: <https://vk.com/baikalquartet> (дата обращения: 03.04.2024).
2. Ансамбль русских народных инструментов «Байкал-квартет». — Текст : электронный // Иркутская областная филармония : [сайт]. — URL: <https://xn—38-6kc5abqiiis4b6j.xn—plai/executive/the-ensemble-of-russian-folk-instruments/> (дата обращения: 03.04.2024).



КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Е. Лобова

Научный руководитель: А.Н. Дубровин

Аннотация. Периодом становления современной системы профессионального музыкального образования в России являются 1920-е годы. Следует отметить наличие в XIX в. попыток организовать профессиональное обучение на гитаре. В настоящее время классическая гитара в России на всех уровнях системы музыкального образования находится в рамках кафедры народных инструментов. Классическая гитара обладает индивидуальностью, неповторимостью, уникальностью своей истории, специфики подготовки исполнителей, репертуара, выразительных возможностей, что делает невозможным объединение ее ни с какой-либо группой инструментов. Оптимальная форма организации учебного процесса в рамках высшего профессионального музыкального образования, соответствующая всем необходимым требованиям, — кафедра классической гитары.

Ключевые слова: классическая гитара, система профессионального музыкального образования, учебно-педагогический процесс, кафедра народных инструментов.

Периодом становления современной системы профессионального музыкального образования в России являются 20-е годы XX столетия. Однако основные ее предпосылки в значительной степени были сформированы в предыдущем столетии. Как отмечает Г.М. Цыпин: «Фортепианная педагогика в России “доконсерваторских времен” не претендует в целом на постановки и решение специфических профессионально-исполнительских задач» [5, с. 79]. Это положение можно в полной мере отнести к преподаванию классической гитары в России, с той лишь разницей, что «доконсерваторские времена» для нее продлились значительно дольше, чем для фортепиано. И если «наряду с частным преподаванием в России конца — начала столетия заметно активизируется обучение на клавишных инструментах в государственных учебных заведениях различных типов и видов», то преподавание гитары (в том числе классической) вплоть до конца 1920-х годов XX столетия довольствовалось в основном лишь «частной практикой» и с этой точки зрения было повсеместно любительским.

Что касается профессионально-образовательного аспекта, то следует констатировать наличие в XIX в. попыток организовать профессиональное обучение на гитаре, однако они носили преимущественно единичный характер. Так, например, в 1821 году «классический учитель музыки» нижегородской гимназии И.А. Рако открыл в Нижнем Новгороде Музыкальную академию, в которую принимались юноши для обучения «на всех инструментах», в частности, на гитаре. Вместе с тем в это время были заложены прочные основы профессионального обучения на гитаре в рамках широко распространенной частной педагогической практики преподавателей-гитаристов [5, с. 193].

Пожалуй, единственной заслуживающей внимания попыткой ввести преподавание гитары в государственных учебных заведениях в конце XIX в. является санкционированное А.Г. Рубинштейном открытие класса гитары при Музыкальных классах Курского отделения Российского Музыкального общества в 1883 г. Занятия проводил преподаватель немецкого языка курской гимназии Ю.М. Штокман, гитарист-любитель, пропагандист семиструнной гитары. Обучение гитаристов в начале XX в. проходило в некоторых петербургских и московских частных школах, в различного рода обществах и объединениях, но в основном это было частное обучение, не всегда в должной степени квалифицированное [1, с. 91].

Основной отличительной особенностью утвердившейся в СССР системы является непрерывность профессионального музыкального образования — от начальных классов до окончания высшего

учебного заведения. Идея создания такого «музыкального университета» принадлежит А.В. Луначарскому. Сегодня это многоуровневая система профессионального музыкального образования, состоящая из трех ступеней: начальное музыкальное образование, обеспечиваемое системой детских музыкальных школ и детских школ искусств; среднее музыкальное образование, представленное системой музыкальных училищ, колледжей искусств и специальных музыкальных школ и высшее музыкальное образование, осуществляемое в консерваториях, академиях, музыкально-педагогических институтах и институтах искусств.

Преподавание классической гитары в государственных музыкальных учебных заведениях России в силу сложившихся обстоятельств необходимо рассматривать с учетом особенностей истории развития в СССР преподавания игры на русских народных инструментах, развитие которых в рамках формирующейся в 1920–1930-е годы советской системы профессионального музыкального образования осуществлялось во многом благодаря государственной поддержке. В этот период «существенно повысилась роль народных музыкальных инструментов, которые во многих музыкальных учебных заведениях “потеснили” традиционно доминировавшие ранее в обучении фортепиано и скрипку» [4, с. 69].

Существенное значение для формирования и дальнейшего развития системы профессионального музыкального образования, а также пропаганды музыкального искусства (в частности, народных инструментов) имели музыкально-исполнительские конкурсы. В период с 1926 г. по 1929 г. в СССР было организовано более 2500 разного уровня конкурсов исполнителей на народных инструментах. Данные мероприятия способствовали усилению популярности народных инструментов в России — «в результате конкурсных отборов, активно освещаемых в печати и проводившихся с небывалым размахом, еще более усилилась тяга городского и сельского населения к игре на гармонии, баяне, гитаре, мандолине и домре, как в сольных, так и в коллективных формах музицирования» [4, с. 124]. В числе важнейших последствий данной акции М.И. Имханицкий приводит особую необходимость *создания разветвленной сети профессионального обучения на народных инструментах*. Эта программа и была реализована впоследствии — открытие в Киевском музыкально-драматическом институте класса народных инструментов (1928), дальнейшее его преобразование в первую в музыкальном вузе СССР (Киевской государственной консерватории) кафедру народных инструментов (1938), открытие первого в России факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948).

Однако при всем великолепии этой системы крылись в ней и определенные изъяны, внутренние противоречия, действовали разнонаправленные и взаимоисключающие тенденции. Одной из таких тенденций явилась «российская специфика» преподавания классической гитары в системе советского профессионального музыкального образования. Сформировавшееся в СССР устойчивое представление о классической гитаре как о народном инструменте привело к игнорированию, непониманию академической природы данного инструмента и, как следствие, его «депрофессионализации» во всех звеньях системы российского профессионального музыкального образования, отсутствию *комплексной, ориентированной на практическую деятельность, подготовки исполнителей-гитаристов* [2, с. 137].

В настоящее время классическая гитара в России на всех уровнях системы музыкального образования находится в рамках кафедры (отделения) народных инструментов.

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, и сложившаяся в России многоуровневая система профессионального музыкального образования на практике убедительно доказала свою эффективность. Деятельность современного профессионального гитариста (исполнителя на классической гитаре) может протекать в следующих направлениях: исполнительском — сольное, ансамблем (в том числе камерное и аккомпанемент), оркестровом (при условии присутствия партии гитары в оркестровых произведениях); педагогической (на всех уровнях системы профессионального музыкального образования) [3, с. 68].

Наличие в репертуаре классической гитары множества камерных произведений в самых различных составах «роднит» его в большей степени со струнными смычковыми. Однако причисление гитары к кафедрам и отделениям оркестровых инструментов ввиду его «неоркестровой сущности» и того обстоятельства, что гитара не входит в традиционный состав симфонического оркестра, также является безосновательным.

Средством решения этой проблемы является создание кафедр и отделений классической гитары в музыкальных учебных заведениях всех уровней — от детских музыкальных школ до консерваторий.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что классическая гитара обладает индивидуальностью, неповторимостью, уникальностью своей истории, специфики подготовки исполнителей, репертуара, выразительных возможностей, что делает невозможным объединение ее ни с какой-либо группой инструментов. В этом смысле место классической гитары в системе музыкального образования сходно с местом специального фортепиано.

В настоящее время открываются отделения классической гитары в некоторых музыкальных школах России. Имеется также опыт прикреплений классической гитары к отделениям струнных инструментов в музыкальных учебных заведениях среднего звена, таких как Белгородское музыкальное

училище и Музыкальное училище при Московской консерватории. Первая и единственная в истории российского музыкального образования кафедра классической гитары (1991) создана в Государственной классической академии им. Маймонида. К сожалению, данный положительный опыт не получил дальнейшего распространения в системе российского музыкального образования.

Таким образом, в системе государственного профессионального музыкального образования России, сформированной в начале XX века, *классической гитаре была отведена роль народного инструмента*. Преподавание ее в рамках соответствующих кафедр на всех уровнях музыкального образования (начальном, среднем, высшем) закрепилось в дальнейшем вплоть до настоящего времени. Следствием существующего положения стало отсутствие *комплексной, ориентированной на практическую деятельность, подготовки исполнителей-гитаристов*. Преодоление сложившейся ситуации видится в *создании необходимых педагогических условий подготовки профессиональных исполнителей на классической гитаре* в рамках высшего музыкального образования, моделирующих последующую творческую деятельность. Оптимальная форма организации учебного процесса в рамках высшего профессионального музыкального образования, соответствующая всем необходимым требованиям, — *кафедра классической гитары*. Академическая природа классической гитары требует переосмысление места, роли и значения инструмента в системе современного профессионального музыкального образования.

Примечания

1. Агафшин, П. С. Новое о книге / П. С. Агафшин. — Москва, 1928.
2. Базиков, А. С. Музыкальное образование в современной России / А. С. Базиков. — Тамбов, 2002. — 312 с.
3. Макаров, Н. П. Несколько правил высшей гитарной игры / Н. П. Макаров. — Санкт-Петербург, 1874.
4. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. — Москва, 2002. — 351 с.
5. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. — Санкт-Петербург, 2001. — 320 с.

ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ. «ГИТАРНЫЙ РЕНЕССАНС»

А.В. Мелкозеров

Научный руководитель: А.Н. Дубровин

Аннотация. Эпоха Возрождения, или Ренессанс, — поворотный момент в истории культуры европейских народов. В Италии новые веяния появились уже на рубеже XIII–XIV вв., в других странах Европы — в XV–XVI столетиях. Деятели Возрождения признавали человека — его благо и право на свободное развитие личности — высшей ценностью. Такое мировоззрение получило название гуманизм. Идеал гармоничного человека гуманисты искали в античности. Стремление возродить античную культуру дало имя целой эпохе — Возрождению, периоду между Средневековьем и Новым временем.

Ключевые слова: гитара, музицирование, лютия, виуэла, искусство, исполнительство, музыка, композитор, культура.

В эпоху Возрождения (XV–XVI вв.) во многих европейских странах происходили значительные изменения в экономической и культурной жизни, связанные с развитием городов и зарождением в них буржуазно-капиталистических отношений. «В светском городском искусстве, усвоившем и стихийный реализм народно-песенной практики, и лирическую выразительность музыкально-поэтической культуры трубадуров и труверов, более всего сказывались гуманистические устремления эпохи» [1, с. 42]. Если в Средние века музыкант, художник был простым членом гильдии, то в эпоху Возрождения его стали ценить как личность. «Начиная с этого времени история искусства определяется судьбами отдельных художников» [2, с. 148]. Начало нотопечатания, новые условия бытования музыки вели к переосмыслению ее социального статуса. В это время особое значение приобрела музыка в быту; утвердился обычай небольших домашних концертов.

Таким образом, инструментальное музицирование все глубже проникало в быт, а музыкальные инструменты получали широкое распространение. Появились и первые научные трактаты, освещающие этот процесс. Становление инструментального исполнительства в XV–XVI вв. происходило достаточно активно. Продолжилась эволюция инструментария, в результате которой формируются различные семейства инструментов — лютневое, виуэльное.

Особую популярность в музыкальной жизни Европы к середине XVI века приобрела *лютия*. На ней играли как профессиональные музыканты, так и любители — в основном аристократы. Поэтому именно лютия часто изображалась в художественных произведениях, книжных иллюстрациях и фигурировала в музыкальных трактатах; однако в народной среде (как сельской, так и городской) играли главным образом на *гитаре*. Подобное «классовое» разделение бытования инструментов явилось причиной того, что сохранилось очень мало достоверных сведений о гитаре и гитаристах этой эпохи.

Лютневую музыку того времени отличал преимущественно светский характер. Ее можно условно разделить на следующие категории: переложения вокальных произведений, среди которых видное место занимают народные песни; небольшие танцевальные пьесы и сочинения в свободной форме, называвшиеся «фантазиями», а также аккомпанемент.

В основном лютня применялась для аккомпанеента пению. В качестве аккомпанирующего инструмента особенно часто употреблялась *теорба*, обладавшая дополнительными басовыми струнами, располагавшимися вне шейки и закреплявшимися на особой головке инструмента. Нередко можно было встретить лютню в сочетании с другой лютней, в ансамбле со струнными смычковыми инструментами — виолами, а также в оркестре, где участвовало обычно несколько лютнистов.

Лютнисты были первыми, кто довел игру на струнном инструменте до значительного совершенства и придал ей самостоятельную ценность как сольного инструмента; они заложили основы профессионального инструментального исполнительства. Как упоминалось ранее, музыкант-инструменталист в эпоху Возрождения воспринимался современниками уже не как ремесленник, а как творческая личность. Чтобы выделиться среди коллег, необходимо было добиться признания за казчика, кото рм являлся, как правило, высокопоставленный человек — король или вельможа. Привлеченные хорошими условиями и покровительством аристократии, менестрели оседали при дворах, где активно культивировалось также и ансамблевое музицирование.

С начала XVI века выдвинулись блистательные творческие фигуры композиторов-лютнистов Италии, Франции, Англии, Германии, Польши. «Из итальянских лютнистов начала XVI века следует отметить *Франческо Спиначчино*, который сочинял для лютни танцевальную музыку и делал переложения полифонических вокальных произведений» [3]. К концу XVII века значение лютни в музыкальном искусстве Италии падает, хотя в XVIII веке в творческом наследии одного из крупнейших итальянских композиторов XVIII века Антонио Вивальди еще встречаются лютневые пьесы.

Расцвет лютневого искусства во Франции наступил в первой половине XVII века. Первая лютневая табулатура (Пьера Аттеньяна), содержащая транскрипции вокальных произведений и танцевальные пьесы, датирована 1529-м годом [4]. Широко известны были лютнисты того времени, носившие фамилию Готье. В сочинениях *Дениса Готье* (ок. 1603–1669) встречаются указания о приемах игры на лютне, об исполнении украшений.

Лютневая музыка Германии представлена целым рядом композиторов и исполнителей. Выдающимся лютнистом и лютневым мастером был *Ганс Нейзидлер*, лютневые табулатуры которого послужили впоследствии ценным пособием для изучения истории гармонии. Популярность лютни в Германии удержалась несколько дольше, чем в других странах, и последние немецкие лютнисты сочиняли уже в сложившихся формах классической сюиты. Сочинял для лютни и *Иоганн Себастьян Бах*, хотя количество его лютневых сочинений невелико. В ряде случаев Бах создавал музыку в вариантах, предполагавших исполнение его на разных инструментах (например, на лютне и на виолончели, на скрипке и на лютне). Из современников Баха, сочинявших для лютни, можно назвать *Георга Фридриха Генделя* (1685–1759), который использовал теорбу в своих сочинениях.

Большой вклад в музыкальную литературу внесли польские лютнисты. Еще с XV века существовали в Польше «артели лютнистов», изготовлявшие инструменты, вывозившиеся для продажи за границу [5]. В отличие от других европейских стран, в Испании лютня нашла весьма ограниченное применение — на ней играли преимущественно приезжие, иностранные музыканты. В Испании инструментом бытового музицирования стала гитара. Однако среди профессиональных музыкантов распространение получила *виуэла*. Испанская музыкальная литература эпохи Возрождения представлена в основном сочинениями для этого инструмента. В старинных испанских трактатах о музыке и музыкальных инструментах подчеркивается родство виуэлы с гитарой.

Так же, как лютня в Италии, виуэла в Испании была особенно популярна в аристократических кругах, о чем свидетельствует тот факт, что за период с 1535 по 1578 годы здесь было опубликовано около 10 сборников пьес для виуэлы [3]. Среди ансамблевых произведений, создававшихся для виуэлы, следует прежде всего упомянуть вокальные жанры: вильянсико и романсы. В этих пьесах, получавших названия, как правило, по первой строке текста песни, композиторы то почти буквально повторяли вокальную партитуру, то значительно видоизменяли ее с помощью вариаций. Период расцвета игры на виуэле — XVI век, в конце которого она стала вытесняться пятиструнной гитарой (получившей в Европе название «испанской»), за счет улучшения акустических свойств инструмента и установления устойчивого квартового строя.

Таким образом, в течение эпохи Возрождения, особенно к концу XVI века, усиливаются следующие тенденции: формирование национальных исполнительских школ, индивидуальных композиторских стилей; формирование семейств струнных щипковых инструментов (главенствующее из которых заняли лютневое и виуэльное) и их широкое распространение — как в профессиональном, так и бытовом музицировании; формирование в ансамблевом музицировании устоявшихся составов, таких как, например, лютневый (виуэльный) дуэт, дуэт виолы и лютни, лютни и голоса и т.д.

Активное развитие инструментальной музыки в этот период происходило при непосредственном участии названных выше инструментов. В исполнительской практике можно выделить три основных формы: 1. *Аккомпанемент*. Усложнение аккомпанеента (вариантность, новые фактурные решения и т.п., связанные с развитием музыкального языка) позволяет рассматривать

его как самостоятельную партию со своим объемом и глубиной. 2. *Инструментальный ансамбль*. В результате происходившего роста профессионализма в музыке — благодаря виртуозам-исполнителям — можно говорить о зарождении профессиональных ансамблей. Появляются устойчивые инструментальные составы — в первую очередь дуэты: лютневый, виуэльный, виола и лютня и т.д. 3. *Сольное исполнение*. В первую очередь культивировались светские жанры — танцевальные и импровизационные, а также обработки народных мелодий.

В целом инструментальное ансамблевое музицирование с участием струнных щипковых составляло к началу XVII века одну из существенных сторон музыкальной жизни Европы. Гитара в этот период была распространена преимущественно в народном, бытовом музицировании и применялась главным образом для сопровождения пения и танцев. Рост популярности гитары в европейских странах к концу XVI века связан с усовершенствованием ее конструкции. Для утверждения гитары в профессиональной среде требовалось пройти еще несколько этапов — как в дальнейшей модернизации инструмента, так и в эволюции творчества — что, в свою очередь, требовало определенного времени.

Примечания

1. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. — Ленинград : Музыка, 1973.
2. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. — Москва : Знание, 1993.
3. Западноевропейская традиция гитарного музицирования. — Текст : электронный // ии.pdf : [сайт]. — URL: <https://nmkbalakirev.ru/wp-content/uploads/2020/03/ии.pdf>
4. История лютневой музыки эпохи Возрождения : [сайт]. — URL: <http://lute.ru/history.htm>
5. Вольман, Б. Гитара и гитаристы / Б. Вольман : [сайт]. — URL: <https://djvu.online/file/f04IqVe1DB34G>

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСТАНОВКИ НА ТВОРЧЕСТВО У УЧАЩИХСЯ ДШИ

А.В. Мелкозеров

Научный руководитель: Т.А. Жданова

Аннотация. Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Поэтому в современном образовании особое внимание уделяется дополнительному, где делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся. Актуальность проблемы формирования установок на творчество у учащихся в ДШИ является важной задачей, которую вынуждены решать преподаватели, а также и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребенка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придется уговаривать его не бросать учебу. Основное условие формирования установок на творчество, а впоследствии и успешного обучения — это мотивация обучения. Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Преподаватель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого — сформировать у него мотивацию к учебной деятельности.

Ключевые слова: творчество, дополнительное образование, обучение, педагогика, способности, мотивация, преподаватель, учащийся, искусство, метод.

Антон Павлович Чехов писал: «Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют» [1]. В жизни каждого человека творчество занимает особое место, поскольку его проявления многогранны. Оно уникально тем, что оно неповторимо, не копируемо, оно индивидуально. Именно с его помощью человек может проявить свои способности, выразить мысли и чувства, рассказать о своей индивидуальности. Несмотря на то, что многие люди считают творчество исключительной прерогативой художников и музыкантов, оно имеет огромное значение и в повседневной жизни. Творческая деятельность позволяет нам найти новые способы решения проблем, выразить наши эмоции и идеи. Например, в кулинарии творческий подход позволяет создавать уникальные блюда, экспериментировать с ингредиентами и преобразовывать обычную еду в настоящие произведения искусства. В декорировании интерьера творчество помогает создать уютную и стильную обстановку, отражающую нашу индивидуальность. В решении повседневных задач творческое мышление позволяет найти нестандартные решения и преодолеть трудности. Также творчество способствует развитию нашей личности и обогащает нашу жизнь. Оно помогает нам развивать воображение, критическое мышление и аналитические способности. Творчество также способствует общению и взаимодействию с другими людьми, поскольку оно позволяет нам делиться своими идеями, вдохновлять других и создавать совместные проекты в какой-либо деятельности.

В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравствен-

ном, физическом и профессиональном совершенствовании» [2]. Дополнительное образование направлено на реализацию федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) нового поколения и вносит существенный вклад в развитие целостной, гармоничной личности обучающихся. Дети и подростки приобретают углубленные знания, у них формируются умения и навыки, ценностные представления о том виде деятельности, которым они занимаются. Главными задачами системы дополнительного образования является создание условий для организации и осуществления культурного досуга детей во внеурочное время.

Огромным плюсом системы дополнительного образования всегда являлось деятельностное образование, то есть обучение через практику. Обучаясь в системе дополнительного образования, дети получают возможность попробовать себя в различных видах деятельности, у них появляется ориентация на выбор профессии, появляется возможность проявить свою индивидуальность. Среднее общее образование ценно своей системностью, дополнительное — возможностью индивидуализировать процесс социализации ребенка. В общеобразовательной школе индивидуальный подход к личности каждого ученика затруднен по ряду объективных причин, например, классно-урочная система, жесткий учебный план. Дополнительное образование мобильно, вариативно, многообразно, личностно-ориентировано. Именно система внешкольных организаций: центры творчества детей и юношества, школы искусств, детские музыкальные, художественные, спортивные школы и другие — позволяет вовлечь школьников в процесс саморазвития творческих способностей. Внешкольные организации строят свою деятельность на принципах доступности, и поэтому ребенок, пассивный в школе, может проявить свою творческую активность на занятиях в кружке, клубе, секции, детской музыкальной школе. Вовлечение детей в систему дополнительного образования меняет уклад их жизни, обогащает жизнь детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. Все это делает дополнительное образование самостоятельной образовательной сферой, ценной и значимой для личности и общества.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность искусство занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества [5]. Все это в полной мере относится к музыкальному искусству. Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, выдающиеся исследователи Лев Семенович Выготский, Борис Михайлович Теплов, Карл Роджерс. В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Музыка, как и другие виды искусства, в системе общего среднего образования имеет особое предназначение — способствовать духовному совершенствованию человека. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Творческие задания на уроках, связанных с музыкой, способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

В педагогике обучения и воспитания есть много сложных актуальных проблем, но одной из ключевых и наиболее важных является проблема стимулирования и побуждения положительной мотивации обучения, то есть того, как воздействовать на ребенка, чтобы добиться от него желаемого поведения, как заинтересовать и привлечь его в образовательный процесс. В современных условиях снижение мотивации к обучению является одной из самых болезненных проблем [3]. Каждый преподаватель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались. В этом заинтересованы и родители обучающихся. Но часто педагоги сталкиваются с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к обучению, и перед педагогом встает задача по формированию и развитию у ребенка положительной мотивации к учебной деятельности. Для того, чтобы обучающийся по-настоящему включился в работу, нужно выработать такие задачи, которые ему не только были бы понятны, но и внутренне приняты им. Именно с помощью динамичной мотивации, эффективных методов, продуктивных способов работы можно развивать не только специальные способности обучающегося, но и формировать современную мобильную личность с музыкальным мышлением, художественным сознанием, с творческой фантазией, креативным воображением [6].

От эффективности стимулирования очень часто зависит весь успех педагогического процесса. Стимулы в педагогическом процессе определяются как специфические педагогические средства, способные выполнять побудительные функции по отношению к внутренним движущим силам развития личности [4]. В работе преподавателя создание стимулирующей среды развивает инициативу, творчество воспитанников, создает условия для реализации индивидуальных возможностей учащихся, способствует организации атмосферы доброжелательности и защищенности. Только совокупное, последовательное и грамотное использование всех методов и средств развития положительной мотивации учения у учащихся ДШИ приведет преподавателя к поставленной цели, поможет достичь отличных результатов и поставленных преподавателем целей и задач. Работа над повышением уровня мотивации учащихся должна проводиться путем взаимодействия всех участников образовательного процесса — педагогический коллектив, учащиеся, родители.

У каждого преподавателя существуют свои приемы повышения мотивации. Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами [7]:

1. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, необходимо избегать перегрузок.
2. Очень важный и эффективный способ повышения мотивации — не упускать из вида цель. Необходимо регулярно обращать внимание ученика на те преимущества, которые возникнут после достижения цели. Также педагогу важно проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения. Другим действенным способом является похвала за любые достигнутые результаты.

3. Повышать интерес к классической музыке необходимо путем посещения учащимися концертов, мастер-классов, лекций на интересные темы, просмотром видеозаписей выступлений известных исполнителей, а также посещением выставок, музеев, театров и так далее.

4. Концертная и выставочная деятельность, ансамблевая практика с другими учащимися, педагогом также способствует повышению интереса к занятиям. Сюда же можно отнести и групповые занятия. Участие в различных конкурсах, совместные поездки на фестивали, где кроме концертов и выставок есть возможность непосредственного общения с другими участниками, также положительно влияют на развитие и укрепление мотивации.

5. Кроме этого необходимо регулярно принимать участие в концертах, устраивать академические концерты класса. Это могут быть как выступления в собственной школе, так и выездные концерты в содружестве с педагогами из других музыкальных и художественных школ.

6. Конкурсы для детей — это прекрасный способ мотивации ребенка к обучению. Обстановка соревнования вызывает азарт, стимулирует усиленные занятия, а вместе с тем и рост мастерства. В процессе подготовки к любому конкурсу проявляются такие важные качества, как сила воли, умение мобилизовать все силы для достижения цели, выдержка, владение собой, способность сконцентрироваться в нужный момент, проявить необходимый артистизм.

7. Важную роль в формировании мотивации играет постоянная работа с родителями. Необходимо регулярно проводить общие родительские собрания, индивидуальные беседы, во время которых кроме обсуждения вопросов успеваемости формировать правильные представления о целях и задачах обучения в ДШИ. Согласно результатам исследований, высокая учебная мотивация формируется у детей в тех семьях, где им оказывали помощь при повышении требований, относились к ним с теплотой, любовью и пониманием. А в тех семьях, где присутствовали жесткий надзор либо безразличие, у ребенка формировался не мотив достижения успеха, а мотив избегания неудачи, что напрямую ведет к низкой учебной мотивации. Важным фактором развития мотивации к обучению со стороны родителя является поощрение и похвала.

В формировании установок на творчество у учащегося ДШИ любого возраста очень важны контакт с учеником и доверительная атмосфера. Важно объяснить обучающемуся, что процесс формирования умения учиться — процесс длительный, но необходимый. Необходимо использование системы контроль-помощь, а не контроль-давление. Творческое состояние учащихся необходимо поддерживать и сделать творческий поиск совместным коллективным стремлением преподавателя и учащихся. Весьма важно воспитать нужное отношение к искусству и занятию им. Уже одно это может благотворно сказаться на формировании мировоззрения ученика. Важно, чтобы он научился ценить искусство за то прекрасное, что оно дает людям, за те богатейшие возможности, какие оно открывает для активной жизненной позиции, за ту радость творческого труда, какую оно дарит тому, кто им серьезно занимается. Эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем более разносторонне оно ведется. Необходимо при любой возможности посещать концерты, мастер-классы, театры, музеи, экскурсии в памятные культурно-исторические места. Важно, чтобы ученик как можно больше получал ярких художественных впечатлений. Благотворность воздействия концертов больших артистов, искусство которых оставляет неизгладимый след в сердцах слушателей, трудно переоценить. Нужно обращать внимание ученика на красоту искусства: образов музыки, литературы, живописи или скульптуры.

Примечания

1. Чехов, А. П. Чайка / А. П. Чехов. — Москва : Омега, 2018. — 112 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Дополнительное образование детей и взрослых : [сайт]. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/
3. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. — 1947. — Вып. 11 Б.
4. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству / И. П. Волков. — Москва : Просвещение, 1982. — 144 с.
5. Пономарев, Я. А. Психология творчества / А. Я. Пономарев. — Москва, 1976.
6. Развитие творческого потенциала уч-ся ДМШ, ДШИ : методическая работа // Академия педагогических проектов Российской Федерации : [сайт]. — URL: <https://педпроект.рф/>
7. Решетникова, И. А. Формирование мотивации к обучению в ДШИ, ДХШ, ДМШ / И. А. Решетникова : [сайт]. — URL: <https://aokik.ru/images/documents/moc/metodichka-formirovanie-motivacii-k-obucheniyu.pdf>

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ ИМЕНИ НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА ОСИПОВА

А.В. Оверчук

Научный руководитель: Т.А. Жданова

Аннотация. В данной статье рассматривается история становления и творческое развитие Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Отмечается его вклад в образовательную деятельность и профессиональное концертное исполнительство в России.

Ключевые слова: оркестр, дирижер, история, музыкальный репертуар, деятельность, гастролы, концерт.

Оркестр русских народных инструментов — уникальное явление в музыкальной культуре не только в России, но и всем мире. Он представляет собой единство русского фольклора и европейского академического искусства, и, в какой-то степени оркестр стал музыкальным символом русской народной культуры. Академический оркестр народных инструментов имени Николая Петровича Осипова давно стал национальным достоянием России. Самобытное звучание народных инструментов и высочайший уровень профессионализма позволяют оркестру занимать почетное место в музыкальной культуре. Сегодня оркестр является одним из лучших коллективов не только в России, но и за рубежом [1].

История оркестра начинается в 1919 году. У истоков его создания стояли домрист и дирижер Петр Иванович Алексеев и выдающийся виртуоз-балалаечник Борис Сергеевич Трояновский. Изначально оркестр состоял из красноармейцев и вольнонаемных и считался любительским. Огромную роль в становлении коллектива, развитии их мастерства оказал Борис Трояновский. Он обучал участников оркестра грамоте и игре на инструменте по примеру Василия Васильевича Андреева, так как оба музыканта были участниками его оркестра. Далее Б. Трояновский передает руководство коллективом П. Алексееву [2, с. 115].

При П. Алексееве в 1921 г. коллектив получает статус «Первый Московский Великорусский оркестр». В 1924 г. в числе первых музыкальных коллективов оркестр принимает активное участие в музыкальном вещании на студии Московского радио, а в 1930 г. принят в штат Всесоюзного радиокомитета, что позволило выйти на большую «концертную площадку» всей страны. В 1936 г. по результатам конкурса в числе наилучших художественных коллективов страны оркестр переходит в ведение Всесоюзного комитета по делам искусств и получает наименование «Государственный оркестр народных инструментов СССР». Вклад Петра Ивановича Алексеева состоит в том, что он заложил основы оркестрового исполнительского мастерства, которое с годами совершенствовалось и развивалось.

В 1939 году художественным руководителем оркестра был назначен народный артист СССР, дирижер Большого театра профессор Николай Семенович Голованов. Будучи выдающимся дирижером симфонического оркестра, он решает расширить музыкальную палитру оркестра и добавить в оркестр группу народных духовых инструментов [3, с. 16].

Следующим художественным руководителем и дирижером оркестра по рекомендации Н. Голованова в 1940 году становится выдающийся музыкант, балалаечник Николай Петрович Осипов. Во время руководства Н. Осипов дополняет группу духовых и ударных инструментов. Впервые в оркестре стали солировать инструменты. Во времена Великой Отечественной войны многие музыканты ушли на фронт и возник вопрос о существовании оркестра, так как был издан указ о прекращении концертной деятельности. Но Н. Осипову удалось сохранить оркестр в небольшом составе. Оркестр давал концерты для солдат Красной Армии. Артисты выступали в госпиталях, на железнодорожных станциях. В августе 1942 года восстановленный оркестр получил статус «Государственного оркестра русских народных инструментов». 9 мая 1945 года Н. Осипов уходит из жизни, и руководителем оркестра был назначен его брат — талантливый пианист и дирижер Дмитрий Петрович Осипов. В 1946 году в память о выдающихся заслугах Н.П. Осипова оркестру было присвоено его имя.

Дмитрий Петрович Осипов продолжает развивать художественные идеи В.В. Андреева и Н.П. Осипова, популяризируя искусство русской музыки. Д. Осипов проявлял особый интерес к русской песне. Важное место в концертной программе занимают исполнители русских народных песен — Л. Русланова и Л. Зыкина. Д. Осипов расширяет репертуар оркестра новыми оригинальными сочинениями и привлекает к работе советских композиторов Н.П. Будашкина, А.Н. Холминова и других. Также оркестр много гастролирует по разным странам. Руководителями оркестра были Виктор Сергеевич Смирнов, Виталий Дмитриевич Гнутов, Виктор Павлович Дубровский и Николай Николаевич Калинин.

Виктор Павлович Дубровский открыл новую страницу в истории оркестра. Под его руководством музыканты оркестра достигли небывалого уровня исполнительского мастерства. Самые слож-

ные произведения русской, западной и советской классической музыки стали исполняться в переложениях для народного оркестра. В 1969 году оркестру было присвоено почетное звание «Академический оркестр».

Многолетнее сотрудничество Николая Николаевича Калинина и оркестра Н.П. Осипова было отмечено Приказом Министерства культуры Российской Федерации за выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России. Оркестр был переименован в «Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова».

В 2005 году художественным руководителем стал народный артист России, профессор Владимир Александрович Понькин. Во время его руководства в народно-инструментальную манеру игры оркестра привносились черты симфонического исполнительства. В 2009 году главным дирижером оркестра был назначен народный артист России, профессор Владимир Павлович Андропов. За время своего руководства дирижер повысил профессиональный уровень оркестра и расширил его репертуар, к работе оркестра активно привлекаются ведущие солисты.

На сегодняшний день оркестр имени Н.П. Осипова ведет активную творческую и просветительскую деятельность в России и других странах. Оркестр продолжает удивлять и радовать слушателей необычной программой концертов. Оркестр Н.П. Осипова — уникальный и творческий коллектив, который на протяжении уже многих лет поддерживает и развивает традицию исполнительства музыки на русских народных инструментах. Участники этого оркестра обладают высочайшим уровнем профессионализма, что делает его одним из лучших оркестров России [1].

Библиографический список

1. История — Оркестр // ossipovorchestra.ru. — URL: <http://www.ossipovorchestra.ru/history/> (дата обращения: 02.04.2024).
2. Максимов, Е. И. Оркестры и ансамбли народных инструментов / Е. И. Максимов. — Москва : Советский композитор, 1983. — 184 с.
3. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. — Москва : Советский композитор, 1985. — 337 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ «РОССИЯ» ИМ. Л.Г. ЗЫКИНОЙ

М.А. Печеркина

Научный руководитель: Т.А. Жданова

Аннотация. В данной статье будет отражена деятельность Государственного народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Георгиевны Зыкиной, коллектива, который известен не только в России, но и во всем мире. Будет прослежена история создания ансамбля, а также жизненный путь его создателя Людмилы Георгиевны Зыкиной — советской, российской певицы, исполнительницы русских романсов, народных и эстрадных песен. В своем творчестве Людмила Георгиевна отражала любовь к Родине, она стала символом русской народной песни.

Ключевые слова: ансамбль, дирижер, коллектив, песни, творчество, гастролы, концерт.

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Людмилы Георгиевны Зыкиной является одним из ярчайших музыкальных коллективов страны, прославляющий в своем творчестве русскую народную песню, традиции, культуру, национальное академическое исполнительское искусство на русских народных инструментах [1].

Инициатором создания коллектива стала певица, народная артистка РСФСР Людмила Георгиевна Зыкина. Людмила Георгиевна родилась 10 июня 1929 года на юго-западной окраине Москвы, в районе Черемушек, в семье рабочих. Первым учителем стала бабушка Людмилы Георгиевны, которая была известной в округе песенницей. Успешно пройдя конкурсный отбор, Людмила Георгиевна в 17 лет поступила в хор имени Пятницкого, один из лучших коллективов страны [2].

В 1960 году Зыкина стала артисткой государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Москонцерт», начала свою сольную карьеру. В 1968 году, находясь на гастролях в США с оркестром русских народных инструментов имени Николая Петровича Осипова, Людмила Георгиевна встретила известного американского музыкального и театрального продюсера Соломона Юрока (1888–1974), который, находившийся под большим впечатлением от концерта, посоветовал уже на тот момент известной в СССР и за его пределами артистке создать собственный небольшой коллектив, состоящий в основном из солистов, но обладающий функциями аккомпанемента.

В 1969 году Людмила Георгиевна окончила Государственный музыкально-педагогический институт имени Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова, а в 1977 году — Государственный музыкально-педагогический институт (Российская академия музыки) имени Гнесиных. Впоследствии в течение долгого времени Людмила Георгиевна преподавала в Российской академии им. Гнесиных

и Московском институте культуры. В этом же году Зыкина создает, по решению Совета Министров СССР, Государственный академический русский народный ансамбль «Россия», где была его солисткой и художественным руководителем до конца жизни.

Дирижером ансамбля «Россия» был назначен Виктор Федорович Гридин (1943–1997) — советский и российский баянист-виртуоз, композитор, дирижер, народный артист РСФСР. Виктор Гридин был не просто баянистом-виртуозом, но еще и композитором и аранжировщиком, чьи обработки народной музыки считаются эталонными и истинно передающими дух русской песни. Играв в эстрадном оркестре, Виктор аккомпанировал знаменитостям и выступал на одной сцене с Клавдией Ивановной Шульженко (1906–1984) — русской советской эстрадной певицей, народной артисткой СССР (1971), участницей Великой Отечественной войны.

Баяном В. Гридин владел виртуозно, к тому же играл душевно, проникновенно и с огоньком. Он получил приглашение от прославленного Ансамбля Советской армии имени А.В. Александрова, которое не мог не принять. Там его и заметила Людмила Зыкина, разглядевшая в баянисте не только исполнительский талант, но и дар композитора и аранжировщика. С ансамблем «Россия» В. Гридин много гастролировал по городам СССР и за границей. Писал музыку для ансамбля, а также занимался обработкой известных мелодий, писал новые партитуры для старых песен, которые уходили в народ и становились классическими. Его авторские произведения выходили на грампластинках. В числе наиболее прославленных произведений В. Гридина: «Дунайские волны», «Озорные наигрыши», «На арене», «Веселый хоровод» [3].

1982 год — первый юбилей ансамбля «Россия». За это время коллектив провел масштабные гастроли в Берлине и Болгарии в рамках «Дней Москвы», празднование газеты австрийских коммунистов «Фольксштимме» в Вене, участие в праздничных мероприятиях к 150-летию воссоединения Армении с Россией, 40 концертов в США, Дни советской культуры в Польше, фестиваль японо-советской культуры в Японии, Дни Советского Союза во Вьетнаме, гастроли в Австралии, Венгрии, Югославии, Греции. С большим успехом ансамбль выступал в легендарных залах, среди которых берлинские «Метрополь» и «Фридрихштадтпалас», американский «Карнеги-Холл» и Государственный центральный концертный зал «Россия», плюс бесчисленные поездки по русским городам и селам. Директором коллектива был назначен Александр Иванович Толмачев.

С 1 по 15 ноября 1983 года Государственный республиканский русский народный ансамбль «Россия» был командирован для обслуживания личного состава ограниченного контингента советских войск в республике Афганистан. Было дано 36 концертов [4].

В 1986 году состоялись гастроли по Новой Зеландии. Австралийские газеты сообщали о том, что советские артисты покорили своим искусством местную публику и давали высочайшую оценку исполнительскому мастерству Людмилы Георгиевны Зыкиной. В Новой Зеландии коллектив дал несколько концертов — в Окленде, Гамильтоне, Тауранге, Палмерстон-Норте и столице Новой Зеландии Веллингтоне.

В 1992 году коллективу исполнилось пятнадцать лет, и в том же году приказом Министерства культуры и туризма Российской Федерации № 276 от 16 октября коллективу было присвоено звание «Академический».

В 2009 году коллективу было присвоено имя народной артистки СССР Людмилы Георгиевны Зыкиной. С 2010 года художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» стал лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов баянистов, обладатель премии «Имперская культура» Союза писателей России, медали «Патриот России» Дмитрий Сергеевич Дмитриенко.

Дмитрий Дмитриенко, заслуженный артист Российской Федерации, профессор, родился в Кирове. С отличием окончил Кировское училище искусств имени И.В. Казенина, далее — Российскую академию музыки имени Гнесиных и ассистентуру — стажировку в классе народного артиста России, профессора Вячеслава Круглова. С первых месяцев обучения в академии Дмитрий Сергеевич был принят в Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова, где вскоре стал солистом. В настоящее время является профессором и заведующим кафедрой народных инструментов ГМПИ имени Ипполитова-Иванова.

Среди проектов, в которых ансамбль под руководством Дмитрия Дмитриенко принял участие за последние десять лет, является запись саундтрека к фильму «Отель “Гранд Будапешт”» режиссера Уэса Андерсона («20th Century Fox Film Corporation»). В 2015 году фильм был удостоен награды американской киноакадемии «Оскар» за лучший саундтрек. Ансамбль также принял участие в записи музыки к фильму «Елки 1914» режиссера Тимура Бекмамбетова [5].

В рамках открытия Международного Берлинского кинофестиваля (Германия, 2014) коллектив ансамбля представил концертную программу, прошедшую с огромным успехом.

Ансамбль также являлся участником Международного театрального фестиваля «Avignon le off», на котором с большим успехом был представлен спектакль-концерт «Сорочинская ярмарка» режиссера Вячеслава Корниченко (г. Авиньон, Франция, 2013).

17 марта 2015 звукозаписывающая компания Universal music выпустила альбом «Здесь хорошо» со звездой мировой оперной сцены Ольгой Пудовой и ансамблем «Россия» имени Людмилы Зыкиной (дирижер Дмитрий Дмитриенко). В состав альбома вошли десять лучших романсов Сер-

гея Рахманинова в авторских транскрипциях композитора Юрия Потеенко, написанных специально для состава ансамбля «Россия». В мировом рейтинге iTunes релиз альбома «Здесь хорошо» всего на две позиции уступал релизу сольного диска Чечилии Бартоле.

В 2018 году компания Universal music выпустила альбом «Песня русская сердцем поется» с звездой Большого театра Нажмиддином Мавляновым и ансамблем «Россия» имени Людмилы Зыкиной (дирижер Дмитрий Дмитриенко) [6].

Коллектив ансамбля традиционно принимает участие в съемках телепередачи «Романтика романса» на телеканале «Россия Культура», является инициатором проведения серии телевизионных концертов на ТК «РИА Новости» и постоянным участником кремлевских гала-концертов на канале «Россия 1» с участием звезд мировой и российской эстрады.

Примечания

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Россия_\(русский_народный_ансамбль\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Россия_(русский_народный_ансамбль))
2. Зыкина Людмила Георгиевна // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — Москва : Советская энциклопедия, 1969.
3. <https://24smi.org/celebrity/215042-viktor-gridin.html>
4. Зыкина Людмила Георгиевна — Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия — статья // Энциклопедия Кирилла и Мефодия (дата обращения: 24 мая 2022. Архивировано 26 сентября 2020 года).
5. https://russia-ensemble.ru/repertoire/rodnoe_narodnoe/
6. https://philpskov.ru/artist/gosudarstvennyy_akademicheskij_russkiy_narodnyy_ansambl_rossiya



ОРКЕСТР «ФОНОГРАФ» И СЕРГЕЙ ЖИЛИН

В.Е. Пьянков

Научный руководитель: Т.А. Жданова

Аннотация. В этой статье мы расскажем об оркестре «Фонограф» и его основоположнике — Сергее Жилине. Рассмотрим ключевые моменты его биографии. Изучим основные этапы деятельности и историю развития коллектива. Обратим внимание на проекты и концерты оркестра «Фонограф». А также разберем название оркестра — «Фонограф-симфоджаз».

Ключевые слова: музыка, оркестр, процветание, культура, исполнительство.

В настоящее время оркестровое искусство стало неотъемлемой частью культуры. Почти в каждом городе есть свой оркестр, а может, и не один.

Сам по себе оркестр — это коллектив единомышленников, исполняющий музыкальные произведения на разных инструментах, разделенных на разные группы. Оркестр также может выступать не только отдельно, но и как живое музыкальное сопровождение для театральных постановок, балетов, опер или сольных исполнителей.

Большое разнообразие оркестров создает огромную конкуренцию, что приводит к появлению лучших коллективов, признанных многими.

Одним из таких оркестров является оркестр «Фонограф-симфоджаз» Сергея Жилина, созданный в 1983 году. Без преувеличения его можно назвать одним из знаменитейших коллективов России. Даже если вы не знаете его названия, почти со стопроцентной вероятностью вы слышали исполнения этого коллектива [1].

Создателем и художественным руководителем этого коллектива является Сергей Сергеевич Жилин — пианист, дирижер, композитор и аранжировщик. Сергей Жилин родился в 1966 году в Москве. Его бабушка была педагогом по классам скрипки и фортепиано, что поспособствовало его любви к музыке. С шести лет он начал обучение в музыкальной школе при Московской консерватории. Ему пророчили большое будущее музыканта-академиста. Хотя он и играет произведения классиков, которые вошли в историю, центральным жанром в его жизни остается джаз.

В 1982 году Сергей Жилин поступает в студию искусства музыкальной импровизации (ныне — Московский колледж импровизационной музыки). Здесь же, в студии музыкальной импровизации, через год в 1983 году берет свое начало «Фонограф-симфоджаз» [3]. Название оркестра полностью раскрывает деятельность коллектива.

Симфоджаз — это разновидность джазовой музыки, которая характеризуется элементами классической музыки и ритмичным инструментальным звучанием джаза. А фонограф — это первый прибор для записи и воспроизведения звука, созданный Томасом Эдисоном в 1877 году. Знакомство первых музыкантов «Фонограф» произошло во время записи саундтрека к одной из лент «Мосфильма». На этой же репетиции Сергей Жилин предложил сыграть дискленд, в результате к которому сам написал аранжировку для имеющихся инструментов. Весной 1983 года «Фонограф» выступил с этой программой на джазовом фестивале во дворце культуры «Москворечье» [4].

В 1986 году состоялось дебютное выступление оркестра «Фонограф» на московском джазовом фестивале. Один раз в неделю на сцене бара Владимира Семеновича Высоцкого на Таганке Сергей

Жилин устраивал «джазовый вечер». В начале 1990-х годов он получил должность музыкального менеджера одного из пятизвездочных отелей в Москве [2].

В 1990 году состоялись первые зарубежные гастроли оркестра в Израиле.

В 1992 году на конкурсе в Ялте Сергей Жилин встретил Павла Овсянникова, художественного руководителя и главного дирижера Президентского оркестра. Музыкант начал гастролировать с его оркестром, а через два года сыграл композицию Summertime дуэтом с саксофонистом и бывшим президентом Соединенных Штатов Биллом Клинтоном.

В 1994 году Сергей Жилин и его оркестр выступают с первым сольным концертом в зале Центрального Дома кинематографистов.

С 1995 по 2002 годы Сергей Жилин и «Фонограф-джаз-бэнд» активно гастролирует за рубежом: Швейцария, США, Франция, Италия, Израиль, Германия [3].

Начиная с 2002 года для оркестра «Фонограф» наступила телевизионная эра; первый проект, которому оркестр аккомпанировал, — «Танцы со звездами».

В 2005 году Сергею Жилину присвоили звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

В 2006 году Жилин стал музыкальным руководителем, дирижером, а позже и участником шоу «Две звезды» на Первом канале. А с 2012 года оркестр «Фонограф-симфоджаз» обеспечивает музыкальное сопровождение участникам шоу «Голос», «Можешь? Спой!» и «Достоинство Республики».

В 2019 году в Государственном Кремлевском дворце «Фонограф-симфоджаз», излагающий классическую музыку на языке джаза, представил обновленную программу «Легендарные мелодии XX века».

Вместе с «Джаз-квartetом» Сергей Жилин регулярно выступает с «Посвящением Оскару Питерсену», своему любимому пианисту. У «Фонограф-джаз-бэнда» есть своя фирменная программа под названием «На бис!», погружающая слушателей в мир самбы, блюза, latin jazz и прочих американских стилей.

В 2019 году Сергею Жилину присвоили звание «Народный артист Российской Федерации».

В 2023 году состоялся проект «Мост в будущее» — это вокально-инструментальный конкурс для одаренных детей детских домов. С детьми работали наставники: хореографы, инструменталисты, вокалисты — и сам Сергей Жилин. Все участники получили дипломы и памятные призы, а победители номинаций выступили на Гала-концерте под сопровождение оркестра «Фонограф». Главными целями проекта были: изменить отношения общества к детям из детских домов и дать возможность ребятам развить свои таланты [2].

Деятельность Сергея Жилина и оркестра «Фонограф-симфоджаз» внесла и продолжает вносить огромный вклад в развитие культуры в нашей стране и за рубежом: популяризация и развитие всевозможных жанров музыки, создание концертов и конкурсов, участие в больших проектах. Этот коллектив является большим примером для всех музыкантов.

Примечания

1. Оркестр фонограф под управлением Сергея Жилина // MRMSE : официальный сайт. — 2024. — URL: <https://mrmse.ru/orkestr-fonograf-pod-upravleniem-sergeya-zhilina-sergei-zhilin.html> (дата обращения: 07.04.2024)
2. Фонограф Джаз Бэнд Сергея Жилина // SERGEY ZHILIN FONOGRAP JAZZ BAND: официальный сайт. — URL: <http://fonograf.net/band/> (дата обращения 07.04.2024)
3. Сергей Жилин — биография и личная жизнь пианиста // БИОГРАФ: официальный сайт. — 2023. — URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/ramilia-up/> (дата обращения 07.04.2024)
4. «Фонограф джаз-бэнд» Сергея Жилина // ПОРТАЛ «ДЖАЗ.РУ» ЛЮДИ: официальный сайт. — URL: <https://archive.jazz.ru/pages/phonograph/> (дата обращения 07.04.2024)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЛЕКСАНДРА ИОСИФОВИЧА ВИНИЦКОГО

А.О. Сидоров

Научный руководитель: А.Н. Дубровин

Аннотация. Александр Виницкий — известный российский гитарист и композитор, яркий музыкант с оригинальным репертуаром и неповторимой манерой исполнения. Стиль, в котором он играет, можно назвать «джаз на классической гитаре», или «fingerstyle». Этот стиль основывается на классической школе игры и одновременно владении разными джазовыми стилями (свинг, боссанова, блюз, джаз-рок, страйт). Одной из главных особенностей его игры является то, что ему удается сохранять джазовую пульсацию в композициях на протяжении всего времени их звучания. Как будто играет три инструмента одновременно — контрабас и две гитары. Александр Виницкий выступает с сольными концертами, пишет музыку для гитары. Его сочинения издаются в Бельгии, Франции, Польше, Америке и России. Он проводит семинары «Классическая гитара в джазе» и мастер-классы. Неоднократно Александр Виницкий был председателем и членом жюри международных конкурсов классической гитары во Франции, Польше, России.

Ключевые слова: гитара, джаз, стиль, композитор.

Современный композитор, музыкант, педагог Александр Иосифович Веницкий родился в Омске в 1950 году. В его семье всегда любили музыку. Отец хорошо играл на гитаре, брат на саксофоне. Александр учился в музыкальной школе на отделении духовых инструментов по классу трубы. Начальными приемами игры на гитаре он овладел самостоятельно, много слушал музыки, ходил на концерты. Александр Веницкий учился также по магнитофонным записям великих музыкантов, осваивая их стиль игры.

После окончания школы Веницкий поступил в политехнический институт, не прекращая своих занятий на гитаре. Играл в разных составах джазовую и танцевальную музыку, руководил институтским ансамблем. Вместе со старшим братом Александр играл в разных составах, выступал на джазовых фестивалях.

В армии Александр служил в военном оркестре, часто выступал с концертами как классический гитарист. Затем он поступил в Свердловское музыкальное училище. Во время учебы не прерывал концертной деятельности, выступал на радио и телевидении. Александр Веницкий в течение пяти лет работал музыкальным руководителем Омского драматического театра. Эти годы он провел в творческой атмосфере театра, овладел разными музыкальными стилями. Создал музыкальное оформление к тридцати спектаклям, к семи из них сочинил свою музыку.

В 1985 году Елена Камбунова приглашает Веницкого работать в Москву в качестве гитариста-аккомпаниатора и аранжировщика. С легкостью гитара Александра становится чутким партнером человеческого голоса, скрипки, флейты. Затем композитор поступает в Российскую музыкальную академию им. Гнесиных на факультет эстрадного искусства. Изучает джазовую гармонию и аранжировку, занимается классической музыкой на гитаре, пишет концертные композиции [1, с. 56].

Музыка Александра Иосифовича становится известной благодаря многочисленным концертам и нотным публикациям. В 1991 году фирма «Мелодия» выпускает его первый сольный альбом «Зеленый тихий свет». Всего музыкант записал девять компакт-дисков, которые выпущены во Франции и в России. Концертные композиции Александра Веницкого исполняются ведущими российскими и зарубежными гитаристами.

Александр Веницкий создал свое собственное музыкальное направление: «Классическая гитара в джазе». В нем соединяются классическая и джазовая музыка, современная и народная. Особенно привлекает композитора и аранжировщика музыка в стиле босса-нова, в которой смешались традиционные ритмы бразильской самбы и американского джаза. Главная особенность его игры заключается в том, что музыка звучит так, как будто играет трио — контрабас и две гитары. Он стал использовать «шагающий» бас на протяжении всей композиции одновременно с мелодическими линиями. Большой палец выполняет функцию контрабаса, остальные пальцы становятся музыкантами ансамбля [2].

Александр Веницкий искренний, внимательный и добрый человек. Только такой музыкант и композитор мог создать авторскую образовательную программу для юных музыкантов «Карусель». Названия детских пьес — это маленькие музыкальные истории о разных героях и их приключениях. Например: «Случилось что-то необычное в волшебном лесу», «С неба звездочка упала», «Любимый червячок из дикой земляники», «В поисках Синей птицы». Многие из них придуманы детьми в соавторстве с композитором. В своей программе Александр Веницкий рассказывает о безграничных возможностях самого популярного в мире музыкального инструмента — гитары. Сам исполняет свои произведения на классической гитаре, объясняет, что такое импровизация, как исполнять на классической гитаре блюз и пьесы в стиле босса-нова. Произведения автора включены в программы детских музыкальных школ. Знакомство с его музыкой начинается с этюдов для развития гитарной техники.

На протяжении многих лет Веницкий выступает в Московской государственной филармонии с детской джазовой программой «Гитара для детей. Играют и рассказывают гитаристы». Композитор и музыкант часто проводит мастер-классы, участвует в работе жюри конкурсов классической гитары разного уровня. Его произведения входят в программу многих конкурсов для учащихся музыкальных школ [3].

Многие ученики Александра Веницкого неоднократно побеждали на международных гитарных конкурсах, лучшие из них стали виртуозными концертными исполнителями. Это Михаил Оленченко, Наталья Кочкаркина, Алексей Бондарев. Композитор проводит авторские летние и зимние гитарные школы в России и за рубежом. Это проект для учеников музыкальных школ, студентов и преподавателей. Важной частью обучения в гитарной школе является игра участников в гитарном оркестре, для которого он специально пишет музыку и аранжировки. Проводятся творческие встречи с известными гитаристами, ежедневные вечерние концерты. Школа дает творческий импульс, развивает ритмическую свободу и уверенность в своих силах.

Примечания

1. Веницкий, А. И. Ритмика для гитариста / А. И. Веницкий. — Москва : Высшая школа, 2016. — 121 с.
2. Александр Веницкий — современный композитор, автор музыкального направления «Классическая гитара в джазе» // Мультиурок: [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/files/muzykalnoe-esse-na-temu-aleksandr-venitskii-sovrem.html> (дата обращения: 15.04.2024).
3. Казьмин, О. А. Рахманинов — феномен XX века / О. А. Казьмин // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина»: [сайт]. — URL: <http://www.tambovlib.ru/?view=editions.bibliograf.music.kazmin> (дата обращения: 14.04.2024).

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ПЕДАГОГИКЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ

А.В. Гракова

Научный руководитель: Е.Д. Балахнина

Аннотация. Статья посвящена исследованию влияния темперамента на стрессоустойчивость и результаты обучающихся в тренировочном процессе при проведении педагогического эксперимента.

Ключевые слова: стрессоустойчивость, темперамент, юные гимнастки, тренировочная деятельность.

Спорт предъявляет высокий уровень требований к психике и физиологии спортсменов. Для реализации целей спортивной деятельности, решения поставленных задач спортсменам приходится испытывать нагрузки, которые обладают высокой стрессогенностью, преодолевать глобальный спектр влияющих на него стресс-факторов как внутренней, так и внешней природы.

Спортсмены участвуют в большом количестве соревнований, а успешное выступление тренирующегося будет зависеть от многих факторов, таких как темперамент, состояние здоровья, уверенность в изученном танцевальном материале и общий настрой. Контроль и наблюдение за формированием и проявлением этих характеристик начинается с тренировочного процесса. Именно он закладывает возможности для повышения выносливости спортсмена, его стрессоустойчивости на пути к преодолению ошибок и неудач в рамках разучивания упражнений. Ведь очень важен учет психологических характеристик на пути достижения цели, а не только настрой на конечный результат.

В своей работе мы рассматривали в качестве примера тренировочный процесс юных гимнасток.

Актуальность выбранной темы нашего исследования мы определили как выявление некоторых психолого-личностных характеристик, которое позволит выработать необходимую стратегию по формированию стрессоустойчивости в процессе подготовки спортсменов в рамках и тренировочного процесса, и при подготовке к соревнованиям.

В различных источниках указываются, как правило, советы и стратегии по борьбе с переживаниями перед соревнованиями и во время участия в них. Наше исследование интересно тем, что оно позволит найти приемы достижения дисциплинарных моментов и настроения спортсмена в рамках тренировочного процесса.

Целью нашей работы стало изучение и анализ влияния типов темперамента и некоторых психологических характеристик на результат стрессоустойчивости и тренировочной деятельности юных гимнасток (на примере гимнастического коллектива «Стрекозы» детско-юношеского центра «Авангард») и в дальнейшем — создание рекомендаций по формированию стрессоустойчивости.

В процессе проведения исследования необходимо было узнать, что представляет собой стресс в рамках профессиональной деятельности спортсмена; узнать, как проявляются стрессовые факторы, с чем их появление и проявление может быть связано; изучить материал по восприимчивости к неблагоприятным условиям различных групп лиц, учитывая такие характеристики, как темперамент, волевые качества и стрессоустойчивость, уверенность в себе. Провести исследования по изучению связи личностных качеств (темперамент, воля, выдержка, самоконтроль и др.) со способностью к развитию стрессоустойчивости на примере гимнастического коллектива и сформировать возможную стратегию по минимизации стрессовых проявлений в рамках тренировочного процесса. Объектом исследования был определен темперамент как значимый фактор, а предметом — его влияние на формирование стрессоустойчивости при подготовке спортсменов.

Выявление факторов, влияющих на проявления спортсменов, позволит дать рекомендации по преодолению стрессовых ситуаций и формированию стрессоустойчивости.

При проведении исследования был осуществлен педагогический эксперимент методом наблюдения, тестирования спортсменок, интервьюирования тренера. Использованы следующие научные методы: анализ, сравнительный анализ, дедукция, обобщение, методы математической статистики.

Познакомившись с учением Гиппократ (V в. до н.э.) и Клавдия Галена (II в. до н.э.) о типологии темпераментов, на основании четырех соков организма, которые и в наше время пользуются широкой известностью, — сангвиника (от лат. *sanguis* — «кровь»), флегматика (от греч. *phlegma* — «флегма»), холерика (от греч. *chole* — «желчь») и меланхолика (от греч. *melas chole* — «черная желчь»); с научной теорией И.П. Павлова о темпераменте «Физиологическая основа темперамен-

та» и с материалами продолжателей этой теории Б.М. Теплова и В.Д. Небылицина, мы определили темперамент как природные особенности поведения.

Темперамент — совокупность индивидуальных психических свойств личности, которые определяют динамику нервных процессов в психике. Характеристики темперамента: имеет биологическую основу, независим от направленности личности, не влияет на проявление способностей, внешне наблюдается в моторике, темпе и ритме речи, походке, проявляется достаточно рано, сохраняется и «развертывается» в течение всей жизни, в чистом виде практически не существует. Наблюдаются следующие сочетания типов темперамента: холерик — меланхолик, сангвиник — флегматик.

Некоторые ученые считают, что стрессоустойчивость личности является результатом тренировок, однако стоит помнить, что у каждого человека есть определенный набор личностных физиологических и биологических особенностей, которые определяют его устойчивость к стрессу [2]. К таким биологическим особенностям относится и темперамент.

Темпераментальные различия проявляются в глубине и интенсивности переживания, эмоций, их устойчивости, по темпу, энергичности действий и других динамических, индивидуально-устойчивых особенностей психической жизни, поведения и деятельности [2].

Люди с разным типом темперамента отличаются в проявлениях стрессоустойчивости, однако нельзя говорить о том, что какой-то тип является более стрессоустойчивым по сравнению с другими (Апчел В.Я., Цыган В.Н. и другие) [1]. Все люди по уровню стрессоустойчивости делятся на четыре группы: стрессоустойчивые, стрессонеустойчивые, стрессотренируемые и стрессотормозные [3].

Нами был проведен педагогический эксперимент. В эксперименте приняли участие 18 учениц гимнастического коллектива «Стрекозы» детско-юношеского центра «Авангард», 2012 года рождения (девочки 12 лет). Был определен тип темперамента по тесту Айзенка, далее проводились наблюдения за внешними проявлениями девочек в процессе тренировок во время выполнения заданий тренера, упражнений, игр. Тренер в интервью давала характеристики гимнасткам и рассказывала об особенностях каждой в тренировочном процессе и при участии в соревнованиях по художественной гимнастике.

Тест Айзенка выявил следующие типы темперамента юных гимнасток экспериментальной группы: 9 флегматиков, 1 холерик, 8 сангвиников.

Проведенное исследование позволило осуществить поиск новых способов борьбы со стрессовыми проявлениями именно во время тренировочного процесса юных гимнасток, дало возможность интеграции стратегии по формированию дисциплинарных моментов и настрою на каждую тренировку в реальный тренировочный процесс, которая приведет к качественному выступлению на соревнованиях.

Библиографический список

1. Апчел, В. Я. Стресс и стрессоустойчивость человека / В. Я. Апчел, В. Н. Цыган. — Санкт-Петербург : ВМА, 1999. — 86 с.
2. Кутбиддинова, Р. А. Исследование взаимосвязи стрессоустойчивости и темперамента личности / Р. А. Кутбиддинова, Е. А. Пек // Национальная ассоциация ученых (НАУ). — 2016. — № 6 (22). — С. 87–89. — (Психологические науки). — Режим доступа : свободный. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vzaimosvyazi-stressoustoychivosti-i-temperamenta-lichnosti> (дата обращения: 03.02.2024).
3. Ногалес, К. Типы темперамента / К. Ногалес // 4brain : [сайт] — URL: <https://4brain.ru/blog/> (дата обращения: 27.01.2024).

Приложение 1.

Таблица «Обобщенные результаты проведения педагогического эксперимента»

Тип темперамента	Проявления в поведении юных гимнасток	
	Из комментариев тренера	Из наблюдений за игровой деятельностью спортсменок
Флегматик — 9 человек	— проявили себя как лидеры, помогали тренеру проводить разминку; — две ученицы были нестабильны в выполнении упражнений, но активно проявили себя в игровой деятельности; — две представительницы не умеют собираться перед соревнованиями, нервничают и не показывают максимум своих возможностей	— в игре «Назови имена» победа досталась представительнице типа «флегматик», но этой гимнастке сложно сконцентрироваться на тренировочном процессе; — победа в соревновательном тесте «кто быстрее залезет на шведскую стенку»; — победа в игре «найди зеленый цвет в зале»; — победа в трех тестах на нахождение предметов. Итог: побед в соревновательных тестах у представителей типа «флегматик» больше. Это свидетельствует о их высокой концентрации на заданиях
Холерик — 1 человек		— быстрее всех ответила на вопросы анкеты; — задавала уточняющие вопросы по материалу анкеты

Тип темперамента	Проявления в поведении юных гимнасток	
	Из комментариев тренера	Из наблюдений за игровой деятельностью спортсменок
Сангвиник — 8 человек	— проявили себя как лидеры, помогали проводить разминку тренеру	— одна из представителей типа «сангвиник» дольше всех отвечала на вопросы, заинтересовавшись анкетой; — все задавали уточняющие вопросы по материалу анкеты; — в самостоятельно организованной участницами игровой деятельности роль лидера у представительницы типа «сангвиник»; — победа в соревновательном тесте «добеги до станка»; — победа в игре «рыбак и рыбка»

БАЛЕТ «ЖИЗЕЛЬ»: ТРАНСФОРМАЦИЯ СПЕКТАКЛЯ СКВОЗЬ ВЕКА

Д.А. Мельникова

Научный руководитель: В.А. Соболев

Аннотация. В настоящей работе анализируются различные версии балета «Жизель», оригинальная и современные. Тема является актуальной, так как происходит переосмысление классического наследия на современной балетной сцене. Рассматривается трансформация спектакля через такие важные элементы драматургии, как жанр, хореография, время действия, место действия, персонажи. Результаты исследования представлены в виде таблицы. Сделан вывод о возможностях и значении трансформации спектакля как отражении вызовов и требований времени, а также авторского видения талантливых хореографов.

Ключевые слова: балет «Жизель», романтический балет, танец, версии спектакля, хореограф, трансформация.

В XIX веке появилось много балетных спектаклей, которые составляют золотой фонд мировой хореографии: «Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и другие.

Балет «Жизель», образец спектакля романтического стиля, остается актуальным и востребованным на современной балетной сцене. Хореографы продолжают ставить диаметрально противоположные версии этого великого произведения. Изучение его трансформации помогает понять, как современные постановки отражают вызовы и требования современной публики и художественных тенденций. В XX и XXI веках многие хореографы создали свои оригинальные версии этого старинного балета: шведский хореограф М. Эк, американский хореограф Ф. Франклин, британские хореографы Д. Доусон и А. Хан и др.

Цель исследования: анализ балета классического наследия «Жизель» и его современных версий.

Спектакль «Жизель» является вершиной романтического балета. Романтизм достиг своего расцвета в 1830–1840-е годы. В балетах эпохи романтизма противопоставлялись два мира — реальный и фантастический. Это влияло на оформление спектакля, всю его атмосферу. Образ воздушной танцовщицы в светлом газовом облаке туник, с крылышками за спиной и венчиком на голове, характерен для романтического балета [1, с. 81–82].

Балет «Жизель, или Вилисы» XIX века — самый старый балет, сохранивший первоначальный хореографический текст, самый лучший спектакль классического наследия по гармонии частей и единству слагаемых, по симфонизму танцевальной композиции [2, с. 2].

Известный отечественный историк, искусствовед В. Ванслов писал: «“Жизель” — произведение исключительного хореографического совершенства и предельной художественной законченности» [3, с. 103–104].

Премьера балета состоялась 28 июня 1841 года на сцене Парижской оперы. Авторы спектакля: композитор А. Адан (1803–1856), балетмейстеры Ж. Перро (1810–1892) и Ж. Коралли (1779–1854). Первая исполнительница роли Жизели — К. Гризи (1819–1899), первый исполнитель партии Альберта — Л. Петипа (1815–1898).

В основу балета «Жизель» положена старинная легенда о вилисах — невестах, умерших до свадьбы от несчастной любви. В полночь вилисы выходят из своих могил и одержимые мстительным чувством вовлекают в свой хоровод случайного путника, до изнеможения кружат в танце, пока он не упадет замертво. По сюжету Жизель, юная крестьянка, поверила любовной клятве графа Альберта, была обманута и погибла. Она превращается в вилису, но силой любви спасает Альберта от неминуемой гибели.

Остановимся подробнее на версиях балета «Жизель» других хореографов. В конце XX века, в 1982 году, свою эпатазирующую, парадоксальную и радикально постмодернистскую «Жизель» по-

ставил выдающийся шведский хореограф, гений современного танца — Матс Эк (р. 1945). Хореограф во многом переосмыслил сюжет «Жизели» и ушел от романтических канонов. В его спектакле Жизель не просто влюбленная юная крестьянка, а сельская чудачка в нескладно напяленном на голову берете. Характер Жизели ярко воплощается в хореографии: она показана как нелепый капризный ребенок с неловкими движениями, постоянно разведенными руками, по-детски захватывающими в объятия Альберта. Ход сюжета здесь одновременно и комичен, и трагичен. Второй акт также сильно отличается от оригинального балета. В первую очередь — локацией происходящего: М. Эк перенес действие в психиатрическую лечебницу. Именно «Жизель» принесла ему всемирную славу. Это был первый из вывернутых им наизнанку классических балетов.

В XXI веке, в 2016 году, «Жизель» поставил выдающийся британский хореограф, один из самых известных молодых хореографов Европы — Акрам Хан (р. 1974). Стил А. Хана — настоящий сплав восточного и западного, техники индийского классического стиля «Катхак» и современного танца, микс древних традиций и модерн пластики. Его спектакль — о рабочих людях, современных мигрантах, чье положение близко к рабскому. Жизель — добрая, немного наивная, но не сентиментально открытая миру девушка. Она знает, что такое унижение, тяжелый труд на фабрике, грязная одежда и глобально сокращенные права низшего слоя общества. Сцена сумасшествия Жизели разнится с привычной пантомимой традиционной постановки XIX века: здесь мощный хоровод вокруг несчастной обманутой девушки медленно сжимается, буквально затаптывая преданную Альбертом Жизель, и она переходит в загробный мир. Здесь ее встречают призраки. Это мстительные обманутые женщины, больше похожие на ведьм средневековых сказок, чем на облачные тени жертв несчастной любви. Их руки искорежены, пальцы растопырены, волосы небрежно распущены, они гневно стучат палками.

Три версии спектакля «Жизель» основаны на одной и той же истории о любви, предательстве и жертвоприношении, но каждый хореограф решает ее по-своему. Сходство трех спектаклей состоит в том, что все представленные хореографы используют музыку А. Адана и некоторые базовые элементы сюжета. Однако стиль и подход к хореографии, технике, сценографии, костюмам и общей эстетике сильно отличаются. М. Эк и А. Хан добавляют современные, инновационные и экспериментальные элементы, чтобы подчеркнуть свое хореографическое видение.

Анализируя версии спектакля «Жизель» XIX, XX, XXI веков, мы можем наблюдать трансформацию жанра балета: спектакль Ж. Перро и Ж. Коралли XIX в. — это «фантастический» балет эпохи романтизма; спектакль М. Эка, XX в. — это социальная драма, перевод классической «Жизели» на другой пластический язык — язык гротеска и эклектики, это произведение эпохи постмодерна; спектакль А. Хана, XXI в. — это «готическая мистика» или «мистический триллер» нашего времени.

Представим результаты исследования в виде таблицы:

«Жизель, или Вилисы», хореографы Ж. Перро и Ж. Коралли, 1841 г.	«Жизель», хореограф М. Эк, 1982 г.	«Жизель», хореограф А. Хан, 2016 г.
Жанр		
«Фантастический» балет-пантомима	Социальная драма в духе 80-х годов XX в.	Мистический триллер («готическая мистика»)
Время действия		
Феодальная эпоха	Вторая половина XX в.	Современность
Место действия		
1 акт: деревушка в Тюрингии 2 акт: сельское кладбище	1 акт: ферма на таинственном вулканическом острове 2 акт: психиатрическая лечебница (своеобразный «мертвый дом»)	1 акт: палаточный лагерь мигрантов 2 акт: заброшенная, разрушенная фабрика-призрак
Персонажи		
1 акт: крестьяне; знатные дамы и господа 2 акт: вилисы	1 акт: крестьяне (грубый, неотесанный народ с вилами); городские жители (вычурная, лживая знать) 2 акт: пациенты лечебницы; медсестра	1 акт: современные мигранты, бывшие работники фабрики; бывшие хозяева фабрики (знать) 2 акт: вилисы — призраки фабричных работников, злые ведьмы — фурии
Хореография		
1 акт: классический и народный танец, пантомима 2 акт: классический танец	Танец модерн с элементами танцевального театра абсурда	Искусно соединенные элементы древнего индийского танца катхак и современной европейской хореографии (сочетание Востока и Запада)

Хореограф М. Эк в одном интервью сказал: «Музыка прошлого века осталась нам в наследство, и мы вправе трактовать ее в хореографических образах в зависимости от нашего понимания, ощущения и времени, в котором мы живем».

На примере старинного балета «Жизель» мы видим, что переосмысление классического наследия современными талантливыми хореографами позволяет связать нынешнюю злободневность с вечностью, в их трактовках находят отражение болезни общества и социальные проблемы нашего времени.

Примечания

1. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. — 368 с.
2. Слонимский, Ю. И. Жизель. Этюды / Ю. И. Слонимский. — Ленинград : Музыка, 1969. — 160 с.
3. Ванслов, В. В. Статьи о балете / В. В. Ванслов. — Ленинград : Музыка, 1980. — 192 с.



ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ СПОРТСМЕНОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Е.М. Никитин

Научный руководитель: В.А. Шерегова

Аннотация. Координация для человека является важной основой существования. Одно из главных значений она обрела в движениях спортсменов в сложно координационных видах спорта, в том числе в танцевальном спорте, где координационные способности занимают центральное место среди всех развиваемых двигательных навыков. Поэтому влияние их развития на результативность спортсменов является актуальной темой в исследованиях.

Ключевые слова: координационные способности, двигательные навыки, танцевальный спорт, сложно-координационные виды спорта, экспериментальные исследования, координация, двигательные задачи.

У человека координационные способности проявляются в виде природных задатков, то есть они заложены в генетическом коде и проявляются как анатомо-физиологические особенности организма [8]. Формирование двигательных качеств воздействует на группу естественных свойств организма спортсменов, оказывает значительное влияние на совершенствование регуляторных функций нервной системы, способствует преодолению или ослаблению недостатков физического развития, моторики, повышению общего уровня работоспособности, укреплению здоровья [2].

Слово «координация» в переводе с латинского языка означает «согласовывать, объединять, упорядочивать» [3]. Переходя к понятию «координация движений», в современной теории и методике физической культуры под ней понимается способность быстро, точно, целесообразно, экономно и изобретательно выполнять двигательные задачи [1].

Важным аспектом координации является то, каким образом центральная нервная система (ЦНС) обрабатывает все источники информации как генерируются управляющие сигналы для мышц. Таким образом, координационные способности — это комплексное физическое качество, которое включает в себя целый ряд двигательных способностей [5].

В современной научно-методической литературе недостаточно широко представлены исследования, где спортивные балльные танцы рассматривались бы в связи с влиянием координационных способностей на спортивный результат спортсменов, что и определяет актуальность исследования.

Целью нашего исследования стала оценка влияния уровня развития координационных способностей на результативность спортсменов учебно-тренировочных групп в танцевальном спорте; объектом исследования — особенности развития координационных способностей спортсменов учебно-тренировочных групп в танцевальном спорте, а предметом — динамика показателей уровня развития координационных способностей спортсменов учебно-тренировочных групп.

Мы предположили, что уровень сформированных координационных способностей спортсменов, занимающихся балльными танцами, прямо пропорционально влияет на соревновательную результативность танцоров.

Исследование проводилось с сентября 2019 года по май 2020 года на базе танцевально-спортивного клуба «Априори» в три этапа. На первом этапе исследования (сентябрь 2019 года) был проведен анализ состояния проблемы, определены логика и методология исследования. Изучалось содержание и методика развития координационных способностей у танцоров. Кроме того, была проведена апробация методов исследования и организованы условия для проведения эксперимента. Второй этап исследования продолжался с октября 2019 по март 2020 года включительно. В течение этого этапа в рамках педагогического эксперимента нами было проведено тестирование уровня развития координационных способностей спортсменов в тренировочном периоде, которое было организовано на базе ТСК «Априори», а также проведен анализ полученных результатов и их обработка с помощью методов математической статистики. Во время третьего этапа (по май 2020 года включительно) нами была проведена работа по содержанию исследования, сформулированы выводы, разработаны практические рекомендации. Исследования проводились на занятиях по балльным

танцам во время тренировочного процесса. Все тесты [4, 5] были проведены под наблюдением главного тренера ТСК «Априори» Андрея Владимировича Боровского, многократного чемпиона России и мира, судьи международной категории «WDSF» и президента Федерации Союза танцевального спорта Московской области (СТСМО).

Для проведения исследования мы отобрали две группы спортсменов в количестве 10 человек, в состав каждой группы входило 50% мальчиков в возрасте от 10–12 лет и 50% девочек в возрасте от 11 до 12 лет, регулярно посещающих учебно-тренировочные занятия. Все испытуемые на момент исследования были здоровы и имели медицинский допуск, были получены письменные согласия их родителей на участие детей в исследовании.

В октябре 2019 года при проведении первичного тестирования в контрольной и экспериментальной группах начальные результаты по всем тестам были достаточно близки по значениям. Далее, после проведения формирующего эксперимента, тестирование показало достоверные различия между детьми контрольной и экспериментальной групп. Занятия в экспериментальной группе отличались от занятий в контрольной проведением подготовительной части, которая строилась по всем правилам разминки (комплекс общеразвивающих упражнений) [6], а также включала специально подобранные подвижные игры, выполняемые под музыкальное сопровождение, в ходе которых осуществлялось непосредственное воздействие на развитие двигательных координаций танцоров. Также использовался такой комплекс упражнений, как лестница скорости и координации, происходила отработка танцевальных шагов и подводящих к ним упражнений. Основная же часть занятий в группах была идентичной и соответствовала разделам учебной программы.

Общая часть разминки в экспериментальной группе включала общеразвивающие упражнения. Сначала использовались такие движения, как ходьба, приставные шаги с различными движениями рук, модификации шагов, упражнения в стойке ноги врозь со сгибанием и разгибанием ног в коленных суставах и др. Использование этих упражнений с применением различных средств увеличения интенсивности движений можно добиться постепенного повышения температуры мышц. После такого предварительного «разогрева» тела проводилась игра. Это позволяло увеличить эмоциональный фон занятий, повысить интерес к занятию и способствовало развитию двигательных координаций. Развивающий модуль был включен в содержание специальной части разминки учебно-тренировочного занятия экспериментальной группы [7]. Его содержание основывалось на активном применении игрового метода и включало в себя специально подобранные подвижные игры на развитие двигательных координаций. Игры проводились под музыкальное сопровождение различных по характеру и темпу произведений, в парах и группах. Музыка использовалась не только в качестве эмоционального настроя занимающихся, но и как средство формирования их умений выполнять движения в соответствии с ритмом, динамикой и характером произведения. Предлагаемые игры разделены на три группы. В основу данного деления была положена направленность на развитие различных двигательных координаций, а также возможность проведения игры под музыкальное сопровождение, регулирование по темпу и ее организация индивидуально, в парах и в группах.

В марте 2020 года нами было проведено повторное тестирование уровня развития координационных способностей у испытуемых в контрольной и экспериментальной группах.

Сравнительный анализ результатов тестирования в экспериментальной и контрольной группах методом педагогического тестирования показал, что начальные результаты в экспериментальной группе по всем тестам были практически схожи с результатами контрольной группы. На момент окончания эксперимента экспериментальная группа улучшила результаты в процентном отношении по сравнению с контрольной группой. Таким образом, более высокие результаты показали спортсмены в экспериментальной группе в конце формирующего эксперимента. Высокие темпы прироста уровня координационных способностей позволяют говорить о большей эффективности рассматриваемой методики. В завершении эксперимента нами 14 марта 2020 года с командой ТСК «Априори» был проведен внутренний турнир между участниками исследования контрольной и экспериментальной группы. Каждый из участников исполнял основные фигуры латиноамериканской программы в трех танцах. Самба: «самба-виск», «самба ход» и «ботафого». Ча-ча-ча: «локстеп вперед-назад», «чековая позиция вперед» и «чековая позиция назад». Румба: «основной шаг румба», «раскрытие» и «скользящая дверца». Каждая композиция состояла из зацикленного выполнения вышепредставленных фигур, каждая из которых оценивалась по отдельности. Результаты этого соревнования подтвердили тот факт, что прирост координационных способностей спортсменов напрямую влияет на результативность выступлений в бальных танцах. Результаты экспериментальной группы оказались выше результатов контрольной группы.

Упражнения, направленные на развитие координационных способностей, эффективны до тех пор, пока они не будут выполняться автоматически. Затем они теряют свою ценность, так как любое, освоенное до навыка и выполняемое в одних и тех же постоянных условиях двигательное действие не стимулирует дальнейшего развития координационных способностей. Под воздействием подвижных игр успешность физического совершенствования заметно выше, улучшились результаты не только координационных качеств, но и других двигательных способностей, что предоставляет значительные возможности для повышения эффективности учебно-тренировочного процесса.

Библиографический список

1. Горская, И. Ю. Оценка координационной подготовленности в спорте / И. Ю. Горская // Теория и практика физической культуры. — 2010. — № 7. — С. 34–37.
2. Запорожанов, В. А. О переносе навыков ловкости в разных двигательных условиях двигательной деятельности / В. А. Запорожанов, Т. Борачинский // Педагогика, психология и методика биологических проблем физического воспитания в спорте. — 2013. — № 9. — 28 с.
3. Кочерин, П. М. Формирование спортивного мастерства танцевальных пар 14-15 лет : автореф. дис. ... канд. пед. наук / П. М. Кочерин. — Набережные Челны, 2011. — 24 с.
4. Лях, В. И. Координационные способности: диагностика и развитие / В. И. Лях. — Москва : ТВТ Дивизион, 2010. — 290 с.
5. Лях, В. И. Координационные способности школьников : учебное пособие / В. И. Лях. — Москва : Физкультура и спорт, 2009. — 159 с.
6. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития : Межвузовская научно-практическая конференция, 22 февраля 2013 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2013. — 64 с.
7. Физиологические и биомеханические основы и педагогические технологии адаптации к разным по величине физическим нагрузкам. В двух томах [Том II] : материалы Международной научно-практической конференции (29–30 ноября 2012). — Казань : Поволжская ГАФКСиТ, 2012. — 508 с.
8. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. — Москва : Академия, 2013. — 520 с.

**ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА****К.Л. Олизаревич***Научный руководитель: А.И. Постельных*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы особенностей педагогической личности, освещены ее основные свойства, включающие эмоциональную составляющую, ценностные ориентации и качества педагога; представлены результаты социологического исследования, касающегося темы влияния личности педагога на личность ученика; получены интересные данные по результатам опроса.

Ключевые слова: личность, педагог (тренер-преподаватель), личностные характеристики и качества, формирование ценностных ориентаций учащихся.

Деятельность педагога (тренера-преподавателя) имеет многофакторный характер и представляет собой сложную систему общих и специфических задач воспитания, образования и развития, социальной ответственности, морального долга. И, конечно, большую роль в формировании личности учащегося играет личность педагога. Педагог своими качествами и отношением к ученикам оказывает значительное влияние на их ценностные ориентации и развитие.

В данной работе мы рассмотрели определение педагогической личности, ее основные свойства, роль эмоциональной составляющей в воспитательном процессе, а также взаимосвязь между личностными качествами педагога и эффективностью его влияния на личность ученика. Это определило основное направление нашего исследования, его цель.

Педагогическая личность — это педагог, который обладает определенными качествами, знаниями и навыками, необходимыми для успешного осуществления воспитательного процесса. Он является профессионалом в своей области и способен эффективно взаимодействовать с учащимися. Педагогическая личность должна обладать знаниями в области педагогики и психологии, чтобы понимать особенности развития и воспитания детей и подростков. Он должен знать различные методики и подходы к воспитанию, чтобы выбирать наиболее подходящие для каждого ученика. Кроме того, педагогическая личность должна обладать определенными личностными качествами. Педагог должен быть терпеливым, доброжелательным, эмпатичным и уметь слушать учащихся. Он должен быть авторитетным и уметь устанавливать границы и правила, но при этом быть справедливым и понимающим.

Важным аспектом педагогической личности является ее эмоциональная составляющая. Педагог должен уметь контролировать свои эмоции и проявлять эмоциональную отзывчивость к учащимся. Он должен быть способен создавать атмосферу доверия и поддержки, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно и могли открыто общаться с ним.

Понятие профессиональных качеств педагога включает в себя множество важных компонентов, которые приобретаются в процессе профессионального обучения и опыта работы. Они влияют на эффективность и успешность педагогической деятельности. В их основное число входит:

1. Глубокое знание предмета (обладание высоким уровнем компетенции в своей области знаний, чтобы точно и грамотно передавать информацию учащимся).

2. Педагогическое мастерство (эффективность применения различных методик обучения, разработка интересных уроков и создание стимулирующей образовательной среды).

3. Эмпатия и понимание (понимание потребностей, интересов и проблем учеников, проявление внимания и заботы, создание поддерживающей атмосферы).

4. Толерантность (терпение, поддержка и готовность адаптироваться под индивидуальные особенности каждого ребенка).

5. Организационные навыки (грамотная организация учебного процесса, распределение времени и ресурсов для достижения максимальных результатов).

6. Коммуникабельность (обладание отличными навыками общения для эффективного взаимодействия с учениками, родителями и коллегами).

7. Творческий подход (поиск новых, инновационных методов обучения).

8. Энтузиазм и мотивация (вдохновение, энтузиазм и страсть к знаниям, чтобы пробудить интерес к учебе).

9. Адаптивность (способность адаптироваться к изменениям в образовательной среде и к потребностям учеников).

10. Ответственность (осознание ответственности за будущее учеников и стремление внести полезный вклад в их жизнь и образование).

Личность педагога состоит из слаженного единства черт и качеств, которые непрерывно развиваются и меняются в процессе работы. Это:

— этичность и честность — педагог должен быть образцом моральности и соблюдать высокие стандарты поведения;

— терпимость и открытость — проявлять толерантность к различным мнениям, культурам и традициям, создавая дружелюбную и поддерживающую образовательную атмосферу;

— эмоциональная интеллектуальность — понимать свои эмоции и эмоции учеников, эффективно реагировать на них и поддерживать позитивный климат в классе;

— авторитетность — авторитетный учитель становится главным источником вдохновения и поддержки для учеников;

— энтузиазм и страсть к обучению — учитель, который искренне любит свою профессию и радуется новым знаниям, может передать энергию и интерес к учебе своим ученикам;

— коммуникабельность — быть открытым к диалогу с учениками, слушать их мнения и потребности, чтобы создать доверительные отношения;

— оптимизм и позитивное мышление — видеть позитивные стороны и перспективы, чтобы вдохновлять учеников и дарить им веру в свои возможности и успехи.

Педагог (тренер-преподаватель) должен обладать полным комплексом нравственных качеств: гуманизмом, вежливостью, честностью, требовательностью, оптимизмом и др., так как нравственное воспитание учеников должно базироваться не только на словесной форме воздействия на них, но и прежде всего на личном примере. Личный пример — лучшая проповедь. Тренер обязан постоянно следить за собой, предъявлять к себе высокие требования. Нельзя, воспитывая у учеников уважительное отношение к труду, самому проявлять халатное отношение к своим обязанностям: опаздывать на занятия, приходить на него несобранным, отменять запланированные мероприятия. Тренер должен обладать и такими нравственными качествами, как принципиальность, правдивость, самокритичность, трудолюбие и справедливость. А коммуникативные качества, к которым относится общительность, вежливость, доброжелательность и ряд других, помогают тренеру устанавливать контакт с учениками в процессе общения и тем самым способствуют успеху в воспитательной работе тренера.

Развитие волевых качеств является предпосылкой успеха в профессиональной деятельности тренера. Важнейшими волевыми качествами тренера считаются: целеустремленность, инициативность, смелость, решительность, выдержка и самообладание. Непременным качеством тренера-преподавателя должна быть его требовательность. Учащиеся, особенно мальчики, очень уважают тренеров, которые добиваются своего без грубого принуждения и угроз, а также без педантизма. Интеллектуальные качества подкрепляют дидактические умения тренера, помогают ему находить правильные решения в воспитательной работе, обуславливают эффективность творчества тренера, поиска им новых, неизведанных путей в воспитании и обучении учащихся. К этим качествам относят ясность и логичность мышления, его критичность, воображение, изобретательность, остроумие. Особую роль в деятельности тренера играет оперативность мышления, характеризующая способность быстро находить оптимальное решение возникающих педагогических задач, а также экстраполирование, то есть предвидение результатов педагогического воздействия на учащихся.

Чтобы рассмотреть, а в дальнейшем и проанализировать влияние личности педагога на личность ученика, был проведен социологический опрос на данную тему с целевой группой. В нее попали спортсмены 18–22 лет, мужского и женского пола, представители из разных видов спорта, а в частности танцевального спорта, фехтования, самбо, дзюдо и волейбола. Было опрошено 40 человек, среди которых 30 — кандидаты в мастера спорта и 2 — мастера спорта. Вопросы были ориентированы на понимание того, на что обращают внимание сами учащиеся в процессе обучения, что важно с их точки зрения в перспективе и насколько важно влияние тренера-преподавателя при формировании личности и мировоззрения ученика.

Респондентам были предложены следующие вопросы, касающиеся основных характеристик педагога (тренера-преподавателя), влияющих на формирование личности ученика (Приложение 1).

В рамках последующей обработки ответов похожие (синонимические) ответы были определены в одну группу, например «скучный = неинтересный». В Приложении 2 «*Ответы респондентов на вопросы. Статистика*» приводятся все ответы респондентов.

Было выявлено, что в воспитательном процессе особую роль играют именно личностные качества преподавателя.

Полученные результаты позволяют говорить о том, что главную роль в обеспечении поведения и деятельности спортсмена на различных этапах многолетней подготовки играет его тренер. Задача тренера в условиях нашего общества — это не только спортивные достижения спортсмена, но и воспитание всесторонне развитого, образованного человека, способного к использованию культурного достояния общества и к саморазвитию. Именно тренер, если ребенок начинает свой путь в спорте, становится практически на одну ступень с самыми близкими людьми для этого ребенка.

Спортивная деятельность формирует многие необходимые качества личности ребенка. Нередко спортсмен строит свои взаимоотношения в социуме, ориентируясь на поступки и поведение своего тренера. Определяющим для любого юного спортсмена является мнение тренера о себе, об окружающих его людях.

Было выявлено, что в воспитательном процессе особую роль играют именно личностные качества преподавателя. Педагогическая личность — это комплекс качеств, которые определяют способность педагога эффективно взаимодействовать с учащимися и влиять на их развитие. Основные свойства педагогической личности включают эмоциональную составляющую, ценностные ориентации и личностные качества. Важно отметить, что личность педагога оказывает значительное влияние на формирование ценностных ориентаций учащихся, что также было доказано выше. Для успешного воспитания необходимо постоянное саморазвитие и самосовершенствование педагога не только как профессионала, но и как личности. Только таким образом педагог сможет эффективно влиять на учащихся и способствовать их полноценному развитию.

Примечания

1. Азаров, Ю. Искусство воспитывать: книга для учителя / Ю. Азаров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва, 1985.
2. Педагогика / под ред. С. П. Баранова, В. А. Сластенина. — Москва : Просвещение, 1986. — 334 с.
3. Ключевая фигура воспитания: роль и влияние личности педагога. — <https://nauchniestati.ru/spravka/rol-lichnosti-pedagoga-v-vospitatelnom-procессе/>
4. Влияние личности учителя на нравственное воспитание младших школьников. — <https://infourok.ru/kurovaya-rabota-vliyaniye-lichnosti-uchitelya-na-nravstvennoye-vospitaniye-mladshih-shkolnikov-3749426>.
5. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности / А. С. Макаренко. — Москва, 1972.
6. Влияние личности педагога на развитие воспитания ребенка. — <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=733138#text>
7. Ковалев, Л. Г. Психология личности / Л. Г. Ковалев. — Москва : Владос, 2004.
8. Ильин, Е. П. Психология спорта : учебное пособие / Е. П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2008.

Приложение 1. Вопросы для респондентов

1. Какое качество преподавателя самое важное на твой взгляд?
2. Каким был твой любимый педагог?
3. Каким был твой нелюбимый учитель?
4. Что больше оказывает влияние на процесс обучения: профессиональные или личностные качества тренера-преподавателя?
5. Как тебе кажется, каким тебя запомнят твои ученики, если/когда ты сам/сама станешь педагогом?

Приложение 2. Ответы респондентов на вопросы. Статистика.

1. На вопрос «Какое качество преподавателя самое важное на твой взгляд?» были получены следующие ответы: умение завлечь и заинтересовать — 14 раз; отзывчивость — 7; энергичность и чувство юмора — 6; доброжелательность — 4; хорошая дикция и профессиональные навыки — 2; требовательность — 2; адаптивность — 1; многогранность — 1; авторитет — 1; любовь к детям — 1; упорство — 1 раз.
2. На вопрос «Каким был твой любимый педагог?» были получены следующие ответы: интересный, умел завлечь в тему — 16 раз; требовательный, но справедливый — 10; душевный, воспитывал хороших людей больше, чем учил материалу — 9; веселый, смешной или энергичный — 5;
3. На вопрос «Каким был твой нелюбимый учитель?» были получены следующие ответы: монотонный, скучный, неинтересный — 24 раза (рекордные) в рейтинге всех вопросов; слишком строгий, злой — 9; грубый, сквернословящий — 6; неприятно пахнущий — 1 раз.
4. На вопрос «Что больше оказывает влияние на процесс обучения: профессиональные или личностные качества тренера-преподавателя?» были получены следующие ответы: 50/50 — 21 раз; личностные качества педагога — 12; профессиональные качества педагога — 7.
5. На вопрос «Как тебе кажется, как тебя запомнят твои ученики, если/когда ты сам/сама станешь педагогом?» были даны следующие ответы: отзывчивым и чутким, добрым — 13 раз; интересным — 10; строгим и требовательным — 6; веселым — 6; профессиональным — 2; холодным и отрешенным — 1; точно не планирую становиться преподавателем — 1; креативным — 1 раз.

Удивительно было заметить, что большинство респондентов не придает большого значения именно профессиональным навыкам тренеров-преподавателей, отдавая предпочтение либо личностным качествам, либо

всему сразу. Самый распространенный ответ на все вопросы почти всегда касался «интересности» педагога. Именно этот ответ стал самым важным в оценке респондентов. Также самым неприятным качеством педагога выявлена монотонность и скучность для учеников, из чего можно сделать вывод, что никто не любит скучных педагогов, и именно на это в первую очередь сегодня обращают внимание учащиеся. Также среди ответов на 3-й и 5-й вопросы была выявлена интересная зависимость, и ответы были зеркальными. Например, те, кто ответил, что их нелюбимый педагог был слишком строгим или злым, на вопрос «Какими их самих запомнят?», отвечали: «Добрый и отзывчивый». Также зависимость была у 1-го и 2-го вопросов. Чаще всего ответы на них совпадали. Те, у кого любимые учителя интересные, и в важнейшем качестве выбирали интересность, из чего можно сделать вывод, что именно любимые и нелюбимые тренеры-преподаватели сформировали предпочтения респондентов.



ПОВСЕДНЕВНОСТЬ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО: СЛАВЯНСКАЯ ГАРМОНИЯ»

Г.Н. Бикбулатова

Научный руководитель: Л.Ю. Антонова

Аннотация. В статье рассматриваются основные методы социально-культурного проектирования на примере конкретного социального проекта «Культурное единство: славянская гармония». Проанализированы этапы разработки и реализации проекта, сделаны выводы об эффективности примененных методов.

Ключевые слова: социально-культурное проектирование, методы, социальный проект, славянская культура, единство.

В условиях растущей социокультурной диверсификации современного общества особую актуальность приобретает изучение и совершенствование методов социально-культурного проектирования. Эти методы играют ключевую роль в создании благоприятной социокультурной среды, способствующей повышению качества жизни и раскрытию потенциала различных социальных групп [1].

Социально-культурное проектирование базируется на комплексном понимании взаимосвязи между культурными традициями, социальными процессами и организацией жизненного пространства людей. Оно ориентировано на учет потребностей, ценностных ориентаций и активное вовлечение представителей сообщества в разработку и реализацию проектов, призванных улучшить социокультурный ландшафт [2].

Социально-культурные проекты выступают действенным инструментом преодоления социальных барьеров, налаживания конструктивного диалога между людьми разных культурных идентичностей. Они формируют пространство для позитивного взаимодействия, обмена идеями и совместного творчества, культивируя атмосферу открытости, эмпатии и взаимоуважения [3].

Эффективность социально-культурного проектирования во многом зависит от степени его адаптивности к культурной специфике и реальным запросам населения. Учет культурно-исторического контекста, традиций и обычаев сообщества, а также социальных норм и паттернов взаимодействия является необходимым условием разработки по-настоящему инклюзивных, резонансных проектов [4].

Значительный вклад в развитие методологии социально-культурного проектирования внесли современные исследователи в области социальных и гуманитарных наук. Концептуальные разработки таких авторов, как Р. Сеннетт, С. Сассен, С. Холл, П. Фрейре, позволили по-новому взглянуть на вопросы культурного многообразия, социального равенства и партисипативности в проектной деятельности.

Практическая реализация идей социально-культурного проектирования может быть проиллюстрирована на примере проекта «Культурное единство: славянская гармония». Он направлен на интеграцию различных этнокультурных групп славянского мира через организацию масштабного фестиваля, демонстрирующего богатство славянских культурных традиций и создающего условия для продуктивного межкультурного взаимодействия.

Разработка проекта предполагает формирование слаженной организационной команды, построение привлекательной концепции фестиваля, детальное планирование инфраструктуры, активное вовлечение участников и партнеров. Особый акцент делается на создании атмосферы подлинного праздника славянской культуры, насыщенной разнообразными творческими активностями.

Успех фестиваля во многом зависит от четкой координации действий организаторов в ходе его проведения. Это предусматривает оптимальное распределение функций, налаженные коммуникации, оперативный мониторинг мероприятий, обеспечение порядка и безопасности.

Важным этапом после завершения фестиваля является сбор обратной связи от участников и гостей с целью оценки достигнутых результатов и определения зон дальнейшего совершенствования проекта. Комплексный анализ эффективности позволяет выявить сильные стороны и точки роста, сформулировать практические рекомендации для организации последующих инициатив подобного рода.

Опыт реализации проекта «Культурное единство: славянская гармония» показывает, что приобщение людей к своим культурным корням, популяризация традиционных ценностей выступают одной из ключевых задач социально-культурного проектирования. Инициативы такого плана способствуют духовно-нравственному развитию молодежи, укреплению культурных связей в обществе через актуализацию общего наследия.

В целом социально-культурное проектирование представляет собой действенный механизм построения яркого, инклюзивного и устойчивого социокультурного пространства. Опираясь на синтез теоретических концепций и практического опыта, оно предлагает целостный подход к разработке проектов, созвучных чаяниям и потребностям конкретных сообществ. Базовые принципы инклюзии, отзывчивости к культурному контексту и активного вовлечения населения, реализуемые в таких проектах, как «Культурное единство: славянская гармония», создают предпосылки для построения более справедливого и гармоничного общества, в котором культурное многообразие выступает источником взаимообогащения и развития [5].

Библиографический список

1. Азизян, М. Д. Применение информационных технологий в маркетинговых коммуникациях учреждений культуры / М. Д. Азизян, А. Ю. Куликов // Cyberleninka : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-informatsionnyh-tehnologiy-v-marketingovyh-kommunikatsiyah-uchrezhdeniy-kultury?ysclid=luy0ee3z88427842695> (дата обращения: 05.04.2024).
2. Гуськова, Е. Ю. Тенденции взаимоотношений славянских народов на современном этапе / Е. Ю. Гуськова // Cyberleninka : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-vzaimootnosheniy-slavjanskikh-narodov-na-sovremennom-etape?ysclid=luy08ol0nm235868315> (дата обращения: 05.04.2024).
3. Мацукевич, О. Ю. Развитие социального партнерства в сфере культуры / О. Ю. Мацукевич // Cyberleninka : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sotsialnogo-partnerstva-v-sfere-kultury?ysclid=luy0bou85o758766796> (дата обращения: 05.04.2024).
4. Селиванов, И. Ю. Использование интерактивных технологий в процессе профессиональной подготовки менеджера социально-культурной деятельности / И. Ю. Селиванов // Cyberleninka : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiy-v-protsesse-professionalnoy-podgotovki-menedzhera-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti?ysclid=luy0ch2uq8812939909> (дата обращения: 05.04.2024).
5. Трусова, Н. М. Социально-культурное проектирование — основа рационального использования туристских ресурсов / Н. М. Трусова // Cyberleninka : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnoe-proektirovanie-osnova-ratsionalnogo-ispolzovaniya-turistskih-resursov?ysclid=luy0akmjsq749207379> (дата обращения: 05.04.2024).



ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»

Н.И. Васильева

Научный руководитель: Л.Ю. Антонова

Аннотация. В статье рассматриваются перспективы развития социально-культурного проектирования в Тюменской области на примере проекта «Творческие люди». Анализируется опыт реализации данного проекта, его влияние на социокультурную среду региона и возможности для дальнейшего развития. Исследование основано на анализе данных, проведенных наблюдениях и интервью с участниками проекта. Результаты исследования позволяют сделать вывод о значимости социально-культурного проектирования для развития региона и предложить рекомендации для улучшения подобных инициатив в будущем.

Ключевые слова: социально-культурное проектирование, проект, культура, Тюменская область, искусство, творчество.

Актуальность данной темы несомненна и обусловлена рядом факторов, определяющих современное состояние и тенденции развития социально-культурного сектора. Социально-культурное проектирование, включающее в себя разработку и реализацию проектов в сфере культуры, образования, туризма и общественного благоустройства, играет важную роль в улучшении качества жизни населения, формировании комфортной городской среды и стимулировании социально-экономического развития регионов.

В контексте Тюменской области, которая является одним из динамично развивающихся регионов России, актуальность социально-культурного проектирования обусловлена необходимостью интеграции культурного наследия и современных туристических трендов для создания уникального имиджа региона, привлекательного как для жителей, так и для туристов. Развитие социально-культурных проектов в Тюменской области способствует повышению уровня гостеприимства, развитию инфраструктуры гостиничного сервиса и туризма, а также стимулирует социальную активность и культурное самовыражение населения. Проблематика и перспективы социально-культурного проектирования в Тюменской области тесно связаны с глобальными и региональными вызовами современности: необходимостью устойчивого развития, сохранением культурного и природного наследия, адаптацией к изменениям в потребностях и предпочтениях отдыхающих и туристов, внедрением новых технологий в сфере гостиничного сервиса и туризма. Это требует комплексного подхода к планированию и реализации социально-культурных проектов, включая разработку стратегий развития, управление ресурсами, взаимодействие с общественностью и частным сектором, оценку социального и культурного воздействия [1, с. 13].

Тюменская область, являясь одним из активно развивающихся регионов России, демонстрирует значительный интерес и вклад в развитие социально-культурного проектирования. В этом контексте регион реализует ряд ключевых проектов и инициатив, направленных на укрепление культурного пространства, социальное развитие и улучшение качества жизни населения.

В области поддержки искусства и творчества Тюменская область реализует проекты, направленные на развитие местных художественных коллективов, поддержку молодых талантов и организацию культурных мероприятий. Это включает проведение фестивалей, концертов, театральных постановок и других культурных событий, способствующих развитию культурной жизни региона [5, с. 87]. Также заслуживают внимания проекты, направленные на развитие креативных индустрий и поддержку предпринимательства в сфере культуры.

Тюменская область демонстрирует комплексный подход к развитию социально-культурного проектирования, реализуя широкий спектр проектов и инициатив, которые способствуют культурному обогащению региона, социальной интеграции различных групп населения и укреплению международного культурного сотрудничества.

Анализ проблем и вызовов, с которыми сталкивается социально-культурное проектирование в Тюменской области, позволяет более глубоко понять текущее состояние культурной сферы региона и определить пути для дальнейшего развития и улучшения. Несмотря на значительные успехи и широкий спектр реализуемых проектов, регион сталкивается с рядом серьезных вызовов, требующих внимательного анализа и разработки стратегий решения.

Одной из ключевых проблем является недостаточное финансирование культурных проектов и программ. Хотя государственная поддержка культуры в Тюменской области ощутима, часто ресурсов оказывается недостаточно для полноценной реализации всех запланированных инициатив. Это приводит к тому, что многие культурные проекты вынуждены существовать в условиях ограниченного бюджета, что может сказываться на их качестве и масштабе [3, с. 98].

Вклад региональных проектов в развитие социально-культурного проектирования в России заслуживает особого внимания, поскольку они играют ключевую роль в обогащении культурной жизни страны, стимулировании социального развития и формировании общественного пространства. Региональные проекты вносят существенный вклад в разнообразие и доступность культурных и социальных инициатив, адаптируясь к уникальным особенностям и потребностям местных сообществ, что способствует формированию инклюзивного и многогранного культурного пространства России. Одной из ключевых особенностей региональных проектов является их способность сохранять и развивать местные культурные традиции и национальное наследие. Проекты по реставрации исторических зданий, организации фестивалей народного творчества, выставок местных художников и мастеров, изучение и популяризация местных языков и диалектов не только способствуют сохранению уникального культурного наследия, но и обогащают общероссийское культурное пространство, представляя его многообразие национальных культур и традиций [2, с. 42].

Кроме того, региональные проекты в области социально-культурного проектирования играют важную роль в социально-экономическом развитии территорий. Они способствуют созданию новых рабочих мест, развитию туризма и привлечению инвестиций в регион, что влияет на повышение уровня жизни населения и общую экономическую активность. Проекты, направленные на развитие креативных индустрий, поддержку малого и среднего бизнеса в культурной сфере, а также на создание инновационных образовательных программ, открывают новые перспективы для развития регионов.

Таким образом, региональные проекты в области социально-культурного проектирования играют стратегическую роль в развитии культурной жизни России. Они не только обогащают культурное пространство страны, но и способствуют социальному развитию, экономическому росту и формированию открытого, толерантного общества. Развитие и поддержка таких проектов требуют совместных усилий государства, бизнеса, общественных организаций и активных граждан, а также создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала каждого региона [4, с. 18].

Опыт реализации проекта «Творческие люди» в Тюменской области

Целью проекта является развитие и поддержка творческой инициативы в Тюменской области. К 2024 году количество людей, вовлеченных в культурную деятельность, должно увеличиться. Для этого обеспечено участие представителей Тюменской области в молодежных музыкальных конкурсах федерального уровня. Ежегодно в регионе будет проводиться не менее пяти молодежных музыкальных конкурсов и фестивалей. Любительские творческие коллективы получают грантовую поддержку. Также ежегодно в Тюменской области будут проводить не менее трех фестивалей и конкурсов для детей и молодежи всех жанров. Всего запланировано 18 таких мероприятий.

На базе центров непрерывного образования и повышения квалификации «культурные» кадры пройдут переподготовку. Тюменцы приняли активное участие в проекте «Волонтеры культуры». На реализацию проектов были выданы гранты.

Благодаря проекту оказана государственная поддержка лучшим работникам сельских учреждений культуры, а также государственная поддержка лучшим сельским учреждениям культуры. В Тюменской области обеспечено участие представителей Тюменской области в 18 молодежных музыкальных конкурсах федерального уровня [6, с. 33], проведено 30 региональных молодежных музыкальных конкурсов и фестивалей. Было организовано повышение квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Тюменской области на базе центров непрерывного образования и повышения квалификации. Реализовано 24 проекта некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел.

До 2024 году региональная власть выделит не менее шести грантов для некоммерческих организаций на реализацию всероссийских и международных творческих проектов в области музыкального и театрального искусства. Ожидается проведение 12 выставок федеральных и региональных музеев. Всего на реализацию регионального проекта закладывают 61 млн. рублей.

Стратегическое развитие социально-культурного проектирования в Тюменской области направлено на создание современного, динамичного и инклюзивного культурного пространства, которое отвечает потребностям и ожиданиям всех слоев населения, способствует социальному развитию и укреплению гражданского общества. Для достижения этих целей область фокусируется на нескольких ключевых стратегических направлениях [7, с. 23].

Во-первых, важнейшим направлением является сохранение и развитие культурного и исторического наследия региона. Это включает в себя реставрацию исторических зданий, музеев и архитектурных памятников, а также сбор, сохранение и популяризацию нематериального культурного наследия: традиций, обычаев, языка и народного творчества. Во-вторых, стратегия развития уделяет большое внимание поддержке современного искусства и творчества. Реализация проектов в области визуальных искусств, театра, музыки и литературы направлена на стимулирование креативности и поддержку молодых талантов. Это включает в себя создание грантовых программ для художников и культурных проектов, организацию фестивалей, выставок и творческих встреч, а также развитие креативных пространств и арт-кластеров. В-третьих, важное место в стратегии занимает развитие образовательных программ и повышение культурной грамотности среди населения. Это направление включает в себя как формальное образование в области искусства и культуры, так и неформальное обучение и просветительскую деятельность.

Таким образом, стратегические направления развития социально-культурного проектирования в Тюменской области ориентированы на создание инклюзивного, динамичного и устойчивого культурного пространства, которое способствует социальному развитию, экономическому росту и формированию открытого и активного общества.

Библиографический список

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации / Г. А. Аванесова. — Москва : Аспект-Пресс, 2021. — 236 с.
2. Акимова, Л. А. Социология досуга / Л. А. Акимова. — Москва : МГУКИ, 2020. — 123 с.
3. Азаров, Ю. П. Педагогическое искусство патриотического воспитания / Ю. П. Азаров // Воспитание школьников. — 2019. — № 6. — С. 3–11.
4. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. — Санкт-Петербург : ООО «Арт-студия “Концерт”», 2018. — 792 с.
5. Ариарский, М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. — Санкт-Петербург : Эго, 2021. — 432 с.
6. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : учебное пособие / Н. К. Бакланова. — Москва : МГУКИ, 2023. — 223 с.
7. Долженкова, М. И. Основы социально-культурного проектирования : учебное пособие / М. И. Долженкова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р. Державина, 2022. — 166 с. — ISBN 978-5-00078-535-5 // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331223> (дата обращения: 9.04.2024)

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РЕГУЛИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ МОЛОДЕЖИ

Д.В. Лаптева

Научный руководитель: А.С. Пляхотко

Аннотация. В статье проанализирована роль хореографических спектаклей, поставленных по мотивам литературных произведений, в формировании и регулировании читательских интересов подрастающего поколения. Особое внимание уделяется актуальной как никогда проблеме чтения молодежи. В результате исследования автор приходит к выводу, что молодой зритель, наблюдая за повествованием на сцене, анализирует ситуацию и делает свои собственные выводы, что побуждает его к чтению художественной литературы. Следовательно, для активного привлечения молодежи к чтению необходимо исполнять хореографические спектакли на высоком профессиональном уровне.

Ключевые слова: хореографические спектакли, молодежь, чтение, читательские интересы, литературные произведения.

В настоящее время проблема падения интереса молодежи к чтению художественной литературы не теряет своей актуальности и волнует все прогрессивное общество. Тенденция снижения качества читательских интересов молодежи вызывает тревогу как у педагогов и культурологов, так и у широкой общественности, поскольку перед данной социальной группой встает выбор дальнейшего жизненного пути, образования и профессии. Проблемам чтения посвящены исследования Н.А. Коряковцевой, В.А. Фокеева, В.В. Гаврилюк, В.А. Бородиной, А.В. Баранникова, Н.П. Лысковой, О.И. Алимаевой, Н.Р. Вакулич, Д.С. Горюновой и мн. др. По всей России реализуются ежегодные проекты, посвященные развитию библиотечной деятельности на современном этапе и поддержке чтения населения, в том числе у подрастающего поколения. Среди них цикл вебинаров «Мастерская авторских программ по поддержке детского чтения» (г. Москва), цикл научно-практических онлайн-семинаров «Роль науки в развитии библиотек (теоретические и практические аспекты)» (г. Москва), библиотечная секция «Цифровое будущее библиотек» IV Арктического культурного форума (г. Салехард), IX Межрегиональный воркшоп «Свежий взгляд: новые библиотечные практики» (г. Сыктывкар), XII межрегиональная Зимняя школа сельских библиотекарей «Библиотечный локомотив — с книгой в будущее» (Вологодская область) и др.

При анализе особенностей культуры чтения в молодежной среде нами также было замечено снижение качества читательских интересов среди представителей молодого поколения. Содержание литературных произведений оказывает огромное влияние на ценностные ориентации молодежи, на формирование их мировоззрения, на отношение к себе, обществу, окружающему миру, жизненным ситуациям и обстоятельствам. Каждая прочитанная человеком книга влияет на него, особенно в современном мире, когда человек окружен огромным количеством литературы на самые разные темы, от самых разных авторов и из самых разных источников. Но в то же время сегодня существует высокая вероятность столкнуться с «некачественными» книгами, содержание которых оказывает негативное воздействие на человека. Таким образом, помимо простого установления проблемы, на наш взгляд, необходим и поиск инструментов для ее решения.

Мы полагаем, что одним из альтернативных и, к сожалению, недооцененных инструментов решения данной проблемы являются хореографические спектакли по мотивам литературных произведений. Хореографический спектакль — это художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-хореографических образах [2]. Хореографические спектакли способствуют формированию и регулированию читательских интересов как у молодого зрителя, так и, что немаловажно отметить, у молодого исполнителя, принимающего непосредственное участие в спектакле. Молодой зритель, наблюдая за повествованием на сцене, которое отражает оригинальный сюжет литературного произведения, проживает его, задумывается об истории, субъективно интерпретированной хореографом, о смыслах и идеях, заложенных непосредственно автором, анализирует ситуацию и делает свои собственные выводы.

Для изучения проблемы снижения качества читательских интересов у молодежи и возможности использования альтернативного способа ее решения в период с 14 по 15 марта 2024 года нами было проведено анкетирование среди представителей молодого поколения. Для начала нам необходимо было узнать, посещают ли молодые люди хореографические спектакли, чтобы мы могли оценить возможность применения решения сформулированной ранее проблемы. Так, по результатам анкетирования большинство (80%) респондентов регулярно посещают различные хореографические спектакли, танцевальные шоу, мюзиклы, балет. Это позволило нам сделать вывод о возможности использования данного инструмента влияния на читательские интересы молодежи. Дальнейшее исследование показало, что помимо фактора присутствия представителей молодого поколения на хореографических мероприятиях также необходимо уделить внимание содержанию и каче-

ству исполнения спектаклей. Так, 93,4% молодых людей на вопрос «Если бы вам довелось побывать на хореографическом спектакле по мотивам литературного произведения, захотели бы вы затем ознакомиться с этим произведением?» ответили положительно, но только при условии, что спектакль им понравится. В данной ситуации мы можем проследить у молодежи возникновение начальных этапов цепочки личностного роста читателя, сформулированных В.А. Бородиной, — потребности, мотива и интереса [1, с. 191].

Поскольку развитие человека не останавливается на определенном возрастном этапе, процесс чтения важен для людей всех возрастов. Начитанный человек имеет развитые мыслительные способности, благодаря которым он легко может поддерживать в беседе разговор на любую тему. Чтение развивает фантазию и воображение, за счет чего проще постигать другие литературные произведения, окунаться в мир образов, которыми они изобилуют. Не теряют также актуальности пословицы и поговорки, связанные непосредственно с книгой и чтением. Среди них, на наш взгляд, особо популярны следующие: «Не суди книгу по обложке», «С книгой поведешься — ума наберешься», «Чтение — лучшее учение!», «Книга подобна воде — дорогу пробьет везде», «Недочитанная книга — не пройденный до конца путь» [3] и мн. др. Регулярное чтение классической художественной литературы оказывает благотворное влияние на ценностные ориентации, формирование информационной компетенции и, в целом, на духовное развитие подрастающего поколения. Исполнение на высоком профессиональном уровне хореографических спектаклей, поставленных по мотивам литературных произведений, играет особую роль в формировании и регулировании читательских интересов молодежи.

Библиографический список

1. Бородин, В. А. Личностный рост читателя: психологический аспект / В. А. Бородин // Социолог и психолог в библиотеке. — Москва, 2012. — № 8 — С. 190–202.
2. Попова, А. В. Практическая реализация авторского хореографического спектакля на материале танца модерн / А. В. Попова // Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2016. — № 2 (2). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskaya-realizatsiya-avtorskogo-horeograficheskogo-spektaklya-na-materiale-tantsa-modern> (дата обращения: 12.03.2024).
3. Русский фольклор. Лучшие афоризмы / сост. М. Р. Брослав. — Москва : АСТ, 2023. — 185 с. : ил.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «СЕМЕЙНАЯ СУББОТА»

Л.И. Маслова, С.Е. Половникова

Научный руководитель: Е.М. Акулич

Аннотация. В учреждениях культуры села Богандинское ведется работа по возрождению, сохранению и развитию культурного наследия семьи и семейных традиций. Однако эта работа носит несистематический характер, вследствие чего является менее эффективной.

Ключевые слова: культура, традиции, творчество, творческо-культурный потенциал, семья.

В настоящее время государственная политика направлена на улучшение положения семьи, на укрепление ее авторитета в обществе. Семья сегодня прежде всего рассматривается как основа государства. Именно поэтому одним из приоритетных направлений в работе органов власти является всесторонняя поддержка института семьи.

В течение последних лет проводится целенаправленная семейная политика: решаются вопросы семьи, материнства, принимаются активные меры моральной и материальной поддержки многодетных семей, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения; в России начала улучшаться демографическая ситуация. Об этом прежде всего свидетельствует рост рождаемости.

В настоящее время семье принадлежит ведущая роль в формировании семейных ценностей, ценностей детей, их воспитания, обучения и развития. Семья является основой любого государства, что само по себе имеет абсолютно высокую ценность, главным и ведущим условием сохранения и поддержания духовной истории народа, традиций, национальной безопасности.

Семейный досуг — это деятельность в свободное от трудового процесса время, которая направлена на совместное участие в той или иной досуговой деятельности всех участников семейных отношений.

В настоящее время организация семейного досуга для детей и их родителей значительно изменилась. Это связано с тем, что современная семья нуждается не только в многообразии различных форм организации семейного досуга с детьми, но и в необходимости иметь определенную тематику мероприятий, направленных на организацию семейного досуга.

Проблема организации досуга современной семьи в недостаточной мере связана со следующими факторами: материальным, духовно-нравственным, социально-экономическим, психологическим. Исходя из этих факторов, мы можем сделать вывод, сказав, что семья реализует свои функции в организации семейного досуга в недостаточной мере.

Согласно Указу Президента России Владимира Путина, 2024 год объявлен Годом семьи [1]. Семья — это не только основа государственности и общества, это духовное явление, основа нравственности.

В учреждениях культуры села Богандинское ведется работа по возрождению, сохранению и развитию культурного наследия семьи и семейных традиций. Однако эта работа носит несистематический характер, вследствие чего является менее эффективной.

Работа по развитию творческого и культурного потенциала семьи должна быть неразрывно связана с активным вовлечением семьи в социально-культурную среду, а также отличаться комплексным подходом и системностью [2, с. 3681].

Проект «Семейная суббота» — это комплекс мероприятий различных форм, направленных на возрождение лучших традиций работы с семьей, объединение разных поколений на основании общих интересов, реализацию творческого потенциала семей, удовлетворение интеллектуальных и культурных потребностей семейной аудитории.

Цель проекта — организовать комплекс мероприятий, способствующих укреплению семьи и формированию семейных традиций в рамках культурно-досугового проекта «Семейная суббота».

В рамках проекта был разработан план мероприятий, в который вошли игровые программы, концертные программы, конкурсno-развлекательные программы, тематические вечера, спортивно-развлекательные программы, театрализованные представления, беседы, консультации, фото-выставка участников проекта.

Основная целевая группа проекта — семьи с. Богандинское с детьми различных возрастных категорий (дошкольный возраст, школьный возраст и молодежь до 21 года).

Рассмотрим некоторые из ключевых препятствий и основных трудностей, которые возникли в ходе реализации проекта:

1. Недостаток участников.
2. Неправильно выстроенная стратегия продвижения проекта.
3. Потеря интереса к проекту у участников разных возрастных категорий.

Чтобы предотвратить такую проблему, как недостаточное количество участников, была разработана система информирования и зарождения интереса целевой группы к проекту. Это создание страницы проекта в социальных сетях, реклама проекта в официальных группах МАУ ТМР «ЦКиД “Вернисаж”», реклама проекта в образовательных учреждениях с. Богандинское (школа, детский сад), освещение проекта в СМИ с. Богандинское.

Для предотвращения потери интереса к проекту у участников разных возрастных категорий были учтены индивидуальные особенности и потребности участников при планировании мероприятий.

Мероприятия проекта предполагают отсутствие жесткой регламентации, вариативность, динамичность и гибкость при планировании содержания и проведения программ, а также разнообразие форм программ.

Качественные показатели, которых удалось добиться:

1. Повышение уровня значимости семьи в обществе.
2. Развитие и укрепление семейных связей, создание новых семейных традиций у участников проекта.
3. Профилактика девиантного поведения среди детей и подростков.
4. Внедрение продуктивного семейного досуга как семейной традиции.
5. Развитие социально-культурного пространства с. Богандинское.
6. Повышение уровня привлекательности МАУ ТМР «ЦКиД “Вернисаж”» среди населения с. Богандинское.

Можно сделать вывод, что здоровые семейные отношения — показатель здорового общества. Однако в последние годы мы наблюдаем понижение роли семьи в обществе, падение авторитета старшего поколения, разобщенность семей.

Решением данной проблемы может стать деятельность учреждений культуры, направленная на пропаганду традиционных нравственных ценностей и создание условий для продуктивного семейного досуга, в чем может помочь проект «Семейная суббота».

Примечания

1. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи». — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013> (дата обращения: 11.04.2024).
2. Гурина М. А. Реализация культурной политики на муниципальном уровне в условиях изменения стратегических национальных приоритетов / М. А. Гурина, Т. И. Сокольская, Ю. В. Сухина, А. С. Шурупова // Экономика, предпринимательство и право. — 2023. — Том 13. — № 9. — С. 3671–3686.



ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Е.М. АКУЛИЧА — ПЕДАГОГА, УЧЕНОГО, ПОЭТА И ГРАЖДАНИНА

Л.А. Ноговицына, Г.З. Мухаметрахимова

Научный руководитель: А.С.Пляхотко

Аннотация. Статья посвящена педагогу, ученому, поэту и гражданину Е.М. Акуличу, его роли в духовно-нравственном воспитании обучающихся Тюменского государственного института культуры. В статье проанализированы его достижения в профессиональной и творческой деятельности. Авторами отмечается, что духовно-нравственные основы жизни и творчества Е.М. Акулича неразрывно связаны с российскими традициями, исторической и социальной памятью, с непреходящими ценностями, которыми живут патриоты в истинном понимании этого слова, именно поэтому он заслуживает широкого изучения и пропаганды своих принципов и достижений.

Ключевые слова: духовная основа, нравственность, наставничество, патриотизм, проектная деятельность, культурно-творческая деятельность.

Лишенное объединяющей духовной основы, общество раскалывается, а затем разваливается. Духовные наставники помогают нам осознать наши ценности, цели и миссию в жизни, обрести гармонию с собой и окружающим миром, преодолеть сомнения и страхи, обрести внутренний покой и радость. Они делятся своими знаниями, опытом и духовной практикой, помогая нам развить наше собственное духовное понимание. Такие люди могут стать нашим духовным лидером, мудрым учителем или просто близким другом, обладающим особым даром интуиции и понимания. Димитрий, митрополит Тобольский и Тюменский, отмечает, что добрая, нравственная жизнь — это естественная жизнь по правде и истине, без предвзятости и лицемерия. Правдивость и доброта являются истинным достоинством всякого разумного человека. Правильная оценка происходящего и правдивая самооценка своего поведения являются признаком благоразумия [3, с. 5]. Но современному молодому человеку нелегко найти в себе силы не свернуть с верного пути. Именно здесь и приходят на помощь тот, кто ниспослан нам свыше, — наш наставник. Таким образом, для эффективного воспитания необходим учитель, который не только по книгам, но и собственным опытом постиг важность православной веры для русского человека, искренне любит свою Родину и свое дело. Таковым, на наш взгляд, является Акулич Евгений Михайлович, профессор, доктор социологических наук, декан факультета социально-культурных технологий, заведующий кафедрой СКД. Как учитель и наставник он воспитал не одно поколение талантливых студентов.

Акулич Евгений Михайлович родился 4 декабря 1953 года в городе Лесогорске Сахалинской области. С трех лет Е.М. Акулич жил, учился и трудился в городе Тобольске, который по праву считает своей малой родиной. Именно в Тобольске, в большой семье Акуличей (а Евгений Михайлович — девятый ребенок в семье), в духовной среде, активной учебной, общественно-политической и хозяйственной деятельности происходило становление и развитие Е.М. Акулича как лидера городской молодежи и комсомольцев, секретаря партийных комитетов стройки Тобольского нефтехимического комплекса, общественного и политического деятеля, педагога и ученого, крупного руководителя предприятий и организаций города. Настоящие черты патриота, гражданина своей страны, опытного организатора в полной мере были проявлены им в городе Ленинакане Армянской ССР, куда он добровольцем в качестве комиссара отряда строителей Тюменской области отправился на восстановление разрушенных землетрясением в декабре 1988 года городов республики и где трудился три года в должности секретаря партийного комитета зоны бедствия, заместителя начальника проектно-строительного объединения «Армуралсибстрой».

Новым этапом развития значительных научно-педагогических, организаторских и общественных достижений стала работа Евгения Михайловича в отрасли культуры, где он трудится сначала с апреля 2001 года по апрель 2007 года в качестве директора Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, одновременно по совместительству — руководителем Тобольского филиала Института археологии Сибирского отделения РАН. С мая 2007 года по настоящее время Акулич Евгений Михайлович работает в Тюменском государственном институте культуры в качестве профессора, заведующего кафедрой, декана факультета социально-культурных технологий.

За время работы в институте доктор социологических наук, доцент ВАК, профессор кафедры, академик Российской академии естествознания Е.М. Акулич проявил себя высокопрофессиональным руководителем, педагогом, ученым, наставником. В качестве профессора, заведующего кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, декана факультета социально-культурных технологий он проводит значительную организаторскую, научную, проектную, учебно-воспитательную и культурно-творческую работу по обучению и воспитанию будущих работников отрасли культуры. По инициативе Е.М. Акулича с 2012 года открыт уровень магистратуры по подготовке специалистов направления «Социально-культурная деятельность», а с 2018 года открыта подготовка специалистов социально-культурной деятельности по среднему профессиональному образованию. Ежегодный конкурс поступающих абитуриентов на эту специальность является одним из самых высоких в стране. Этому в немалой степени способствует активная профориента-

ционная работа кафедры и факультета со школьниками страны и многолетняя система практико-ориентированного проектного обучения студентов, разработанная и осуществляемая под руководством профессора Е.М. Акулича. Более 85% выпускников кафедры, которой руководит Е.М. Акулич, ежегодно трудоустраиваются по избранной специальности. Е.М. Акулич — научный руководитель аспирантов, магистрантов и бакалавров. Число подготовленных им учеников: 2 кандидата наук, 14 магистров, 110 бакалавров. Ученики Е.М. Акулича добиваются значимых успехов в учебной, научной, культурно-творческой и проектной деятельности международного и всероссийского уровней, являются неоднократными лауреатами международных фестивалей, победителями и призерами Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусства и культуры, организуемого Министерством культуры РФ.

За большие достижения в трудовой, научной и общественной деятельности Е.М. Акулич отмечен Почетными грамотами Губернатора Тюменской области, Тюменской областной думы, Губернатора ЯНАО, Министерства культуры РФ, награжден правительственной медалью «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири». В 2020 году Е.М. Акулич награжден Благодарностью Президента РФ В.В. Путина — «За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность». В 2021 году он награжден Памятной медалью Тобольско-Тюменской митрополии в честь 400-летия Тобольской епархии — за вклад в духовное развитие общества. В 2022 году Е.М. Акулич становится лауреатом Общенациональной премии «Декан года», учрежденной Общероссийской общественной организацией «Российское профессорское собрание», и премии «Наш человек», учрежденной телерадиокомпанией «Регион-Тюмень», администрацией города Тюмени и общественным благотворительным фондом «Золотые ворота Сибири». С 2020 года Е.М. Акулич ведет значительную общественную деятельность и в качестве члена Общественной палаты Тюменской области, председателя комиссии по культуре, сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. В 2023 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный общественный деятель Тюменской области».

Как патриот и гражданин, Евгений Михайлович глубоко раскрывается и в своих многочисленных литературных произведениях, в которых талантливому поэту интересуют прежде всего духовно-нравственный мир человека, его чувства, переживания, страсти. Вместе с тем отдельное место в его творчестве занимает тематика Родины. Родная земля, малая родина, люди, проживающие в Сибири, — герои его стихотворных размышлений. Как отмечают исследователи творчества члена Российского союза писателей Е.М. Акулича, ему свойственна особая доверительная интонация в каждом его произведении. Ему веришь, с ним сопереживаешь, его стихи хочется петь, его пьесы настолько зримы, что невольно просятся на сцену, на экран. Герои многих стихотворений Евгения Михайловича — наши современники и люди ушедшей эпохи, молодежь и дети, любимые и одинокие, счастливые и ждущие единственную любовь. Автор предстает в своих стихотворениях то романтиком, то патриотом и гражданином, то глубоким философом, размышляющим о судьбах и вечном. Стихи Евгения Акулича читаются легко и проникновенно, в них слаженная рифма и соответствующий ритм, в них внутренняя музыкальность и певучесть. Вместе с тем в них прослеживается четкий нравственный и патриотический ориентир для подрастающего поколения. Так, в стихотворении «Здравствуй, Родина!» 2014 года с первых строк читатель может увидеть, с чего начинается день Евгения Михайловича:

День настал, и солнце засияло
Над любимой Родиной моей.
Чтобы Русь еще прекрасней стала,
В храме я зажгу свечу о ней... [1]

Переживания о Родине, стихи, песни, молитвы — они в сердце автора, они льются тонкой песней в наши души, укрепляя нашу православную веру, наши традиции, которые свято чтит каждый исконно русский сердцем и душой человек. Эти строки хочется повторять и повторять.

Русь былинная, благочинная,
Сердцу ближе нет земли святой.
Души греют песни соловьиные,
Купол храма светится златой... [1]

Тема любви к Родине, нравственный ориентир отчетливо прослеживается в стихотворении «Пою о России» февраля 2012 года, позже положенного на одноименную песню. Устами автора может воспроизвести каждый...

Я каждое утро пою о России.
Пою о надежде, о ранней заре.
Откуда берутся во мне эти силы?
Они от любви к нашей русской земле... [2]

Произведения Е.М. Акулича широко известны в стране. Многие его стихотворения были опубликованы в «Антологии русской поэзии», номинированы на национальную литературную премию «Поэт года» и премию С. Есенина «Русь моя». Литературные произведения Е.М. Акулича постоянно звучат на творческих вечерах поэта и посвященных ему культурно-познавательных программах, таких как «Культурные коды Тюменской земли», в художественных конкурсах в области и в стране, в песнях, написанных на его стихи, а преподаватели включают стихи поэта в учебные

программы. Само присутствие и активная деятельность Е.М. Акулича — педагога, ученого, патриота, поэта — в образовательной и профессионально-творческой среде кафедры, факультета, института, всего культурно-образовательного пространства региона заставляет обучающихся, преподавателей-коллег, представителей широкой научной, творческой и педагогической общественности сверять свою деятельность с этим незаурядным человеком, гордиться им.

Проанализировав духовно-нравственные основы жизни и творчества Е.М. Акулича, стоит отметить, что они неразрывно связаны с нашими российскими традициями, исторической и социальной памятью, с непреходящими ценностями, которыми живут патриоты в истинном понимании этого слова. Сокровища культурного наследия, произведения искусства, эффективные социокультурные проекты оказывают прямое влияние на конкретные параметры человеческого капитала, формируя позитивные социально-демографические тренды, мотивируя людей к профессиональному росту и образованию, к социальной и творческой активности. Евгений Михайлович разрабатывает и реализует в команде профессионалов эффективные социокультурные проекты, привлекающие с каждым годом все большее внимание общественности.

Вся жизнь, научная, педагогическая, общественная и творческая деятельность Е.М. Акулича выступают надежным духовно-нравственным ориентиром для подрастающего поколения. Выдающийся педагог, талантливый ученый, активный общественный и культурный деятель, он заслуживает широкого изучения и пропаганды своих достижений и принципов. Строки, написанные им, как невидимая стрела проходят через нас, оставляя на душе неизгладимые впечатления. При прочтении его стихов появляется чувство гордости за край, в которой живешь и трудишься. Все тексты Евгения Михайловича наполнены глубоким смыслом и содержанием. О них можно рассуждать долго, безмерно погружаясь в мир его образов. При этом, анализируя поэзию автора, все больше осознаешь, почему при любых вызовах нашей Родины очень важно помнить про сплоченность, не унывать, не переставать верить в светлое будущее, оттачивать свои умения не покладая рук, так, как это делает, в частности, автор при написании столь необычных и удивительных произведений.

Таким образом, подводя итог проведенного исследования, можно сделать вывод, что роль Е.М. Акулича — педагога, наставника, ученого, общественного и культурного деятеля, поэта и гражданина — в духовно-нравственном воспитании обучающихся Тюменского государственного института культуры, как и для всех современников, является уникальной, и переоценить ее невозможно.

Примечания

1. Акулич, Евгений. Здравствуй, Родина! / Евгений Акулич // Стихи.ру. — URL: <https://stihi.ru/2018/09/21/3177> (дата обращения: 02.03.2024)
2. Акулич, Евгений. Пою о России / Евгений Акулич // Стихи.ру. — URL: <https://stihi.ru/2018/09/21/3220> (дата обращения: 02.03.2024)
3. Димитрий (Капалин, Алексей Михайлович). Размышления над баснями Крылова / Митрополит Димитрий (Капалин). — Тобольск : Тобольско-Тюменская епархия Русской Православной Церкви, 2022. — 144 с.



ВЛИЯНИЕ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОТРЕБЛЕНИЯ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

П.Д. Черняева

Научный руководитель: О.С. Кудинова

Аннотация. В статье рассматриваются современная городская культура и ее главная составляющая — культура повседневности. Раскрывается тема влияния городской среды на культуру потребления через рекламу, СМИ, моду, что приводит к нейтрализации экологического сознания людей, в результате чего бизнес усиливает антропогенное воздействие на природу. Автор рассказывает о необходимости реализации экологических программ, а также приводит в пример экологическое потребление в г. Тюмени.

Ключевые слова: городская культура, культура повседневности, культура потребления, экология, экологическое потребление, экодума, экопросвещение.

Городская культура зародилась во Франции в XI–XII вв. и существует до сих пор. По мнению социологов, понятие «городская культура» — это искусственно созданная людьми среда существования и самореализации. Это организованная совокупность физических, символических объектов, технологий, нормативных и ценностных образований, включающих в себя не только материальные объекты (природные или искусственные), но и такие элементы культуры, как нормы и ценности городской общины, социальная психология городского сообщества, образ жизни и менталитет горожан, социальная коммуникация и т.д. [1, с. 140]. Т.е. под городской культурой понимается культура людей, которые проживают в городе с индивидуальным образом жизни, основанном на ценностях и идеях, регулирующих поведение и способствующих организации их жизнедеятельности в городской среде [5, с. 714].

При этом в составе современной городской культуры доминирует пласт культуры повседневности. Культура повседневности — «вся жизненная среда человека, сфера непосредственного потребления, удовлетворения любых потребностей, а также связанные с этим обычаи, формы поведения, ритуалы и привычки сознания» [3, с. 9]. Повседневность в данном случае является неотъемлемой и обязательной для человека, она задает траекторию, с позиции которой оценивается деятельность индивида в разных областях. «То, что происходит с человеком за пределами мира повседневности, — ситуации, события, факты иных сфер действительности, — он интерпретирует, опираясь на логику, приемы, концептуальную базу повседневного, обыденного мышления, здравого смысла» [4, с. 212].

Неотъемлемой частью культуры повседневности является культура потребления. Действительно, потребление превратилось в главную деятельность городского современного человека, где главное место потребления, как отмечает французский теоретик культуры Ж. Бодрийяр, — повседневная жизнь [6, с. 744]. Потребляются не только жизненно важные продукты, но и предметы роскоши, культурные тексты и символы. Городская среда накладывает свой отпечаток на культуру потребления путем воздействия рекламы, СМИ, а также самими жителями города. Человек концентрирует свое внимание на модных и брендовых вещах, которые покупают люди, чтобы подчеркнуть свой статус в глазах окружающих, на маркетинге, кричащем с каждого угла о том, что вышел новый гаджет, который стоит приобрести по акции и «идти в ногу со временем», а старый гаджет стоит выкинуть.

Городская культура потребления движется искусственно созданным циклом «купил — выбросил — купил — выбросил», где сегодняшняя вещь уже завтра становится типичной. То есть идет погоня за удовлетворением фиктивных потребностей, общество воспитывается так, чтобы каждый покупал как можно больше, и без разницы, будет это использовать человек или нет, потратятся данные продукты или просто выбросятся по истечению срока годности. Это и необходимо для большинства бизнеса, чтобы нарастить используемое сырье, увеличить производство. Вследствие этого возникают две масштабные проблемы: использование ресурсов в большом количестве и нарастание объема мусора [2, с. 167].

В связи с этим свое распространение стало получать экологическое потребление как формирующееся направление. Экологическое потребление (или «зеленое» потребление) — тип поведения потребителя, охватывающий этапы потребления от покупки — до использования и утилизации самым безотходным способом для окружающей среды. Основной целью «зеленого» потребления является не только восстановление и обновление экологической системы, поврежденной из-за деятельности антропогенной среды, но и формирование новых экосистем, реализация экологических PR-мероприятий, освещение в СМИ, доведение проблем до широкой общественности, до желаемого поведения граждан.

В 2021 году Тюменская область заняла первое место в рейтинге городов с наилучшей экологической обстановкой. 74% респондентов оценили городскую экологию положительно. Одним из способов решения экологических вопросов и воспитания ответственного потребления являются PR-акции, связанные с переработкой и вторичным использованием вещей.

Крупнейшая молодежная общественно-политическая организация «Молодая гвардия. Тюмень» в 2019 году запустила масштабный экологический проект «ЭкоМГЕР», направленный на проведение мероприятий по сохранению экологического климата. Первым блоком мероприятия открыла акция под названием «Му сир». Суть акции заключалась в том, что жителям города предоставлялась возможность использовать собственные кружки при покупке напитка с собой вместо пластиковых стаканчиков, которые не подлежат переработке. Поддерживая экологическое потребление, покупатель получал скидку 5%.

В жилых кварталах Тюмени, торговых центрах и офисах установлены урны, разделенные наклеями на четыре секции: для пластика, стекла, бумаги и несортируемых отходов. У каждой секции отверстие различной формы, что позволяет легко организовать раздельный сбор мусора. Также в городе организовано экодвижение «Зеленый хоровод», представляющее команду экоответственных горожан, которые занимаются экопросвещением, озеленением и сохранением зеленых насаждений, популяризацией раздельного сбора отходов.

С октября 2022 года в Тюмени открыли первый «Экодом Гудвин». На данный момент в городе работает 4 экодому, расположенных в каждом округе Тюмени. Цель данного экокультурного проекта — создание доступной и современной инфраструктуры для реализации образовательной и экокультурной потребности жителей города. В экодому можно познакомить детей и взрослых с домашней сортировкой мусора, подарить предметам и вещам вторую жизнь, реализовать экоинициативу, а также сдать бутылки, пакеты, электронику, батарейки и алюминиевые банки.

Таким образом, культура потребления в первую очередь должна стать экологичным потреблением с минимизацией отходов. Для этого, во-первых, необходимо создавать безотходные технологии и пути экологически чистой утилизации мусора. Во-вторых, следует активно воздействовать на культурные ценности городского населения для их трансформации с потребительских на экологические и экономные. Только при тиражировании экологического знания человечество придет к экологическому сознанию, изменится образ мышления, а за ним культура потребления и культура повседневности.

Библиографический список

1. Барышева, В. В. Формирование культурной идентичности современного города / В. В. Барышева // Научно-методический журнал «Концепт». — 2015. — № 30. — С. 146–150.
2. Ильин, А. Н. Культура потребления и экология: проблемы взаимодействия / А. Н. Ильин // Философия. Общефилософские проблемы. — 2017. — № 2/3 (21). — С. 164–174.
3. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / М. В. Капкан. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 110 с.
4. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2002. — 304 с.
5. Суховская, Д. Н. Философские проблемы функционирования поселений и их креативных пространств в условиях урбанизированного социума в XXI веке / Д. Н. Суховская // Молодой ученый. — 2015. — № 7. — С. 713–719.
6. Шапинская, Е. Н. Культура повседневности в (пост)современном мире / Е. Н. Шапинская // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. — 2022. — № 5-1. — С. 741–745.



КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК СЕКТОР КУЛЬТУРЫ

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ АНИМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ПРИМЕНЕНИЯ

Д.А. Важенина

Научный руководитель: Л.Ф. Балина

Аннотация. В данной работе приводятся примеры новых информационных технологий (ИТ) в сфере социально-культурного анимационного проектирования. Проанализированы преимущества и недостатки применения различных ИТ, таких как социальные сети, мобильные приложения, виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект, нейронные сети и голография.

Ключевые слова: новые информационные технологии, социально-культурная анимация, адаптация, реабилитация, социальные сети, социальные медиа, мобильные приложения, виртуальная реальность (VR), аугментированная (дополненная) реальность (AR), нейронные сети, ChatGPT, Copilot, Gemini, GigaChat, DeepFaceLab, нейросети, искусственный интеллект (ИИ), голография.

Информационные технологии играют ключевую роль в социально-культурной анимации и реабилитации, предоставляя возможности для коммуникации и доступа к образовательным ресурсам. Благодаря социальным сетям, мессенджерам и онлайн-платформам, люди могут поддерживать связь на расстоянии и участвовать в общественной жизни с помощью образовательных и развлекательных интернет-ресурсов (упрощенный поиск качественной информации, просмотр видеоуроков, участие в образовательных онлайн-курсах), что особенно важно для тех, кто находится в процессе адаптации и реабилитации.

На сегодняшний момент наиболее распространенными информационными технологиями, применяемыми в социально-культурной анимации, являются:

1. Социальные медиа. Платформы и приложения, которые позволяют людям обмениваться информацией, создавать и делиться контентом, устанавливать связи и коммуницировать онлайн. Они используются для продвижения анимационных проектов, взаимодействия с аудиторией и создания сообществ, а также являются важными инструментами для сбора обратной связи от зрителей и популяризации культурных событий. Наиболее популярными платформами в России являются социальная сеть «ВКонтакте», мессенджер «Telegramm», позволяющие создавать собственные каналы, группы и публичные страницы для обмена информацией между людьми касательно каких-либо мероприятий или деятельности, а также платформы для обмена информацией «Reddit» и «Дзен».

Преимущества: быстрое и широкое распространение информации, возможность взаимодействия с аудиторией и получения обратной связи.

Недостатки: необходимость постоянного обновления контента и поддержания активности на платформе, сложность в сортировке и управлении большим объемом информации.

2. Мобильные приложения. Мобильные приложения используются для создания и распространения анимационного контента, участия аудитории и организации интерактивных мероприятий. Они могут предлагать дополнительные материалы, игры или функции, связанные с анимационным про-

ектом или событием. Например, компания «Эйс Гейминг» выпустила приложение «AVATunes», использующее AR-технологии. Молодые пользователи приложения могут взаимодействовать с персонажами в игровой форме, общаться, а также делать зарядку. Ранние примеры-приложения, такие как «PokemonGO» и «Ingress», мотивируют совершать прогулки на свежем воздухе, посещать различные места, какие-либо достопримечательности, такие как статуи и памятники, уникальная архитектура, исторические здания, местные общественные центры и т.п. [1, с. 1].

Преимущества: позволяют достичь большей доступности аудитории и обеспечить персонализированный опыт, возможность использования дополненной реальности и других передовых технологий.

Недостатки: требуется разработка и поддержка приложения для разных платформ и устройств, нежелательные ограничения по объему памяти и ресурсам устройства.

3. Виртуальная реальность. Технология, которая создает иммерсивное и взаимодействующее виртуальное окружение с использованием специальных устройств. Виртуальная реальность применяется для создания уникального и увлекательного опыта для аудитории, позволяя погрузиться в виртуальные миры, взаимодействовать с анимированными объектами и персонажами. Она может быть использована в социально-культурных мероприятиях, выставках и других сферах. Так, например, планетарий в Москве оборудовал зал со звездным небом, позволяющий увидеть тысячи небесных тел в реальном времени, а также «попасть в космос» и «поблуждать среди звезд» посредством очков виртуальной реальности и аудиосопровождения [2, с. 1].

Преимущества: сильное эмоциональное воздействие на зрителей, возможность взаимодействия с окружающей средой и персонажами.

Недостатки: высокие затраты на оборудование и разработку контента, ограничение доступности для широкой аудитории из-за необходимости специального оборудования.

4. Аугментированная (дополненная) реальность. Технология, добавляющая виртуальные объекты в реальное окружение путем использования камеры и дисплея мобильного устройства или специальных очков. Она может быть применена в культурных событиях или выставках [4, с. 1]. Например, самые популярные московские и Санкт-Петербургские учреждения культуры предоставляют возможность посещения мероприятий дистанционно, с помощью VR-очков и AR-технологий, а на платформе «YouTube» в свободном доступе находятся видеозаписи экскурсий, которые можно посетить, не выходя из дома [5, с. 1].

Преимущества: слияние виртуального и реального мира, что создает новые интересные возможности для аудитории, доступность через мобильные устройства.

Недостатки: ограниченные возможности создания сложных и детализированных анимированных объектов, возможное влияние на аккумулятор мобильного устройства. Иногда необходимо приобретение VR-очков.

5. Искусственный интеллект. Технология, которая позволяет компьютерам и программам анализировать данные, обучаться и принимать решения. ИИ используется в социально-культурных анимационных проектах для создания персонажей с умным поведением, адаптивной анимации и динамических сценариев. Использование ИИ также может вести к более интерактивным и интеллектуальным анимационным проектам [6, с. 1].

Преимущества: автоматизация процессов, что может значительно ускорить процесс разработки и реализации проектов, можно создавать персонализированные программы, учитывая индивидуальные потребности и особенности каждого человека, а также способность к аналитике и прогнозированию.

Недостатки: требуются качественные и обширные данные, что может быть проблематично в случае ограниченного доступа к информации, применение вызывает вопросы приватности данных и этики использования технологий.

6. Нейронные сети: ChatGPT, Copilot, Gemini, GigaChat, DeepFaceLab и др. Технологии, которые могут быть применены в социально-культурном, анимационном и реабилитационном проектировании для создания новых и интересных взаимодействий с пользователем. Одной из самых популярных нейронных сетей является ChatGPT, которая основана на принципе генерации текста. Она может использоваться для создания диалоговых систем и виртуальных ассистентов, которые могут общаться с пользователями на естественном языке. В сфере анимации и реабилитации нейронные сети и ChatGPT могут использоваться для разработки специализированных приложений и роботов, которые помогают людям с ограниченными возможностями восстанавливать навыки и улучшать качество жизни. Например, ChatGPT может быть использована для создания виртуального тренера, который проводит реабилитационные упражнения и предоставляет отзывы о прогрессе пользователю.

Преимущества: нейронные сети обучаются на основе опыта и данных, что позволяет создавать более адаптивные и эффективные системы поддержки и реабилитации, с помощью нейронных сетей можно разрабатывать системы, способные распознавать эмоциональные состояния и потребности пользователей, что улучшает качество обслуживания.

Недостатки: наиболее качественные бесплатные нейронные сети являются иностранными технологиями, что требует подключения VPN, а единственным на данный момент бесплатным и качественным отечественным продуктом является GigaChat от Сбербанка, требующий подтверждение профиля с помощью Госуслуг или официального приложения банка.

7. Голография. Это технология создания трехмерных изображений, которые могут быть воспроизведены с помощью специальных устройств. Голография используется в социально-культурных анимационных проектах для создания уникальных и привлекательных визуальных эффектов и интерактивных сценариев. Сейчас голографию активно применяют в России для создания виртуальных выставок, интерактивных персонажей или 3D-видеопроекций. Голография предлагает возможность создавать трехмерные эффекты, которые могут привлечь большое внимание зрителей. Она также открывает новые возможности для взаимодействия и участия зрителей в анимационных проектах.

Преимущества: интерактивность, иммерсия, визуализация данных и информации.

Недостатки: высокие затраты на оборудование и ограниченная доступность

Примечания

1. В России появилось первое приложение дополненной реальности (AR) с участием звезд шоу-бизнеса и мультгероев // Ассоциация анимационного кино России: информационно-аналитический портал. — Москва, 2023. — URL: <https://aakr.ru/v-rossii-pojavilos-pervoe-prilozhenie-dopolnennoj-realnosti-ar-s-uchastiem-zvezd-shou-biznesa-i-multgeroev/> (дата обращения: 14.03.2024).
2. Виртуальная анимация на большом фестивале мультфильмов // Международный фестиваль мультфильмов : информационный портал. — Москва, 2024. — URL : <https://multfest.ru/stat.php?id=412> (дата обращения: 14.03.2024).
3. Ефимов, И. Робот на все руки. Как современная робототехника помогает людям восстанавливаться после инсультов / И. Ефимов, Л. Проценко // Хабр : блог-платформа. — Москва, 2023. — URL : <https://habr.com/ru/companies/leader-id/articles/663854/> (дата обращения: 14.03.2024).
4. Межрегиональный фестиваль виртуальной и дополненной реальности VR/AR Fest-Ugra в Югорске впервые пройдет в очном формате // Информационный портал города Югорска. — Югорск, 2023. — URL : <https://ugorsk.ru/mejregionalnyi-festival-virtualnoi-i-dopolnennoi-realnosti-vr-ar-fest-ugra-v-ugorske-vpervye-proidet-v-ochnom-formate> (дата обращения: 14.03.2024).
5. Прогулка в режиме дополненной реальности: в приложении «Узнай Москву» появилась новая функция // Дзен : блог-платформа. — Москва, 2020. — URL : https://dzen.ru/a/XiJa7gbMRgCufuy_?feed_exp=ordinary_feed&integration=site_desktop&place=layout&secd=CKTKnaK8LyABUA9qAQGQAQA%3D&rid=1446566972.46.1710509652611.96221&referrerclid=1400& (дата обращения: 14.03.2024).
6. Роботы в современной медицине // СберМид ИИ : информационный портал про искусственный интеллект для здравоохранения. — Москва, 2023. — URL : <https://sbermed.ai/roboty-v-medicine/> (дата обращения: 14.03.2024).
7. Тараторин, Е. В. Социально-культурная анимация: анализ ведущих исследований проблемы / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина // Norwegian Journal of Development of the International Science. — Норвегия, 2019. — № 29 (3). — С. 35–41. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-animatsiya-analiz-vedushchih-issledovaniy-problemy> (дата обращения: 06.03.2024).

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОМЕНЕДЖМЕНТА У ПОДРОСТКОВ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ

Ю.Д. Гармаш

Научный руководитель: Л.Ф. Балина

Аннотация. К современному поколению школьников, в особенности к подросткам, предъявляются требования, которые должны быть в них воспитаны либо самостоятельным путем, либо за счет их родителей. Все эти навыки представляют собой единый комплекс, который можно назвать самоменеджментом. Однако на данный момент не существуют научно-педагогической литературы или курсов школьной программы, которые бы предоставляли методики по его развитию и способствовали быстрому усвоению этих навыков у молодого поколения.

Ключевые слова: самоменеджмент, школа, игра, игровая деятельность.

Самоменеджмент — наука о самоорганизации и самоуправлении человека — представляет собой специальную дисциплину, являющуюся составной частью обширного научного направления, целого комплекса наук, связанных с организацией труда и управления [4]. В самоменеджмент входят умение управлять своим временем, поиск экологичного выхода из конфликтной ситуации (конфликтменеджмент), развитие своего эмоционального интеллекта как комплекса навыков, способствующих повышению эффективности в любой деятельности человека.

Предмет «самоменеджмент» не включен в школьную программу, однако учителя требуют от школьников, в особенности от подростков как старших школьников, соблюдения основ этой науки для развития самодисциплины и ответственности за свои действия, не всегда акцентируя внимание на том, почему этому важно научиться и как это пригодится вне контекста школьной жизни. Самоменеджмент включает в себя умение ставить цели, планировать время, управлять стрессом и развивать навыки коммуникации. Эти навыки помогут подросткам лучше адаптироваться к быстро меняющемуся миру, успешно учиться и строить карьеру.

Одним из подходов обучения самоменеджменту школьника-подростка является игровая деятельность. Игра, согласно Большому толковому словарю по культурологии, — форма свободного самовыражения человека, предполагающая реальную открытость миру возможного и разворачивается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний [2].

В своей книге «Свобода учиться. Игра против школы» Питер Грей пишет, что «мы загоняем детей в рамки и заставляем их приспособляться. Мы принуждаем их к ненормальной обстановке, когда они должны большую часть времени проводить под присмотром взрослых, сидеть за партами, слушать и читать то, что им неинтересно, и отвечать на чужие, ничего не значащие для них вопросы. Мы оставляем им все меньше времени на игры и поиск чего-то действительно интересного» [5]. Это вовсе не значит, что образовательный процесс стоит отменить вовсе, но эта цитата объясняет причину, по которой у школьников способны появляться негативные ассоциации, связанные с учебой, школой и преподавательским коллективом.

Исходя из этого, обучение подростков самоменеджменту через игру способствует восполнению их личных потребностей, а также способно создать атмосферу, способствующую их рекреации, самовыражению и мотивировать на совместное и индивидуальное выполнение заданий, которые бы отражали реальные примеры из жизни школьников или предполагаемые возможные события их взрослой жизни. Игра предоставляет хорошую возможность прожить ситуацию, отреагировать на нее в привычной манере, создать для себя варианты действий, увидеть, что способов реагирования намного больше, чем один единственный, и сделать выводы. Столкнувшись с подобным событием в жизни, человек уже может выбирать как действовать, не просто идти по привычному сценарию, шаблону либо находиться в состоянии шока, а действовать осознанно, понимая к чему могут привести те или иные действия [3].

Обучение подростка навыкам самоменеджмента предполагается в формате тренинга, т.е. интерактивного обучения. Игровые тренинги должны начинаться с включения подростка в деятельность, что возможно сделать благодаря майнд-фитнесу — новой образовательной технологии, позволяющей улучшать нейропластичность мозга и развивать когнитивные способности в любом возрасте [1]. Майнд-фитнес развивает такие когнитивные навыки, как память, внимание, гибкость, воображение, речь, логическое мышление и восприятие информации органами чувств. Это важно для успешной работы и достижения оптимальных результатов.

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс обучения самоменеджменту для подростка может быть интересен, если делать это ненавязчивым путем в формате вовлечения его в игровую деятельность, в которой он может восполнить свои потребности в самореализации и научиться самоорганизации через примеры применения навыков самоменеджмента из реальной жизни. Решая определенные задания совместно с коллективом или индивидуально, он будет развивать свои навыки коммуникации и искать выходы из разных ситуаций, с которыми он может столкнуться в будущем.

Библиографический список

1. Ивашина, Т. В. «Майнд-фитнес» — технология развития когнитивных способностей в дошкольном возрасте / Т. В. Ивашина, О. В. Чекризова, Ю. С. Голвашова // Науки об образовании. — Красная Яруга : Педагогика, 2023. — С. 36–37.
2. Кононенко, Б. И. Игра / Б. И. Кононенко // Большой толковый словарь по культурологии. — Москва : Вече, 2003. — С. 148. — ISBN 5-17-013429-0.
3. Гончарова, А. Игра — польза для детей и взрослых. Игровые методы и в чем суть игры / А. Гончарова // ВсеТренинги.ру: [сайт]. — URL: https://vsetreningi.ru/articles/igra__polza_dlya_detey_i_vzroslyh_igrovye_metody_i_v_chem_su/ (дата обращения: 16.04.2024)
4. Горайнова, Н. М. Самоменеджмент : учебное пособие / Н. М. Горайнова, Н. П. Пасешник. — Челябинск : ЮУТУ, 2022. — 218 с. — ISBN 978-5-6047814-4-9
5. Грей, П. Свобода учиться. Игра против школ / П. Грей. — Москва : МИФ, 2016. — 336 с. — ISBN 978-5-00100-207-9.



ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА: КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ Г. ТЮМЕНИ

М.С. Гудзь

Научный руководитель: О.С. Кудинова

Аннотация. В статье рассмотрены креативные и творческие индустрии как фактор экономического, социального и культурного развития города Тюмени. Актуальность работы состоит в том, что на данный момент присутствует существенный дефицит подходов к вопросам конкурентоспособности городской экономики и городской среды с точки зрения развития социальной сферы.

Ключевые слова: креативные индустрии, развитие региона, культура Тюменского региона, социокультурное пространство региона, творческие сообщества, креативная экономика.

Творчество сфокусировано на выражении самого себя и саморазвитии, в то время как креативность направлена на использование технологий, достижение успешных результатов, коммерческую выгоду, прагматизм и применение в творчестве практических целей.

Роль креативных индустрий в инновационных процессах России набирает обороты и становится все более актуальной проблемой [7]. В связи с этим уточнение основных понятий, используемых в концепции креативных индустрий, является нужным для изучения их социально-культурного потенциала. Исходя из этого, мы рассматриваем понятие «творческие индустрии» с точки зрения актуальности использования для развития проектных технологий, с поддержкой которых формируется организационная культура, а следовательно, и положительный имидж предприятия. В документе стратегического планирования, определяющего главные направления государственной культурной политики, «Основы государственной культурной политики» дается следующее ключевое определение: «творческие индустрии» — компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке [1]. В междисциплинарных исследованиях «творческие индустрии» рассматривают как синтез понятий «культура» и «дизайн», называют художественным творчеством, подменяют понятием «креативность», а также рассматривают как культурную промышленность [5]. Таким образом, «творческие индустрии» — инновационная социально-культурная практика по капитализации продуктов творческой деятельности.

Прогрессирующее городское пространство не может существовать без развитых творческих индустрий. Возникновение общих пространств, в которых сегодня формируются новые идеи, группы, продукты и технологии, становится важным условием развития любого города, определяет модернизацию финансовых и социальных процессов. Творческие индустрии — сектор экономики, связанный с интеллектуальной деятельностью, развивающийся преимущественно на идеях и технологиях [5]. Синонимами данного термина являются «креативная экономика» и «культурные индустрии». Понятие «креативная экономика» определяется как совокупность индивидов и бизнесов, которые создают культурные, художественные и инновационные продукты и услуги [3]. В эту систему включены также пространства, где создатели могут обмениваться идеями. Термин «культурные индустрии» больше относится к культурному наследию и традиционным видам творчества.

В последнее время в Тюмени происходит развитие новых сфер творческих индустрий, которое является предпосылкой для развития новых видов экономической деятельности, а творческий подход к решению задач становится ключевым фактором конкурентоспособности. Основные элементы креативной индустрии начали формироваться в Тюмени спонтанно, без четкого плана: за это время представители творческого класса начали искать способы превращения своих увлечений в продукты, которые были бы популярны, востребованы и конкурентоспособны в городе, регионе и стране. Именно в этих условиях возникла потребность в организационно-методических механизмах, которые бы содействовали формированию творческих сообществ. Представители творческих индустрий нашего региона открыты и готовы вступать во взаимодействие: создавать команды, работать над созданием креативных продуктов в условиях доступного, современного креативного, интересного, свободного и открытого городского пространства. В городе уже сформированы зачатки креативных индустрий. Для их развития необходимы специальные условия, такие как места для работы, точки роста, привлекательные для творческих сообществ. Большинство представителей креативных сообществ имеют гибкий график работы, работают в команде над проектами, активно устанавливают связи для продвижения своих идей или занимаются фрилансом.

30 мая 2022 года в мультицентре «Контора пароходства» состоялось знаменательное событие — в областной столице стартовала Школа креативных индустрий [6]. Образовательная площадка полезна тем, кто уже работает в сфере креативных индустрий и кто только задумывается о реализации своих идей и проектов. Организатором Школы креативных индустрий выступило АНО «Тюменское агентство развития креативных индустрий» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Генеральный директор агентства Алексей Краев отметил, что в рамках обучения эксперты рассказали предпринимателям и самозанятым о практиках монетизации креативных идей, продвижении и продажах продуктов и услуг, навыках бизнес-мышления, а также помогли разработать систему управления бизнесом для успешного предпринимателя [6]. Школа креативных индустрий продолжает функционировать ежегодно, 15 апреля закончилась регистрация на курс по направлению «Финансы». За три недели креативные предприниматели Тюмени овладеют финансовой грамотностью, научатся больше зарабатывать и привлекать инвестиции для бизнеса.

С начала формирования нефтегазового кластера Тюменской области местные власти и предприниматели начали активно развивать и другие отрасли, осознавая важность диверсификации экономики. Таким образом, в регионе стартовал процесс формирования кластера креативных индустрий. С сентября 2023 года по 4 декабря в него вошли 22 компании, занимающиеся различными аспектами легкой промышленности, дизайном одежды, кино и медиа. Кроме того, в кластер присоединились организаторы кинофестиваля «Ноль плюс».

Этот проект получил поддержку Тюменского агентства развития креативных индустрий, что стало важным стимулом для развития сектора. В текущем году началась активная работа по привлечению в кластер архитектурных бюро и компаний по урбанистике, что позволит расширить его деятельность и увеличить потенциал для реализации проектов в области градостроительства и

архитектуры. Этот шаг отражает стремление Тюменской области к созданию устойчивой и разнообразной экономики, способной эффективно реагировать на изменения внешней среды и обеспечивать устойчивый рост на долгосрочной перспективе.

При разработке и осуществлении творческих проектов дело касается творческого эксперимента, который основывается на понимании роли искусства и творчества, как для гуманитарного измерения бизнеса, так и для развития межкультурных коммуникаций. В каждом творческом проекте соединяются глобальные и локальные тенденции, культурное наследие, традиции и инновации. Профессиональной технологией этих творческих экспериментов выступает проектная деятельность — целенаправленно организуемый процесс социокультурной коммуникации, ориентированный на способы и образцы решения значимых для человека и общества проблем средствами искусства и творчества.

Тюмень стоит на втором месте среди региональных центров в России по вкладу креативных индустрий в валовой муниципальный продукт. Согласно данным «Атласа креативных индустрий», представленным Агентством стратегических инициатив, доля креативных индустрий в общем валовом продукте составляет 13,6% [8]. Этот результат свидетельствует о значительном вкладе сектора креативных индустрий в экономическое развитие региона. Важно также отметить, что креативные индустрии признаны одним из приоритетных направлений развития как для Тюмени, так и для Тюменской области в целом. Этот признанный статус подтверждает стратегическое значение креативных отраслей для устойчивого и инновационного развития региона.

Важно отметить, что западносибирский регион входит в топ-5 субъектов РФ по уровню развития креативных индустрий, областное правительство утвердило специальный план мероприятий в этой сфере до конца 2024 года: ожидается множество событий.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что, если будут созданы условия для творческой реализации креативных комьюнити, в город Тюмень будет стекаться все больше и больше креативных профессионалов, людей, нестандартно мыслящих и создающих оригинальные продукты и идеи, работающих в сфере креативных и творческих индустрий. Это привлечет внимание туристов, инвесторов, крупных бизнесменов, что сделает город не только административным центром, но и экономическим, и культурным, и иным центром, что позволит ему стать по-настоящему современным, привлекательным для работающих, комфортным для проживания и творчества и, как результат, улучшит социально-экономическое благосостояние населения.

Библиографический список

1. Басалаева О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156963>
2. Высоковский, А. Креативность как ресурс / А. Высоковский // Отечественные записки. — 2005. — № 4.
3. Калужский, М. Креативность как социокультурный и экономический феномен [Электронный ресурс] / А. Калужский. — URL: http://www.creativeconomy.ru/mag_ce/index.php?str=1&full=1
4. Контекстный словарь Reverso Context [Электронный ресурс]. — URL: <https://context.reverso.net/Creative>
5. Креативные индустрии: тематический свод/Департамент культуры Тюменской области, Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тюменская областная научная библиотека имени Дмитрия Ивановича Менделеева» (ГАУК ТОНБ); составитель О. А. Заровнятных ; ответственный за выпуск О. Б. Адамович. — Тюмень : ГАУК ТОНБ, 2022. — 54 с.
6. Мой Портал Ру [Электронный ресурс]. — URL: <https://moi-portal.ru/novosti/723428-v-tyumeni-otkrylas-shkola-kreativnykh-industriy/>
7. Развитие креативных индустрий в России: ключевые индикаторы // НИУ «Высшая школа экономики». — URL: <https://www.hse.ru/data/2021/08/05/1425538088/Human Capital NCMU Digest 1 Creative Industries 2021.pdf>.
8. Решение верное РФ [Электронный ресурс]. — URL: <https://xn--dtbhaacat8bfloi8h.xn--plai/creative-industry-definition>
9. Флорида, Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида. — Москва : Классика XXI, 2005. — 421 с.

ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ЕДИНСТВА НА ПРИМЕРЕ ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ 2024 В Г. СОЧИ

М.С. Гудзь, П.Д. Черняева

Научный руководитель: Л. Ю. Антонова

Аннотация. В статье рассматривается понятие многонационального единства, его аспекты и потенциал для развития и прогресса общества. Освещается опыт проведения Всемирного фестиваля молодежи в г. Сочи, его влияние на взаимовыгодное сотрудничество между национальностями, способствующее созданию справедливого и равноправного мира. Подчеркивается важность сохранения разнообразия культур, традиций и опыта народов, независимо от их этнической принадлежности, чтобы сформировать истинное многонациональное единство.

Ключевые слова: Всемирный фестиваль молодежи, многонациональное единство, этнос, национальность, молодежь, культурный обмен, толерантность.

В основе формирования многонационального единства лежит принцип уважения и сотрудничества между народами, основанный на принятии разнообразия и сотрудничестве в решении важных вопросов для общества в целом. Данная концепция применяется в странах, в которых проживает несколько национальностей, и является важной составляющей их идентичности, культуры не только общей, но и национальной [4, с. 34].

Одним из ключевых аспектов многонационального единства является приятие и соблюдение прав каждой национальности внутри государства, независимо от их социального статуса и численности. Именно этот принцип закладывает основу для создания равноправия и справедливости для всех граждан, независимо от их языка, религии и этнической принадлежности.

Многонациональное единство способствует развитию культурного обмена и взаимопонимания между народами, что позволяет создать более гармоничное общество. Разнообразие в музыке, культуре, искусстве, традициях создает уникальные и интересные возможности для развития и взаимодействия между народами [4, с. 36].

С 1 по 7 марта 2024 года на федеральной территории «Сириус» прошел Всемирный фестиваль молодежи, который собрал двадцать тысяч лидеров со всего мира из разных сфер: образование, наука, медиа, медицина, бизнес, международное сотрудничество и культура. Молодежь приехала из 188 стран мира, чтобы создать комфортную среду для диалога, сотрудничества, дружбы и культурного обмена [2].

Каждый день фестиваля был посвящен определенному смыслу, в соответствии с которым структурированы мероприятия программы. Заглавный смысл стартового дня — «Ответственность за судьбы мира», а в последующие дни речь шла о многонациональном единстве, создании мира возможностей для каждого и т.д. По словам В.В. Путина: «Многонациональное единство для нас — величайшая ценность, и это во многом определяет те принципы, по которым сегодня живут, развиваются наше государство и общество. Говорю о равенстве и справедливости, о традициях крепкой семьи и взаимопомощи, о служении своему Отечеству и ответственности за его судьбу» [3].

На Всемирном фестивале молодежи собрались представители почти 300 разных народов, для которых смысл многонационального единства — это осознанность многообразия народов, культур, традиций, ощущение необходимости отстаивать право на свою идентичность. Участники масштабного молодежного события из разных стран объединились, чтобы показать главную ценность всех людей — многонациональное единство.

В России столетиями в мире и согласии живут представители разных народов и культур. Именно этот опыт позволил быть внимательными к зарубежным гостям, а иностранцам — чувствовать себя как дома. В рамках Всемирного фестиваля молодежи в «Сириусе» состоялось величественное Шествие молодежи мира, которое стало истинным символом многонационального единства. Участники из более чем 180 стран, а также представители всех регионов России собрались на главной площади, чтобы поделиться культурными богатствами своих народов и укрепить связи между различными культурными традициями. Шествие представило неповторимую панораму многообразия: участники, одетые в национальные костюмы, несли флаги своих стран, исполняли народные песни и танцы, демонстрировали символы своей культуры [1].

Это событие стало уникальной возможностью для участников и зрителей услышать разнообразие языков мира, погрузиться в богатый фольклор различных народов и почувствовать глубину культурного многообразия. Оно подчеркнуло важность межкультурного диалога и понимания, а также укрепило идею того, что вместе мы сильнее. Шествие молодежи мира в «Сириусе» стало ярким примером того, как культурное разнообразие может быть источником вдохновения и силы, способствуя установлению мирных и дружественных отношений между странами и народами.

Также в рамках Всемирного фестиваля молодежи на территории Олимпийского парка прошел захватывающий гастро-фестиваль «Россия на вкус». Это событие было уникальной возможностью для посетителей познакомиться с богатством кулинарных традиций различных регионов нашей страны и насладиться изысканными блюдами из разных уголков России. На гастро-фестивале представлены были не только традиционные рецепты и блюда, характерные для каждого региона, но и инновационные подходы к приготовлению, демонстрирующие богатство и разнообразие российской кухни. Были организованы мастер-классы по приготовлению традиционных рецептов, где каждый желающий мог научиться готовить блюда под руководством опытных шеф-поваров [5].

Таким образом, гастро-фестиваль «Россия на вкус» подчеркнул важность сохранения и продвижения кулинарного наследия народов России, а также способствовал укреплению межкультурного диалога и понимания. Это яркий пример того, как традиционные блюда и питание могут объединять людей и становиться мостом между различными культурами и народами, тем самым формируя многонациональное единство [2].

Также на гастро-фестивале были представлены блюда из других стран мира, которые позволили участникам Всемирного фестиваля молодежи расширить свой кулинарный кругозор, открыть для себя новые вкусы и узнать традиции различных культур. Представление блюд различных стран на

гастро-фестивале подчеркнуло важность культурного обмена и диалога между различными народами, способствовало укреплению толерантности.

Всемирный фестиваль молодежи 2024 стал великолепным примером того, как события культурного характера могут стать катализатором формирования многонационального единства. В течение нескольких дней молодые люди со всех уголков планеты сходились в Олимпийском парке, чтобы поделиться своими идеями, традициями и культурными богатствами.

В контексте современного мира, где конфликты и разногласия часто превалируют над сотрудничеством и пониманием, фестиваль стал символом того, что объединение различных культур и национальностей возможно. Участники фестиваля встречались не только для того, чтобы общаться и делиться своими различиями, но и для того, чтобы открыть для себя общие ценности, стремления и мечты.

Многонациональное единство, выраженное на Всемирном фестивале молодежи — 2024, представляет собой не только краткосрочное явление, но и образец для будущих поколений. Это свидетельствует о важности толерантности, уважения и сотрудничества в создании мира, где каждый может найти свое место и внести свой вклад в общее благополучие.

Библиографический список

1. Васюнов, М. В Сириусе прошло шествие молодежи мира / М. Васюнов // RG.RU : [сайт]. — URL: <https://rg.ru/2024/03/04/v-siriuse-prohodit-shestvie-molodezhi-mira.html> (дата обращения: 02.04.2024).
2. Всемирный фестиваль молодежи 2024//fest.2024 : официальный сайт. — URL : <https://fest2024.com/announcement> (дата обращения: 02.04.2024)
3. Путин считает величайшей ценностью многонациональное единство России/Tass : [сайт]. — URL: <https://tass.ru/politika/20138577> (дата обращения: 25.03.2024)
4. Учужук, М. П. Многонациональное единство как фактор формирования и развития отечественной литературы XX века / М. П. Учужук // Вестник Адыгейского государственного университета. — 2023. — №2 — С. 33–39. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogonatsionalnoe-edinstvo-kak-faktor-formirovaniya-i-razvitiya-otechestvennoy-literatury-hh-veka/viewer> (дата обращения: 25.03.2024)
5. Цветкова, М. Чудеса вкуса. В рамках ВФМ-2024 пройдет гастротестиваль «Россия на вкус» / М. Цветкова // Газета : [сайт]. — URL: <https://www.gazeta.ru/social/2024/02/29/18339523.shtml?updated> (дата обращения: 30.03.2024)



ВЛИЯНИЕ ФАКТОРОВ ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА ИМЕНИ И. Я. СЛОВЦОВА)

А.А. Ильина

Научный руководитель: Л.Ю. Антонова

Аннотация. Статья посвящена влиянию факторов внешней среды на деятельность учреждения социально-культурного центра (на примере музейного комплекса имени И.Я. Словцова). Проведен анализ внешней среды через PEST-анализ, в который входит исследование политики, экономики, общество и технологий.

Ключевые слова: среда, музей, музейный комплекс, фактор, учреждение, культура.

В менеджменте слово «среда» не обязательно означает физическое окружение, но используется для описания всех тех влияний, которые оказываются на отдельную организацию. Под деловой средой понимается все, что окружает организацию. Она влияет на решения, стратегии, процессы и результаты деятельности учреждения. Среда состоит из факторов, которые находятся вне контроля организации социальных, технологических, экономических, правовых и политических. Она предоставляет возможности или создает угрозы для организации [2, с. 167].

Существует *два типа среды*: внешняя среда и внутренняя. Мы сделаем акцент на внешней среде. Она играет большую роль в том, как организации решают работать. Понимание этих внешних факторов и того, как компании должны адаптироваться к ним, поможет объяснить внутреннюю работу организации. Несмотря на то, что существует ряд внутренних факторов, внешние факторы помогают определить, как организации решают управлять и учитывать внутренние факторы.

Формирование внешней среды музейной деятельности следует осуществлять целенаправленно и квалифицированно. Те, кто этим занимается, должны располагать достаточными знаниями и опытом, чтобы удачно выбрать инвесторов, партнеров, связи с властными структурами и т.п. На качество предоставляемых услуг автономного учреждения влияет множество разнообразных факторов, в связи с чем актуально проведение их анализа. Музейный комплекс имени И.Я. Словцова по специфике своей деятельности постоянно взаимодействует с внешней средой.

Одним из методов, с помощью которых осуществляется анализ внешней среды, является PEST-анализ. Это комплексное изучение внешних факторов, оказывающих влияние на деятельность орга-

низации. В самом названии представлены те области, которые подвергаются исследованию — политика, экономика, общество и технологии. При проведении анализа учитывали такие факторы, как:

1. Политические факторы. Политическая стабильность важна для социально-культурных организаций. Существующая система управления основана на демократии, что делает бизнес-среду благоприятной для музейного комплекса имени И.Я. Словцова. В своей деятельности может извлечь выгоду из экономической свободы, предлагаемой демократической системой управления, которая способствует развитию предпринимательства и свободной торговли.

Политические факторы, которые препятствуют развитию музейного комплекса им. И.Я. Словцова:

— проблемы постоянного недофинансирования. Хотя музейный комплекс И.Я. Словцова является автономным учреждением, он не в состоянии существовать без государственной поддержки, поскольку обладает значительной коллекцией и историческими зданиями;

— законодательные барьеры. Было отмечено в общей сложности 11 федеральных законов, которые, по оценке экспертов, в той или иной степени препятствуют осуществлению музейной деятельности. Основными претензиями к действующим законам были названы их сложность и запутанность, сопряженная с объемной отчетностью по всем видам работы музея и каждому проводимому им мероприятию, несоответствие принципам проектной работы;

— отсутствие выстроенной системы коммуникации с органами государственной власти, однако для автономного учреждения культуры эта проблема не является такой острой. Основные претензии к власти — отсутствие помощи, бесцеремонное вмешательство в работу музея и отдельные случаи самоуправства;

— политическая нестабильность государства.

2. Экономические факторы. Зачастую в бюджете района наблюдается дефицит средств, что ведет к сокращению финансирования музейного комплекса имени И.Я. Словцова, поэтому среди экономических факторов в первую очередь нужно учесть экономическую ситуацию в стране в целом и в районе в частности. Рост инфляции и снижение уровня жизни населения может оказать негативное влияние на рост доходов музейного комплекса имени И.Я. Словцова, поскольку она снижает покупательную способность денег и препятствует потребительским расходам на платные услуги, предоставляемые учреждением культуры. Благодаря проекту «Пушкинская карта» в музейном комплексе им. И.Я. Словцова удалось увеличить процент посещения выставок, экскурсий и мастер-классов среди молодежи.

Колебания обменного курса могут повлиять на прибыльность музейного комплекса имени И.Я. Словцова, поэтому он должен изучать колебания обменного курса для точного прогнозирования, чтобы избежать нежелательных последствий. Высокая процентная ставка означает, что музейный комплекс имени И.Я. Словцова будет осуществлять выплаты по высоким процентам и взятые кредиты в долгосрочной перспективе обойдутся дороже.

Рост цен на ресурсы, необходимые для учреждения, а именно на тепло и электроэнергию, водоснабжение, строительные и другие материалы негативно сказывается на проведении таких затратных мероприятий, как реконструкция и капитальный ремонт учреждений культуры, порой делая их невозможными.

3. Социокультурные факторы. При анализе социокультурных факторов среди прочих был выявлен следующий: переходное состояние общества. Современное российское общество находится в транзитивном состоянии — состоянии неустойчивого равновесия, когда циклически возникают кризисные ситуации в социально-экономических и политических отношениях.

4. В ходе трансформации общества произошло снижение значимости основных ценностей, которые приносил в общество российские музеи:

- уникальности контента;
- образовательной роли музея;
- роли музея как культурного мероприятия;
- роли музея как досугового учреждения;
- стереотипы населения — понимание музея как «учреждения для туристов и школьников», негативные ассоциации с «обязаловкой»;
- размывание понятия «музей».

Подобная ситуация обостряет проблему музейной идентичности — допустимой степени популяризации музейного контента.

Такой фактор, как репутация учреждения, свидетельствует о том, какое мнение сложилось у населения о его деятельности. Оно очень важно для данного типа учреждения, так как по нему определяется желание людей посещать учреждение, приводить сюда своих детей. Репутацию учреждению создают сотрудники, труд которых оценивают потребители. Уровень их квалификации может сказаться на уровне качества предоставляемых услуг. Поэтому дефицит высококвалифицированных кадров в сфере культуры следует выделить среди социальных факторов, определяющих внешнюю среду организации.

Кадровая проблема музейного комплекса имени И.Я. Словцова включает в себя:

1. Нехватку кадров — специалистов по основному виду деятельности (выставочная и экспозиционная деятельность, научные сотрудники, хранители) и вспомогательным (управленцев и специалистов в сфере рекламы, маркетинга, PR, SMM, IT-технологий).

2. «Барьеры сознания» руководителей музеев, нехватка управленческих компетенций и стратегического видения, отсутствие навыков проектной работы и понимания принципов проектного менеджмента.

3. В экспертной среде вызывает беспокойство утрата культурных ценностей вследствие халатности или недостаточной квалификации сотрудников музеев.

Реклама и связи с общественностью оказывают непосредственное влияние на деятельность учреждения, поскольку ее информационное сопровождение, т.е. информация о всевозможных мероприятиях, проводимых учреждением, должна быть донесена до населения вовремя и в доступной форме. Современные информационно-телекоммуникационные технологии могут значительно повысить качество предоставляемых услуг и оказать положительное воздействие на эффективность деятельности музейного комплекса имени И.Я. Словцова.

Уровень роста населения и увеличение доли молодого населения — два важных демографических показателя для музейного комплекса имени И.Я. Словцова, когда он ориентируется в своих продуктах и услугах, ориентированных на молодых потребителей.

4. Технология — это сила, которая сыграла важную роль в деятельности музейного комплекса им. И.Я. Словцова. В настоящее время организация внедрила новые системы, помогающие следить за посетителями, когда бы они ни пришли в заведение. Используя специальные камеры и другое соответствующее программное обеспечение, компания смогла проанализировать демографическую классификацию своих посетителей, чтобы помочь определить тенденции в отрасли. Вопросы безопасности также были улучшены благодаря появлению сложных инструментов, используемых для досмотра посетителей. Однако важно отметить, что интернет оказал общее негативное влияние на отрасль, поскольку некоторые люди теперь предпочитают смотреть на артефакты в интернете, а не посещать музеи.

Таким образом, с помощью PEST-анализа были выявлены наиболее важные факторы внешней среды, оказывающие влияние на деятельность.

Библиографический список

1. Виханский, О. С. Менеджмент : учебник / О. С. Виханский, А. И. Наумов. — 6 изд. — Москва : Экономистъ, 2019. — 485 с. — ISBN 9785977603201.
2. Полунина, Н. Л. Факторы внешней и внутренней среды, оказывающие влияние на социальную и экономическую эффективность предпринимательской деятельности / Н. Л. Полунина // Вестник ТГУ. — 2013. — № 3 (119). — С. 167–175.
3. Тюменское музейно-просветительское объединение // официальный сайт. — Тюмень, 2024. — URL : <https://museum72.ru/>

СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИВЕНТ-ТЕХНОЛОГИЙ КАК ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ Г. ТЮМЕНИ

Д.Д. Начметдинова

Научный руководитель: Л.Ю. Антонова

Аннотация. В статье анализируются современные тенденции в развитии ивент-технологий и их влияние на формирование городской культурной среды в городе Тюмени. Рассматривается сущностная характеристика этих технологий как особого механизма организации социально-культурных событий и мероприятий. А также описаны преимущества использования ивент-технологий, которые играют ключевую роль в создании привлекательной и динамичной культурной среды города.

Ключевые слова: ивент-технологии, городская среда, учреждения культуры, культурная индустрия, события.

Тенденции развития городов требуют кардинального изменения подходов к управлению деятельностью социальных, образовательных и культурных процессов в развитии культуры городской среды. Сфера культуры на сегодняшний день становится отраслью с высоким уровнем конкуренции. Для того чтобы социально-культурные услуги были актуальны и востребованы среди аудитории, необходимо учитывать ряд факторов:

- повышать качество предоставляемых услуг, опираясь на обратную связь потребителей;
- учитывать интересы и запросы целевой аудитории;
- расширять возможности ресурсной базы (через партнеров, спонсоров);
- использовать маркетинговую стратегию в продвижении услуг;
- использовать инновационные методы, например, как ивент-технологии.

Ивент-технологии представляют собой современный комплексный инструмент развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры. Они позволяют повысить уровень компетенции сотрудников учреждений культуры, расширить сеть культурных коммуникаций среди населения и улучшить качество культурного продукта за счет реализации функций менеджмента, маркетинга и учета эмоциональной составляющей [1].

Ивент-технологии являются особым механизмом организации мероприятий и могут способствовать решению управленческих проблем, сформировать позитивный имидж организации и поддерживать их конкурентоспособность на рынке культурных услуг.

На сегодняшний день наиболее распространенными формами ивент-мероприятий являются: праздники (городские, спортивные, корпоративные, профессиональные и др.); ярмарки; пресс-конференции; презентации новой продукции; торжественные открытия при запуске проектов; концерты и фестивали [3].

Ивент-мероприятие в деятельности учреждения является комплексным инструментом воздействия на аудиторию с целью формирования у нее определенного отношения как к организации в целом, так и к предлагаемым ею продуктам и услугам.

Эффективность ивент-технологий достигается за счет воздействия на все пять органов чувств человека (зрение, слух, обоняние, осязание и вкус), создания глубокой эмоциональной связи и формирования привлекательного образа в восприятии посетителя. Ивент-технология непосредственно воздействует на эмоциональный фон аудитории, «формирует их как ассоциацию на упоминание бренда организации и, в итоге, в долгосрочной перспективе, управляет ее мнением» [2, с. 86]. Такие событийные мероприятия призваны создать у посетителей ощущение свободы в своем выборе и безмятежности от традиционного уклада жизни, возможность уйти от повседневной рутины и погрузиться в атмосферу праздника.

В условиях стремительных социокультурных изменений актуальными становятся событийные инновации в разных направлениях сферы культуры. В городе Тюмени активно развивается направление событийности и характер многофункциональности мероприятий.

Например, фестиваль национальных культур «Мост дружбы». Уникальность события заключается в том, что оно объединяет представителей разных национальностей, укрепляет дружбу и взаимопонимание, знакомит с обычаями, играми, танцами, кухней и костюмами, изделиями народных промыслов и ремесел.

Другим примером может стать фестиваль уличных театров «Сны улиц» — визитная карточка города Тюмени и бренд Уральского федерального округа с 2011 года. Проект включает: уличные спектакли для всей семьи, театральные шествия, зажигательные танцы и творческие мастер-классы. А в 2024 году пешеходная улица Дзержинского превратится в театр под открытым небом, где свои спектакли покажут уличные артисты из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Королева, Тобольска, Ялutorовска и Тюмени.

Ежегодной традицией Тюменской области стал гибридный формат мероприятия «Лето в Тобольском кремле» — фестиваль искусств, который дарит зрителям уникальную возможность провести время на свежем воздухе в живописном городе Тобольске, наслаждаясь прекрасными голосами исполнителей и завораживающей музыкой в исполнении Тюменского филармонического оркестра.

Событийным для жителей Тюмени является фестиваль дизайнеров «ИГОЛКАмаркет». В проекте участвуют местные предприниматели, а также приезжают мастера из разных уголков страны, чтобы представить тюменцам свои уникальные товары — одежду, обувь, продукты, парфюм, косметику и многое другое. Для гостей всегда подготовлена интерактивная программа, отдых под живую музыку, а также мастер-классы, розыгрыши от организаторов.

Как итог, хорошо организованное ивент-мероприятие, с точки зрения потребителя, должно удовлетворять его культурные представления и социальные ожидания, быть интересным и комфортным, а также активно вовлекать его в процесс. Также стоит отметить, что при разработке, организации и проведении ивент-мероприятия все его компоненты должны быть напрямую связаны с имиджем компании, ее ценностями и позиционированием, а также должны быть ориентированы на целевую аудиторию.

Таким образом, ивент-технологии как социокультурный феномен и инструмент актуализации культурного потенциала населения требуют профессионализма специалистов, творческого проектного подхода и новых идей. Кроме того, необходим более глубокий анализ предпочтений и ожиданий аудитории, чтобы создать действительно интересные и запоминающиеся события. Благодаря использованию ивент-технологий, традиционные форматы приобретают уникальное значение и позволяют широкой общественности участвовать в культурно-досуговой деятельности города. Это, в свою очередь, в долгосрочной перспективе будет способствовать развитию и повышению узнаваемости бренда тюменского региона.

Библиографический список

1. Герасимова, И. А. Технологии событийного маркетинга в индустрии досуга москвичей: социально-культурный анализ / И. А. Герасимова, В. А. Литвиненко // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. — 2017. — № 3 (26). — С. 106–114. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-sobytiynogo-marketinga-v-industrii-dosuga-moskvichey-sotsialno-kulturnyy-analiz> (дата обращения : 16.04.2024).
2. Леонова, П. В. Совершенствование технологий продвижения товаров на основе событийного маркетинга / П. В. Леонова // Молодой ученый. — 2018. — № 45 (231). — С. 85–87. — URL : <https://moluch.ru/archive/231/53752/> (дата обращения : 16.04.2024).
3. Рукоеева, И. О. Особенности использования event-технологий в деятельности организаций малого предпринимательства / Р. Т. Рукоеева, В. А. Шелгинская // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2022. — Т. 13. — № 1. — С. 1–9. — URL : <https://sfk-mn.ru/PDF/23SCSK122.pdf> (дата обращения : 16.04.2024).

УПРАВЛЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ В РАБОЧЕЙ ГРУППЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТАМИ

А.Д. Сеногноева

Научный руководитель: О.С. Кудинова

Аннотация. Эффективное управление взаимодействием в рабочей группе — ключевой фактор успеха проекта. Необходимо развивать компетенции руководителей и членов рабочих групп, чтобы обеспечить успешную реализацию проектов и достижение целей. В статье поднимаются такие проблемы, как выбор правильных методов и грамотное управление взаимодействием. Взаимодействие рассматривается на примере реализации социокультурного проекта «Масленица» Абатского районного дома культуры. Путем анализа было выявлено, что в коллективе могут быть применены различные методы, их выбор зависит от цели. Важны также навыки и качества руководителя.

Ключевые слова: управление взаимодействием, коллективный проект, коллективные методы, рабочая группа.

Одна из актуальных проблем в управлении коллективом заключается в трудностях, которые возникают при выполнении проектной деятельности. Это требует грамотного подхода со стороны руководителей и управленцев, чтобы избежать возможных трудностей в ходе реализации решений. Для эффективного управления проектами используются различные методы, каждый из которых имеет свои особенности, преимущества и недостатки. Но проблема заключается в том, что для каждого проекта и сферы деятельности требуются свои особенные методы, которые подходят для конкретной ситуации. Выбор правильного метода является ключевым моментом в успешном выполнении проекта. Однако управленцу, который в большинстве случаев работает в режиме многозадачности, трудно самостоятельно справиться одному. Поэтому для эффективного подбора методов следует привлекать специалистов, возможно, даже со стороны.

Кроме того, руководитель может столкнуться с рядом других проблем, связанных с управлением коллективом. Одной из таких проблем является управление взаимодействием. Все члены команды должны работать вместе, чтобы достичь общей цели проекта. Однако это может быть сложно, особенно если участники команды имеют разные подходы к работе или не знают, как взаимодействовать друг с другом. В этом случае руководитель должен использовать свои навыки управления, чтобы помочь команде наладить работу и достичь успеха [6].

Изучением данной темы занимались такие авторы, как М.М. Баширова, Л.Н. Боронина, З.В. Сенук, А.В. Шаповалов, а также другие отечественные и зарубежные авторы.

В работе даны определения основных понятий и рассмотрены точки зрения различных исследователей по данной теме.

Так, Л.Н. Боронина характеризует проект как творческую деятельность, направленную традиционно на достижение определенной цели, решение какой-либо проблемы. Автор считает, что в проекте обычно раскрываются основные и вспомогательные способы и средства практической реализации замысла. Разработка и выполнение проекта составляют проектную деятельность.

По мнению Л.Н. Борониной, сегодняшняя внутренняя и внешняя среда постоянно меняется, и поэтому требуется быстрая и эффективная адаптация и корректировка ресурсов. Эта функция является одной из форм проявления систем саморегулирования и самосохранения. Координация усилий является необходимой для приспособления к изменчивости внешних влияний. Однако наиболее сложные задачи возникают в случае изменения всей системы.

В работе установлены основные функции и роли деятельности, направленной на координацию:

- превентивная, или возможность предвидеть проблемы и трудности;
- устраняющая, или борьба с различными перебоями в функционировании организации;
- стимулирующая, или совершенствование работы предприятия даже в условиях отсутствия проблем;
- регулирующая, или сохранение нынешнего рабочего механизма [2].

Под координацией понимают согласование деятельности подразделений. Это согласование может производиться на разных ступенях иерархии [7].

З.С. Терентьева предлагает технику обратной связи в качестве основы для реализации функций координации. Благодаря обратной связи менеджер получает возможность корректировать управленческие решения и действия, связанные с их реализацией. Таким образом, действия менеджеров координируются на всех этапах выполнения работ, включая подготовительную работу и оформление документов. К ним относят следующие бумаги: планы; приказы; предложения; ответы на распоряжения, а также на запросы властей [9].

Е.М. Белый считает, что разработка проектов в менеджменте — это работа большой команды людей, которые должны действовать в едином темпе. Особую важность при этом имеет слаженность работы команды и готовность каждого члена команды активно участвовать в работе. Для достижения этих целей в социальном проектировании используется множество методик коллек-

тивной работы, которые выполняют две основные функции — создание эффективной команды и активизация инновационного потенциала [1].

Важно понимать, что в современном менеджменте проектов команда играет ключевую роль в достижении успеха проекта. Успешный проект может быть достигнут только при условии, что каждый член команды работает вместе в едином направлении и приложит максимум усилий для достижения общей цели. Для этого необходимо создать эффективную команду, где каждый член будет чувствовать себя важной частью проекта и участвовать в принятии решений [3].

Создание эффективной команды — это только половина, поскольку команда должна также иметь высокий инновационный потенциал, чтобы достичь успеха. Активизация инновационного потенциала включает в себя поиск новых идей, подходов и решений, которые помогут команде достичь общей цели. Для этого необходимо обеспечить условия, которые позволят каждому члену команды выразить свои идеи и предложения, а также поддерживать открытую и креативную атмосферу в команде [4].

В работе рассмотрено несколько различных методов коллективной работы. Например, А.В. Шаповалов предлагает *метод аналогии*. Он считается общенаучным и предполагает строгую логику. С его помощью на базе подобия и сходства формируется прогноз о присутствии указанных свойств [10].

Е.М. Рогова предлагает в процессе преодоления факторов сопротивления рассматривать всевозможные варианты корректирующих мероприятий:

- обретение поддержки со стороны участников коллектива;
- выявление факторов социально-психологического характера;
- конкретизация границ, связанных с полями силы;
- определение конкретных условий преобразований;
- направленность на требуемые изменения;
- завоевание высокого уровня доверия в рамках удовлетворения потребности;
- отказ от корректирующих работ;
- изменение нынешних стандартов [8].

Существует множество методов работы над проектом, каждый из которых может быть эффективным и результативным в зависимости от специфики проекта — его направления, масштаба и числа участников. Однако управление проектной деятельностью требует комплексного подхода, так как нельзя ограничиться только одной методикой. Важно понимать, что теоретические знания необходимы перед освоением практической части проекта [5].

В исследовании рассмотрены особенности работы постановочной группы при реализации социокультурного проекта на примере структурного подразделения муниципального автономного учреждения Абатского района «Централизованное культурно-досуговое объединение “Исток”» (Абатский районный дом культуры).

Основным приоритетом деятельности МАУК Абатского района ЦКДО «Исток» является удовлетворение потребностей и желаний граждан различных возрастных групп, с учетом национальных культурных особенностей. Основная цель учреждения — предоставление комплексных услуг, возможности активного отдыха и создание благоприятных условий для приобретения навыков и освоения досуговых видов деятельности.

ЦКДО «Исток» было создано с целью организации досуга для населения и вовлечения его в творческую, культурную и образовательную сферу, развитие любительского искусства и ремесел. Основные направления досуговой деятельности включают художественно-эстетическое, образовательное, рекреационное и прикладное.

Каждое направление деятельности охватывает различные группы людей и имеет свои особенности. Организация и проведение массовых праздников является одним из главных направлений деятельности МАУК ЦКДО «Исток» в Абатском районе.

Учитывая целевой потенциал муниципального культурно-образовательного учреждения, «Исток» ориентируется на организацию содержательного досуга населения, особенно детей и молодежи, на возрождение, сохранение и распространение подлинных культурных ценностей. Вся деятельность учреждения направлена на улучшение качества жизни населения и на создание условий для развития творческого потенциала каждого человека.

Анализ управления и контроля проведен на примере реализации социокультурного проекта «Масленица».

В ходе анализа выявлено, что технологии контроля предусматривали выполнение следующих обязательных процедур:

- 1) установление определенных стандартов, целей, требований, которым должны соответствовать конечный творческий результат, культурный продукт или услуга;
- 2) измерение того, что действительно достигнуто за определенный отрезок времени и сравнение достигнутого с ожидаемым результатом;
- 3) осуществление конкретных действий, если это необходимо, для корректировки серьезных отклонений от первоначального плана или проекта. Одним из таких действий, в частности, может стать пересмотр конечной цели или результата с тем, чтобы сделать их более реалистичными в данной ситуации.

Таким образом, в коллективной работе существует несколько методов, которые могут быть применены на практике. Это подтверждается опытом реализации проекта «Масленица», где люди были разделены на группы и создали свой продукт, который стал общим для них. При этом были задействованы определенные технологии.

Проект «Масленица» показал, что коллективная работа может быть эффективной, если использовать определенные методы и технологии. Разделение на группы и создание общего продукта помогает людям работать вместе и достигать общей цели. Однако важно понимать, что руководитель всегда играет важную роль в коллективной работе и должен обладать лидерскими качествами. Выявление недостатков в работе руководителя является важным шагом к улучшению коллективной работы. Руководитель должен анализировать свою работу и учитывать мнение своих коллег для повышения эффективности работы всего коллектива.

Библиографический список

1. Белый, Е. М. Управление проектами (с практикумом) : учебник / М. Е. Белый. — Ульяновск : КноРус, 2021. — 262 с. ISBN 978-5-406-08082-5
2. Боронина, Л. Н. Основы управления проектами : учебное пособие / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1416-4.
3. Евтихов, О. В. Управление персоналом организации : учебное пособие / О. В. Евтихов. — Москва : ИНФРА-М, 2014. — 297 с. — ISBN 978-5-16-009537-0.
4. Еремеева, Л. И. Досуговая деятельность как фактор саморазвития студенческой молодежи / Л. И. Еремеева // Вестник Югорского государственного университета. — 2017. — № 1. — С. 43–48. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dosugovaya-deyatelnost-kak-faktor-samorazvitiya-studencheskoy-molodezhi/viewer> (дата обращения: 23.01.23).
5. Киселев, Э. В. Управление проектами. Конспект лекций по дисциплине : учебное пособие / Э. В. Киселев. — Рыбинск : РГАТУ имени П.А. Соловьева, 2016. — 80 с. — URL: https://www.rsatu.ru/upload/medialibrary/da4/Upravlenie-proektami_leksii.pdf (дата обращения: 25.01.23)
6. Лебедев, В. В. Сравнительный обзор специализированных корпоративных информационных систем управления проектами и проектных компонентов егп-систем / В. В. Лебедев, Ф. В. Акулин // Инновационная экономика и современный менеджмент. — 2018. — №. 4. — С. 16–19. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36573842_31738870.pdf (дата обращения: 25.01.23)
7. Лукина, А. О. Управление проектами / А. О. Лукина // Проблемы науки. — 2019. — №. 1 (37). — С. 53–57. — URL: <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/upravlenie-proektami.pdf> (дата обращения: 26.01.23)
8. Рогова, Е. М. Управление проектами : учебник для бакалавров / Е. М. Рогова, А. И. Балашова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко. — Москва : Управление предприятием, управление проектами, 2014. — 383 с. — ISBN 978-5-9916-3046-7.
9. Терентьева, З. С. Гибкие методы управления проектами, анализ и сравнение / З. С. Терентьева, И. А. Хализова // Азимут научных исследований: экономика и управление. — 2019. — Т. 8. — № 1 (26). — С. 374–376. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gibkie-metody-upravleniya-proektami-analiz-i-sravnenie> (дата обращения: 23.01.23)
10. Шаповалов, А. В. Анализ подходов, используемых для управления проектами в организациях / А. В. Шаповалов, А. П. Преображенский, О. Н. Чопоров // Моделирование, оптимизация и информационные технологии. — 2019. — Т. 7. — №. 1. — С. 418–429. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37419027_88281381.pdf (дата обращения: 29.01.23)

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

А.И. Шестакова

Научный руководитель: О.Н. Гауч

Аннотация. В статье рассматривается влияние сельской местности на формирование творческой личности. Актуальность темы обусловлена важностью творчества в развитии общества и необходимостью понимания факторов, способствующих его развитию в сельской местности. Цель работы — проанализировать роль среды, образования и социальных сетей в развитии творческого потенциала. Методы исследования включают анализ литературы и историй успеха творческих личностей. Результаты подчеркивают важность поддержки культурных и образовательных инициатив в сельской местности для развития творческого потенциала общества.

Ключевые слова: творчество, сельская местность, творческая личность, общественное развитие, культурные инициативы.

Современное общество всегда делит человечество на две основные группы: сельское и городское. Каждая из этих групп обладает достаточной успешностью в сфере социальной активности.

Сельское население, в отличие от городского, обитает соответственно в сельской местности, где преимущественно основным занятием является ведение хозяйства, и часто имеют более тесные связи между собой, поскольку люди живут в небольших общинах, где все знают друг друга. Это способствует большей социализации и взаимопомощи между жителями [1, с. 1041–1042].

Например, данный житель может охотно помочь своему соседу в работе на поле. В местности также наблюдаются традиции, которые отражают уровень социальной активности. Например, местные праздники и общественные мероприятия могут быть местом встреч всех жителей, где они могут общаться, делиться опытом, совместно проводить время. Такие события способствуют развитию социальных связей и формированию межличностных отношений.

Однако у мировой цивилизации есть свои ограничения в плане доступа к определенным услугам и культуре [2]. В маленьких деревнях не всегда есть возможность посетить культурные мероприятия, поликлиники или просто погулять в парке. Одной из проблем сельской местности является низкий уровень демографии населения и недостаточное инфраструктурное и технологическое развитие [3].

Влияние окружающей среды на творческий процесс давно обсуждается в научных кругах. В данном дискурсе особое внимание уделяется влиянию сельской местности на развитие творческих способностей личности. Сельские регионы с их тишиной, природной красотой и особой атмосферой предлагают уникальный контекст для возникновения творческих идей и вдохновения.

В сельских условиях доступность образовательных и культурных ресурсов является одним из ключевых факторов, влияющих на развитие творческих способностей человека. Возможности сельского образования и доступ к культурным ресурсам играют важную роль в формировании и развитии творческого потенциала. В сельской местности возможности получения образования зачастую ограничены. Однако современные технологии и дистанционное обучение открывают перед сельскими жителями новые горизонты. Онлайн-курсы, вебинары и электронные ресурсы становятся доступными даже в самых отдаленных уголках, предоставляя возможность получить качественное образование в различных областях.

Доступ к книгам, искусству и музыке также играет важную роль в развитии творческих способностей. Библиотеки, культурные центры и музеи, хотя и менее распространены в сельской местности, предоставляют ценные источники знаний и вдохновения, когда эти ресурсы доступны. Поэтому важно развивать и поддерживать доступ к культурным ресурсам в сельской местности, чтобы творческие люди могли развивать свой потенциал. Социальные и культурные инициативы, такие как организация творческих мастерских, выставок и концертов, могут существенно обогатить культурную жизнь сельской местности и способствовать развитию творческих способностей местного населения.

Общество в сельской местности также играет значительную роль в воспитании и развитии творческих людей. Влияние социальной среды на развитие творчества включает в себя не только поддержку семьи, общества и друзей, но и общую атмосферу и ценности, присущие сельской жизни. Во-первых, семья является основой развития творческой личности. В сельской местности семейные узы могут быть более тесными, что помогает развивать доверие и поддержку внутри семьи. Поддержка близких может стать мощным стимулом для творческого роста и самореализации. Во-вторых, сельские общины часто имеют особые традиции и ценности, которые могут вдохновлять на новые творческие идеи и проекты. Взаимодействие с людьми разного происхождения и интересов внутри сообщества может привести к обмену опытом и вдохновению для новых творческих начинаний.

Прежде всего, природа сельской местности играет важную роль в стимулировании творческого мышления. Сельские пейзажи с их разнообразием форм и цветов могут вдохновить художника на создание работ, отражающих природную красоту окружающего мира. Звуки природы, такие как шелест листьев или пение птиц, также являются источником вдохновения для музыкантов и поэтов и стимулируют их творчество. Важным фактором, который следует учитывать, является спокойствие, характеризующее сельские районы. Отсутствие шума и суеты городской жизни позволяет творческим людям сосредоточиться на своем внутреннем мире и развивать свое творческое видение без внешних воздействий. Тишина становится своеобразным катализатором глубокого погружения в творческий процесс.

Атмосфера деревенской жизни с ее спокойным и медленным темпом способствует развитию творческих способностей. Обычные моменты деревенской жизни могут стать предметом внимания для творческого осмысления и воплощения в произведениях искусства. В то же время местные обычаи и традиции могут служить источником вдохновения и стимулировать творческие эксперименты. В пример мы можем привести творчество художника Василия Верещагина. Он родился в Череповце и провел свое детство в деревне Пертовка. Художник создавал произведения, вдохновленные деревенскими пейзажами и бытом крестьян. Еще одним примером являются произведения Ивана Бунина. Писатель вырос в деревне Озерки Орловской губернии. Его произведения часто описывают сельскую жизнь и природу.

В сельской местности, где время течет медленнее, а возможности для творческого роста кажутся ограниченными, иногда возникают яркие и вдохновляющие истории успеха. Одним из таких примеров является история Дмитрия Николаевича Журавлева, выдающегося российского актера, артиста эстрады и мастера художественной выразительности, который не только вырос в сельской местности, но и проработал там долгие годы, не потеряв при этом творческого вдохновения.

Дмитрий Журавлев родился 11 октября 1900 года в селе Алексеевка Первомайского района Харьковской области и с ранних лет проявлял интерес к искусству. Его талант был признан еще в детстве и ему была предоставлена возможность развиваться благодаря поддержке семьи и учителя.

лей. Однако жизнь в сельской местности имела свои проблемы, и у Дмитрия были ограниченные возможности для профессионального развития [4].

Тем не менее Журавлев не унывал и продолжал развивать свой творческий потенциал. Он активно участвовал в школьных театральных постановках и мероприятиях, демонстрируя свой актерский талант. Окончив школу, он решил посвятить свою жизнь театру и искусству.

Путь к успеху был непростым, но благодаря упорству, трудолюбию и таланту Дмитрий Журавлев смог добиться выдающихся результатов. Он стал известным актером и артистом эстрады и завоевал признание и любовь зрителей. Его мастерство художественной выразительности, умение создавать на сцене неповторимую атмосферу и тонко передавать эмоции сделали его выдающимся представителем театрального искусства.

Дмитрий Журавлев своим примером доказал, что творческий дух не знает географических границ и может процветать даже в самых отдаленных уголках. Его история успеха вдохновляет многие молодые таланты и напоминает нам, что настоящее искусство не знает преград и находит путь в сердца зрителей, независимо от места их происхождения и условий жизни.

В заключение хочется отметить, что сельская местность — это не только уникальная среда, но и ценный ресурс для развития творческого потенциала. Природная красота, тишина и спокойствие сельской местности стимулируют воображение и вдохновляют на создание произведений искусства. Ограниченный доступ к образованию и культурным ресурсам в этом контексте можно преодолеть благодаря современным технологиям и социальным инициативам.

Однако для полной реализации творческого потенциала сельской местности необходимы поддержка и инвестиции в культурные и образовательные инициативы. Расширение инфраструктуры и создание площадок творческого взаимодействия способствуют не только развитию индивидуальных талантов, но и культурному обогащению общества в целом.

Библиографический список

1. Аскерова, С. А. Социальная активность населения на муниципальном уровне [Электронный ресурс] / С. А. Аскерова. — <https://scienceforum.ru/2014/article/2014004249> (дата обращения 08.04.2024).
2. Каракулова, Т. С. Концептуальный и методологический подход в исследовании / Т. С. Каракулова // Модели и методы повышения эффективности инновационных исследований. — 2023. — № 3 (26). — С. 48–54.
3. Мир Шекспира // Журавлев Дмитрий Николаевич [Электронный ресурс]. — <https://world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4225.html?mode=print&> (дата обращения 08.04.2024)
4. Турсунов, М. Б. Социальная активность городского и сельского населения / М. Б. Турсунов // Экономика и социум. — 2023. — №11 (114)-1. — С. 1041–1047.



СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

К.Б. Журавлев

Научный руководитель: Л.Н. Захарова

Аннотация. В тексте рассматривается концепция культурного наследия и его значение на примере Тюменского государственного института культуры. Автор исследует материальные и духовные аспекты культурного наследия, подчеркивая историческую, архитектурную и культурную значимость зданий института; анализирует научные и социальные труды выдающихся деятелей института с точки зрения духовного культурного наследия; подчеркивает развивающуюся роль института в сохранении и развитии культурных традиций, искусства и исторических ценностей.

Ключевые слова: культурное наследие, материальные ценности, духовные ценности, архитектурные особенности, историческая связь, роль в формировании культурного ландшафта.

Культурное наследие представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, которые передаются из поколения в поколение. Оно включает в себя исторические памятники, традиции, язык, обычаи, искусство, архитектуру, литературу и другие аспекты культуры, которые отражают историю и идентичность определенной общности. В культурном наследии условно можно выделить материальную и духовную часть.

Материальная часть наследия включает в себя материальные объекты, связанные с культурой, такие как древние сооружения, церкви, храмы, музеи, предметы искусства, артефакты, археологические находки. Эти объекты являются важными источниками изучения и сохранения культурного наследия.

Духовное наследие включает в себя ценности, убеждения, традиции, обряды, мифы, легенды, музыку, танцы и другие выражения культуры, которые передаются устно или через письменные источники. Духовное наследие играет важную роль в сохранении и передаче культурных ценностей и традиций от одного поколения к другому.

Тюменский государственный институт культуры, хотя имеет и небольшую историю, 30 лет, но вместе с тем даже этот срок может позволить считать его культурным наследием города. Какие факторы позволяют рассматривать его в качестве культурного наследия?

Материальную сторону культурного наследия института культуры составляет здание учебно-административного корпуса № 1, расположенного по адресу город Тюмень, улица Республики, 19. Стоит отдельно отметить тот факт, что это здание находится на исторической улице. Улица Республики в Тюмени имеет богатую историю. Она была названа в честь Февральской революции в 1917 году, заменив свое предыдущее имя — Царская (названная так в память о том, что в 1837 году по ней проехал цесаревич Александр). Ранее она называлась Благовещенской — на ней находился Благовещенский собор. Эта центральная улица начинается возле одного из учебных корпусов Тюменского государственного института культуры (ул. Республики, 2), проходит через различные районы и является частью старого Сибирского тракта. В прошлом здесь располагались магазины, банки, почта и другие коммерческие заведения, делая улицу главным центром города. В настоящее время улица простирается на 10 километров и проходит через два административных округа. Данное здание (по Республики, 19) сначала было домом купца А.Ф. Аверкиева. Дом представляет собой значимую историческую и архитектурную достопримечательность. Это большое кирпичное здание, построенное в 1899 году и имеющее богатую историю [2].

Изначально двухэтажный дом имел компактную симметричную структуру фасадов с ризалитами и аттиками по осям, а в 1908–1909 годах был увеличен по красной линии улицы аналогичным двухэтажным корпусом. В советское время здание надстроили двумя этажами для размещения служб горисполкома.

Этот исторический дом несет в себе материальное наследие в виде архитектурных особенностей, структуры и декоративных элементов, которые отражают архитектурные тенденции и стиль своего времени. Наличие кирпичных ворот с линейно-орнаментальным декором в стиле модерн также является важным элементом материального наследия этого здания [3].

Кроме того, дом связан с историческими событиями и социальными изменениями, такими как национализация в 1918 году. Надстройка здания произошла в 1944 году для размещения городских органов власти.

История этого дома также связана с именем Андрея Федотовича Аверкиева, который был гласным городской Думы и учредителем Тюменского городского общественного банка, что добавляет историческую ценность данному зданию. Дом А.Ф. Аверкиева представляет собой важное материальное наследие, отражающее архитектурные, исторические и социальные аспекты своей эпохи.

Этот дом отражает также историю XX века Тюмени. Здесь размещались городской комитет комсомола и горисполком, горком партии. В этом здании было тюменское отделение молодежной туристической организации «Спутник».

Имеет историческую ценность и другое учебное здание, расположенное по адресу улица Республики, 2. В начале XIX века Тюмень стала укреплять свое торгово-экономическое положение, что привело к необходимости строительства нового гостиного двора вместо деревянного, построенного в 1809 году южнее Благовещенского собора. Решение о строительстве было принято думой в 1822 году, но из-за различных причин проект был отложен на много лет. В конце концов, в 1837 году дума вернулась к этому вопросу и приступила к постройке гостиного двора согласно новому плану. Строительство осуществляли приезжие мастера, так как местные не откликнулись на объявленный думой подряд [1].

К 1848 году была завершена только северо-восточная часть здания, а вторая половина так и не была достроена. Гостиный двор предлагал 272 комнаты-лавки для покупателей, складские помещения на первом этаже и лавки на втором. Во время ярмарок лавки сдавались внаем, и каждую субботу на площади проходил большой торг.

В 1906 году городская дума отметила, что гостиный двор приносит городу небольшой доход, и предложила передать здание под казармы для Тобольского резервного пехотного полка. В результате здание было перестроено под казармы, а затем освобождено после перевода полка в Омск в 1911 году.

С 1936 по 1946 годы в здании гостиного двора размещалось военно-пехотное училище, а затем клуб офицеров Тюменского гарнизона. В начале 1980-х здание передали тюменскому филиалу Челябинского института культуры.

В настоящее время в здании гостиного двора располагаются корпус Тюменского государственного института культуры и военный комиссариат Тюменской области.

Каменный гостиный двор в стиле позднего классицизма представляет собой значительное двухэтажное сооружение в форме буквы “П” с двумя боковыми крыльями и обширным внутренним

двором. Изначальная композиция здания отражала характерные черты русских гостинных дворов, основанные на рациональной и четко спланированной системе повторяющихся ячеек, которые можно увидеть на фасаде через непрерывную открытую аркаду.

Благодаря своей протяженности и ритму арочных проемов гостинный двор придавал архитектурную упорядоченность большому прибрежному пространству. Экспрессивность аркады как основного организующего архитектурного мотива компенсировала умеренное использование декоративных элементов. Убранство здания включало только рустованное закрепление углов и профилированные архивольты.

Несмотря на многочисленные переделки, здание сохранило первоначальную конфигурацию объема и спокойную уравновешенную архитектуру, свойственную классицизму. Прежняя аркада выражена ритмом пилястр, на которые опираются архивольты арочных проемов.

Это характерный образец русского торгового здания в сдержанных формах классицизма, отражающий эстетику и архитектурные принципы той эпохи.

Тюменский государственный институт культуры является важным объектом культурного наследия города Тюмени. Архитектурные особенности учебных корпусов, а также его историческая связь с событиями и социальными изменениями делают его значимым элементом материального культурного наследия.

Наследие института включает в себя его роль в формировании культурного ландшафта города. Институт не только представляет собой учебное заведение, но и является центром культурных мероприятий, открытых лекций и других активностей, которые способствуют сохранению и развитию культурных ценностей и традиций.

Институт не исчерпывается лишь материальным наследием своих зданий. Есть еще и книги, фотографии, видеозаписи, научные артефакты, которые отражают тридцатилетний срок становления института как объекта культурного наследия. В настоящее время уже можно говорить о своеобразном культурном ландшафте, связанном с институтом. К примеру, сквер возле здания по адресу улица Республики, 19, где уже проходят культурные мероприятия и открытые лекции в рамках учебных дисциплин.

К духовному наследию также относится деятельность кафедры хорового дирижирования, которая проводит мероприятия, посвященные памяти профессора, заслуженного деятеля культуры Валентины Викторовны Петровой.

Также особую духовную ценность несет в себе научная деятельность Федора Андреевича Селиванова, который заведовал кафедрой философии и культурологии института с 1991 года. В здании по Республики, 19 есть именная аудитория этого ученого. Федор Андреевич Селиванов — выдающийся советский и российский философ, специалист в области теории познания, этики, эстетики и эвристики. Он родился 30 июня 1928 года в селе Алтат, ныне Пировского муниципального округа Красноярского края, и ушел из жизни 5 мая 2012 года в Тюмени. Селиванов также был доктором философских наук и профессором. В 1995 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки Российской Федерации, также он был членом Союза писателей России с 2003 года и действительным членом Академии социальных наук.

Основные направления научной деятельности Федора Андреевича Селиванова включали в себя гносеологию, этику, эристику и исследование категории блага в философии. Он также считается основателем эррологии — науки о логических ошибках и заблуждениях, а также первооткрывателем атасферы — сферы глупости, в противоположность ноосфере, предложенной В.И. Вернадским. Федор Андреевич Селиванов внес значительный вклад в развитие философии и науки, и его работы остаются важным источником знаний в указанных областях [4].

Селиванов является основателем философской школы. Селивановская философская школа — это научная школа, основанная им в Тюмени. Она специализируется на вопросах исследования проблем красоты, блага, и теории познания.

Также следует отметить и тот факт, что Тюменским индустриальным университетом совместно с институтом культуры ежегодно проводятся Селивановские чтения, посвященные памяти основателя тюменской философской школы Федора Андреевича Селиванова. Эта конференция подтверждает, что селивановские традиции в Тюмени продолжают развиваться.

Соратником Федора Андреевича Селиванова был выдающийся ученый — Константин Григорьевич Рожко, специалист по теории деятельности, философских вопросов культуры. Оба они были авторами учебных пособий, которые активно используются в преподавании философских гуманитарных дисциплин. Федор Андреевич Селиванов и Константин Григорьевич Рожко заложили научные направления деятельности аспирантуры в институте — онтология и теория познания, теория и история культуры и искусства. Всего с их участием было подготовлено множество аспирантов, которые получили научные степени и продолжают работать как в Тюменском государственном институте культуры, так и в других высших учебных заведениях Тюмени.

К духовному культурному наследию института также можно отнести деятельность в области культуры таких мастеров, как Валерий Александрович Арцер, который возглавляет государственный ансамбль «Зори Тюмени», а также танцевальный коллектив «Формейшн Вера», которые являются неоднократными чемпионами мира и Европы в области спортивного танца.

Тюменский институт культуры имеет относительно недавнюю историю, поскольку был основан всего лишь 30 лет назад. В этом контексте он только начинает развиваться и вносить свой культурный и исторический вклад в общее культурное развитие региона.

Как относительно молодое учебное заведение, Тюменский институт культуры уже сейчас играет важную роль в формировании культурного ландшафта региона. Он выпускает специалистов в области культуры, искусства, музыки, театра и других смежных областей, что способствует укреплению культурных и творческих аспектов жизни общества.

Институт также является центром культурных мероприятий, образовательных программ, научных исследований и проектов, направленных на сохранение и продвижение культурного наследия региона. Его студенты и преподаватели активно участвуют в культурной жизни города, проводят выставки, концерты, лекции, театральные постановки и другие мероприятия, которые способствуют распространению и продвижению культурных ценностей.

Хотя Тюменский институт культуры еще только начинает свой путь, его роль в формировании культурного наследия и развитии культурной жизни региона уже сегодня является значительной. Студенты и преподаватели института вносят свой вклад в сохранение и развитие культурных традиций, искусства и исторических ценностей, тем самым формируя культурное наследие региона и страны.

Библиографический список

1. Гостиный двор // ГородТ : официальный сайт. — 2024. — URL: <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/172/> (дата обращения: 02.04.2024).
2. Дом А.Ф. Аверкиева // ГородТ : официальный сайт. — 2024. — URL: <https://gorod-t.info/space/arkhitekturnoe-nasledie/1568/> (дата обращения: 02.04.2024).
3. Особняк Аверкиева Тюмень // Усадьбы Дворцы Особняки : официальный сайт. — 2024. — URL: <https://prousadbi.ru/blog/osobnyaki/osobnyak-averkieva-tyumen.html> (дата обращения: 02.04.2024).
4. Федор Андреевич Селиванов // Википедия : официальный сайт. — 2024. — URL: <http://surl.li/sptto> (дата обращения: 02.04.2024).



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.Д. Сеногноева

Научный руководитель: Л.Ю. Антонова

Аннотация. В статье рассматривается влияние хореографического творчества на социализацию детей и подростков в учреждениях социально-культурной деятельности. Используется аналитика существующих исследований и практических программ, которые включают использование танцевальной активности в качестве средства для развития социальных навыков, самовыражения и самооценки у детей и подростков. Предлагается краткое описание теоретических основ социализации, роли хореографического творчества в этом процессе, а также выделяются прикладные аспекты реализации программ и перспективы дальнейших исследований.

Ключевые слова: социализация, хореографическое творчество, учреждения социально-культурной деятельности, социальные навыки, самовыражение.

Начать рассмотрение данного вопроса прежде всего следует с определения терминологии, и в первую очередь с такого понятия, как социализация. Речь идет о процессе, который предлагает освоение и усвоение индивидом общественных норм, ролей и ценностей. При этом наиболее важным является этап социализации именно в детском и подростковом возрасте, так как в данное время определяются и закладываются многие поведенческие модели и варианты восприятия, которые в дальнейшем (зачастую на протяжении всей биологической активности организма) воспроизводятся и применяются [6].

Во многом социализация связана с процессом самоидентификации, который в дальнейшем влияет на выбор модели социального поведения. Э. Дюркгейм связывает понятие «социализация» с понятием «воспитание» и трактует его как социально важный процесс введения новых поколений человеческих существ, «асоциальных к моменту рождения» в сферу «социальной жизни». Американский социолог Н. Смелзер определяет социализацию как «процесс формирования умений и социальных установок индивида, соответствующих их социальным ролям» [9].

Большое количество исследований, как зарубежных, так и отечественных авторов, посвящено вопросам социализации. Понятие, сущность и особенности этого процесса были изучены и описаны в работах Е.Ф. Акуловой, Л.С. Выготского, М.А. Галагузовой, Ф.Г. Гиддинга, Э. Дюркгейма, И.С. Кона, А.С. Макаренко, А.В. Мудрика, М. Мида, Т. Парсонса, В.А. Сухомлинского и С.Л. Рубенштейна.

Исключительное значение процесса социализации индивида в рамках социально-культурной сферы испытывают научные работы известных авторов, в числе которых М.А. Ариарский, В.И. Гладина, Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Р.А. Литвак, О.В. Первушина, В.М. Рябков, Б.С. Сафаралиев, Ю.А. Стрельцова, Б.А. Титов, Д.В. Шамсутдинова [2].

Развитие навыков хореографии в течение многих лет изучали такие выдающиеся мастера и педагоги-хореографы, как А.Я. Ваганова, Т.И. Васильева, Е.П. Валукин, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, А.М. Мессерер, П.А. Пестов, Н.И. Тарасов и другие [8].

Хореографическое творчество является процессом создания танцевальных произведений. При этом дальнейшие варианты интерпретаций и даже акцентированную перцепцию танцевальных произведений возможно рассмотреть, как хореографическое творчество. В основе здесь располагается танец, который является мощным средством выражения эмоций, а также формой коммуникации и самовыражения [4].

Исследователи говорят о том, что танец представляет собой эффективное средство для выражения эмоций, мыслей и идентификации личности. Благодаря этой деятельности дети и подростки могут искать и обретать способы выражения своих чувств и устанавливать более глубокие связи с окружающими [1].

В качестве учреждения социально-культурной деятельности рассматривается пространство организации разнообразной культурной и социальной деятельности, что позволяет обогащать жизнь общества и отдельных индивидов. В контексте данной работы такое учреждение рассматривается в качестве платформы для развития социальных навыков через хореографическое творчество. Хореографическое творчество может способствовать социализации детей и подростков. Такое воздействие обуславливается развитием навыков сотрудничества, коммуникации, адаптации к изменениям и самовыражения личности [7].

Для того чтобы способствовать процессам социализации, требуется учитывать, что каждый ребенок является уникальным и может иметь различные потребности в процессе социализации. Соответственно, учет индивидуальных особенностей и потребностей является одним из основных факторов для продуктивной социализации. Здесь акцент делается на роли квалифицированного педагога, который имеет решающее значение для успешной реализации программы хореографического творчества. Наряду с этим требуется и грамотная система оценки, которая включает в себя соответствующие критерии и методики измерения и анализа социальной активности, эмоционального благополучия, уровня самооценки и других аспектов [3].

Помимо этого, следует указать на терапевтическую функцию хореографического искусства. Актуальные исследования показывают благоприятное воздействие в сфере улучшения социального функционирования у подростков с социальным тревожным расстройством. Речь идет об улучшении социальной адаптации и уменьшении симптомов тревожности. Подобные данные есть и в исследовании воздействия танцевальной терапии и импровизации для детей с расстройством аутистического спектра. Результаты показывают, что участие и освоение хореографии может улучшить социальные навыки, коммуникацию и самооценку у детей с аутизмом [10].

Наряду с этим изыскания в данной области говорят о том, что групповые занятия танцами позволяют развивать социальные навыки и осваивать социальные роли. Благодаря танцу и освоению хореографии дети и подростки имеют возможность выполнять общую работу над общим творческим проектом, что укрепляет чувство принадлежности к команде. Успешное исполнение танцевальных композиций и получение признания способствует улучшению самооценки и уверенности у детей и подростков. Такие воздействия являются особенно существенными во время развития личности и формирования самоидентичности. Танцевальные занятия приводят к снятию стресса, улучшению настроения и эмоциональному благополучию у детей и подростков [5].

В процессе выполнения работы в муниципальном автономном учреждении культуры Абатского района «Централизованное культурно-досуговое объединение «Исток»» была предпринята попытка апробации теоретических идей. Работа велась с детским коллективом «Метелица», в качестве основы проекта была предпринята попытка постановки спектакля «Приключения Емели» при содействии творческого и педагогического коллектива учреждения. Проект начался с изучения группы участников из различных возрастных категорий. После этого был выполнен анализ индивидуальных потребностей и интересов каждого участника для того, чтобы создать коллективную программу, отражающую разнообразие их личностей.

С коллективом выполнялись регулярные репетиции при участии профессионального хореографа, который предлагал авторскую программу, комбинирующую элементы различных танцевальных стилей и техник. Участники активно дополняли постановку хореографии, выражая свои эмоции и идеи через движение. В итоге спектакль «Приключения Емели» был представлен публике в учреждении социально-культурной деятельности. Спектакль объединял различные танцевальные номера, выражающие идеи сотрудничества, взаимопонимания и индивидуального роста. Публика отметила чувственную насыщенность выступления, а участники приобрели ценный опыт коллективной работы и самореализации через танец.

В процессе исследования были рассмотрены теоретические основы социализации, роль танца в этом процессе, а также практические аспекты реализации программы хореографического творче-

ства. В итоге были получены данные, показывающие продуктивность использования хореографического творчества в качестве инструмента для развития социальных навыков, самовыражения и самооценки у детей и подростков. Участие в спектакле помогало развить чувство принадлежности к группе, коммуникативные умения и улучшить эмоциональное благополучие.

В частности, итоговый анализ показал высокий уровень участия и вовлеченности участников в проект. Более 90% регулярно были на репетиции, активно участвовали в обсуждениях и предложениях по улучшению программы. 85% участников проявили улучшение коммуникативных навыков и способности работать в группе. Эти данные получены методом включенного наблюдения и короткого опроса по завершению работы над спектаклем. По результатам итогового анкетирования 75% участников отметили улучшение своего эмоционального состояния после участия в проекте. В частности, опрашиваемые разных возрастов указали на перманентное снижение уровня стресса и тревожности в повседневной деятельности, а также увеличение уровня удовлетворенности жизнью.

Обратная связь от зрителей показала, что подавляющая часть аудитории дала хорошую оценку. Многие выразили восхищение по поводу выступления коллектива, отметили выразительность и чувственность.

Таким образом, возможно говорить, что реализация мероприятий в этом проекте выполнена, а по итогам анализа сделаны промежуточные выводы о полезном и продуктивном воздействии хореографического искусства в качестве средства социализации и эмоционального развития участников.

Библиографический список

1. Андреева, А. В. О сущности культуротворческих технологий социально-культурной деятельности: философский аспект / А. В. Андреева, Е. А. Рукавицына // Миссия конфессий. — 2019. — Т. 8. — № 5. — С. 511–516. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42927216_29148843.pdf (дата обращения: 1.04.2024)
2. Багирова, Е. В. Социализация подростков средствами хореографического искусства в условиях культурно-досуговых учреждений / Е. В. Багирова // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). — 2018. — № 2 (16). — С. 20–23. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36367262_40457894.pdf (дата обращения: 1.04.2024)
3. Багирова, Е. В. Особенности социализации подростков средствами хореографического творчества / Е. В. Багирова // Мир науки, культуры, образования: научный журнал — 2014. — № 5 (48). — С. 87–88. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_22629949_42252786.pdf (дата обращения: 1.04.2024).
4. Багирова, Е. В. Роль хореографического творчества в культурно-досуговом учреждении в социализации подростков / Е. В. Багирова // Международный научный институт «Education» — 2015. — № 3 (10). — Ч. 2. — С. 117–119.
5. Васильева, Е. Н. Социализация детей и подростков в условиях хореографического коллектива средствами арт-педагогики / Е. Н. Васильева, Г. Г. Труфанова // Вестник Тюменского государственного института культуры. — 2019. — №. 4. — С. 95–101. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_45479704_16200082.pdf (дата обращения: 1.04.2024)
6. Зенухина, Е. В. Хореографический коллектив как фактор социализации подростков / Е. В. Зенухина // Проблемы современной науки и образования. — 2013. — № 3 (17). — С. 175–179. — URL: <file:///C:/Users/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81/Downloads/horeograficheskiy-kollektiv-kak-faktor-sotsializatsii-lichnosti-podrostka.pdf> (дата обращения: 1.04.2024).
7. Мартиросян, К. М. Педагогическая проблематика использования средств хореографического искусства для социализации детей и подростков в учреждениях культуры / К. М. Мартиросян, М. С. Панина // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — № 74-3. — С. 197–199.
8. Нифталыева, Ю. В. Танец как средство самореализации ребенка и его роль в успешной социализации в обществе : специальность 44.03.01 «Педагогическое образование» : выпускная квалификационная работа / Ю. В. Нифталыева; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. — Челябинск, 2023. — 100 с.
9. Степанова, Т. П. Актуальные проблемы современной культуры детства : сб. науч. материалов / М. А. Ариарский, С. В. Батуева, Л. А. Безденежных [и др.] ; сост. Т. П. Степанова. — Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2008. — 268с.
10. Титова, А. Ю. Педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры: ценностно-ориентированный подход : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / А. Ю. Титова ; Московский государственный институт культуры. — Москва, 2020. — 215 с.



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

ВЛИЯНИЕ СЕРИАЛОВ НА ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА СЕРИАЛА Ж. КРЫЖОВНИКОВА «СЛОВО ПАЦАНА»)

Е.С. Белякова

Научный руководитель: Е.Н. Васильева

Аннотация. В статье рассматривается проблема влияния кинематографа на формирование ценностных ориентаций современной молодежи через призму анализа сериала «Слово пацана» режиссера Ж. Крыжовникова. Автор акцентирует внимание на особой роли сериалов в формировании нравственных идеалов, ценностей и образцов поведения молодого поколения. Предложенный автором контент анализ социальных сетей продемонстрировал противоречивость мнений политических деятелей и психолого-педагогического сообщества на качество кинопродукта Ж. Крыжовникова «Слово пацана», его ценностные и мировоззренческие основы формирования личности молодого человека.

Ключевые слова: ценностные ориентации, молодежь, кинематограф, сериал, формирование ценностных ориентаций, контент-анализ.

В условиях трансформации современного общества запрос на исследование ценностных ориентаций молодежи не теряет своей актуальности. Особое внимание ученых приковано к средствам и условиям формирования ценностных ориентаций, поскольку очевидно, что через несколько лет судьба страны будет зависеть от того, какие стили поведения, нравственные и духовные принципы, образы мышления сложатся в молодежной среде. Молодежь характеризует собой будущее общество, и для правильного проектирования этого общества работа с молодежью является очень важным и необходимым элементом в построении современной социальной политики [4].

В.Н. Мясичев утверждал, что система ценностей человека является динамической системой, которая подвержена постоянным изменениям. Сама личность является по своей природе динамической единицей, так как система ее приоритетов и желаний постоянно меняется в зависимости от внешних обстоятельств и желаний человека. Стремления личности напрямую формируют его ценностную систему. Этот процесс постоянно протекает у людей на протяжении всей их жизни. Ведется постоянная калибровка стремлений и влечет за собой и перемену ценностей в соответствии с новым смыслом жизни человека [4].

Формирование ценностных ориентаций молодежи происходит в процессе социализации и зависит как от внутреннего содержания самой личности, так и от социального контекста [5]. Ценности, которые молодежь выделяет главными в жизни, зависят от стремлений и желаний, которые, в свою очередь, могут складываться под воздействием транслируемых в обществе стереотипов, культурных и социальных норм, а также влияния среды, образования, семьи и других факторов.

Исследуя вопрос трансформации ценностного потенциала молодежи, нельзя не затронуть один из основных элементов, на него влияющих, — кинематограф. Стоит отметить, что в настоящее время кинематограф не рассматривается в обществе как инструмент формирования духовного мира как у взрослой личности, так и у молодого подрастающего поколения [1]. Тем не менее нельзя исключать важность его влияния на становление нравственных идеалов, ценностей и образцов поведения молодого поколения, способствующие будущим решениям и действиям.

Чаще при объяснении влияния кино используются вариации идей двух общепсихологических парадигм: психоанализа и бихевиоризма. При использовании психоаналитических идей суть воздействия трактуется как сброс загнанных в бессознательное эмоций и желаний. При бихевиористском подходе воздействие понимается как научение определенным формам поведения посредством демонстрации и подкрепления образцов такого поведения. Таким образом, в рамках бихевиоризма кино формирует зрителя, в границах психоаналитического подхода кино деформирует [2]. Получается, что кино может оказывать как позитивное, так и негативное воздействие.

Например, сериалы могут выступать для молодого человека способом уйти из неустраивающей его реальности. Если подросток растет в неблагополучной семье, у него возникают проблемы в общении со сверстниками, он испытывает дефицит внимания и общения, будет все чаще проводить время за просмотром сериалов, поскольку таким образом отгораживается от того, что его окружает. Не получая должного внимания в таких социальных институтах как семья и школа, среди сверстников,

подросток будет все чаще уходить в виртуальную реальность. Это может привести к проецированию образов из фильмов на свой окружающий мир, на свои личные отношения и поступки.

Киноиндустрия, где особое место занимают молодежные сериалы, с помощью образов, медиа-эффектов оказывает значительное влияние на мышление, формирование ценностных ориентаций, мировоззренческих и мотивационных установок, поведенческих практик. В связи с этим происходит становление духовно-нравственных ценностей, положительных или отрицательных взглядов на окружающий мир, эстетического, религиозного и морального миропонимания у молодого поколения. В то же время духовный мир современной молодежи крайне неустойчив и может быть подвержен деструктивному влиянию со стороны современных средств массовой информации [1].

Неоднозначность решения проблемы влияния сериалов на формирование ценностных основ личности молодых людей можно выявить посредством контент-анализа мнений политических деятелей, психологов, педагогов на примере обсуждения в социальных сетях популярного молодежного сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте», события которого разворачиваются в конце 1980-х годов.

Несмотря на успех и большой резонанс, к сериалу сложилось противоречивое отношение. Сформировались две позиции относительно пользы и вреда влияния сериала на ценностное сознание молодежи.

Представители первой позиции считают влияние сериала крайне вредным. Так, одной из первых отреагировала на сериал уполномоченный по правам ребенка в Татарстане Ирина Волюнец. Она обратилась в Роскомнадзор для проверки молодежного сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте» на соответствие традиционным ценностям. После выхода сериала подростки Казани начали инсценировать драки из сериала и выкладывать в интернет. По мнению И. Волюнец, сериал спровоцировал всплеск детской преступности. Она подчеркивает, что фильм романтизирует бандитизм, оправдывает страшное явление — «казанский феномен» — и формирует ложные представления о криминальном мире в глазах молодежи. Сегодня мы становимся свидетелями того, как дети начинают подражать героям фильма, информацию о данных событиях, происходящих уже в эти дни, легко найти в интернете. Мы наблюдаем, как средствами искусства через данный фильм идет распространение преступной идеологии, подростки создают группы и совершают противоправные действия, транслируемые в фильме» [7].

Клинический психолог И. Боброва рассказала, что смогла заставить себя посмотреть только две серии «Слова пацана», большего ее психика не выдержала. «Этот сериал действует на всех по-разному, все зависит от возраста, образования, типа личности. Но я думаю, что он вызывает неприятные ощущения. Настроение тут же падает, появляется агрессия, раздражение, жалость и отторжение. Это не хочется смотреть. Несмотря на то, что они подобрали артистов, которых мы помним по другим фильмам, это не смягчает моих чувств как зрителя» [7].

Психолог считает, что транслирование данного сериала может привести к формированию негативных установок у молодежи, просмотр данного сериала несовершеннолетними может привести к появлению у них психологических травм из-за большого количество жестоких сцен насилия. «Последствия будут на совести тех людей, которые будут показывать этот сериал. Я считаю, что эти люди берут на себя ответственность за то, какой аудитории они будут это транслировать» [7].

Противоположное мнение высказала директор Лиги безопасного интернета Е. Мизулина. Она считает, что картина «ярко обнажила проблему с подростковой преступностью, насилием в молодежной среде». По ее мнению, не имеет значения, какую тему завтра подхватят провокаторы и начнут раскачивать, делая вирусной. Она считает, что наиболее важным является то, что мы сами даем почву для этого [4].

Но, по словам самого режиссера сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте» Жоры Крыжовникова, он не стремился романтизировать бандитизм, ведь в своей картине он показал, что преступление не может остаться безнаказанным.

Несмотря на все спорные моменты, сериал действительно смог достоверно отразить события, которые происходили в Казани в конце 1980-х годов. Депутат Мажилиса VIII созыва Ерлан Стамбеков посмотрел «Слово пацана», и, по его словам, сериал во многом отражает реалии того времени. Он отметил, что авторы сумели передать атмосферу и типичные ситуации, характерные для того времени и поколения. Он утверждает, что элементы «зоновской» культуры были присутствующими в жизни Советского Союза и существовали в стране с самого начала. Для молодежи неформальные группы стали альтернативой комсомольским и пионерским организациям из-за растущей идеологической пропасти между тем, что пропагандировалось сверху, и реальностью, о которой говорили их родители. Молодежь всегда стремилась к справедливости и новым моральным ориентирам [6].

Контент-анализ мнения российских учителей также показал отсутствие единства позиций, ими отмечается противоречивость и спорность кинопроекта, однако выражается общее мнение о воздействии кинематографа на усвоение человеком социальных норм, поведенческих образцов и культурных ценностей, необходимых для его успешного функционирования в обществе.

Таким образом, исследование выявило:

1. Кино воспитывает у молодого поколения взгляды на жизнь, общество, принципы, способствует формированию внутренних образцов поведения.

2. Сериалы могут играть значительную роль в формировании ценностных установок у молодежи, поскольку являются доступным и популярным источником информации и образцов поведения.

3. Психологам и педагогам важно владеть анализом кинопродуктов в контексте их воздействия на подрастающее поколение, а также актуализировать психолого-педагогическое сопровождения киноинтересов молодежи.

Библиографический список

1. Алексеенко, А. А. Социологический анализ влияния кинематографа на духовную жизнь современной молодежи / А. А. Алексеенко, К. В. Наливайко, А. А. Поляков // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2023. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologicheskiy-analiz-vliyaniya-kinematografa-na-duhovnyuyu-zhizn-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 03.04.2024).
2. Гадельшина, Т. Г. Кинотерапия как средство развития ценностно-смысловой сферы личности старшеклассников / Т. Г. Гадельшина // Вестник ТГПУ. — 2015. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinoterapiya-kak-sredstvo-razvitiya-tsennostno-smyslovoy-sfery-lichnosti-starsheklassnikov> (дата обращения: 03.04.2024).
3. Кондакова, А. А. Ценностные ориентации современной молодежи и их роль в формировании молодежной политики Российской Федерации / А. А. Кондакова // Телескоп : журнал социологический и маркетинговых исследований. — 2023. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientatsii-sovremennoy-molodezhi-i-ih-rol-v-formirovanii-molodyozhnoy-politiki-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 02.04.2024).
4. Мизулина, Е. Я «благодарна» сериалу «Слово пацана». — 2023. — URL : <https://realnoevremya.ru/news/297520-ekaterina-mizulina-ya-blagodarna-serialu-slovo-pacana> (дата обращения: 03.04.2024).
5. Суворова, О. В. Ценностные ориентации и предпочтения кинопродукции у современной молодежи / О. В. Суворова // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientatsii-i-predpochteniya-kinoproduktsii-u-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 03.04.2024).
6. Слово пацана «по-алматински»: как жила казахстанская молодежь 80-х. — 2023. — URL: <https://tengrinews.kz/article/slovo-patsana-po-almatinski-jila-kazahstanskaya-molodej-80-h-2268/> (дата обращения: 05.04.2024).
7. Фенина, Е. Это насаждение преступной идеологии и чернуха: Волынец просит запретить «Слово пацана» / Е. Фенина. — 2023. — URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/eto-nasazdenie-prestupnoi-ideologii-i-cernuxa-volynec-prosit-zapretit-slovo-pacana-5927559> (дата обращения: 06.04.2024).

ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СОЦИУМА

А.В. Евай

Научный руководитель: Е.Н. Васильева

Аннотация. Статья посвящена изучению психологической безопасности ребенка в семье в условиях современного социума. Рассматривается важность семьи в формировании правильных жизненных ориентиров у ребенка, обеспечении психологической безопасности как состояния, при котором обеспечивается успешное психическое развитие ребенка, являющееся одним из главных условий его психического и физического здоровья. Автор акцентирует внимание на возможных причинах возникновения психологических нарушений ребенка внутри семьи и факторах создания родителями благоприятной психологической атмосферы. В рамках работы были выделены наиболее эффективные правила установления психологической безопасности в семье с детьми.

Ключевые слова: психологическая безопасность, семья, ребенок, воспитание, причины и факторы психологической безопасности.

Психологическая безопасность ребенка в семье является одним из важных факторов становления его личности, так как именно семья формирует у него правильные жизненные ориентиры. Т.М. Краснянская и В.Г. Тылец понимают под психологической безопасностью особое субъектное образование, являющееся результатом проекции определенных средовых факторов на психические структуры личности. Ее отличительной особенностью обозначается определяющая роль в обеспечении целостности переживания субъектом чувства защищенности и возможности реализации развития в направлении значимой для личности цели жизни [2].

Размышляя на тему безопасности человека в целом, важно отметить, что именно психологическая безопасность в семье является важным фактором для ребенка, так как именно в семье создаются условия для физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития ребенка.

Семья, по мнению И.А. Баевой, В.П. Соломина, Л.А. Михайлова, Т.В. Маликовой, О.В. Шатровой и других ученых, является широко представленным в обществе социальным институтом, который обязан строить свою локальную систему безопасности. Функция безопасности заключается в

охране биологического и социального бытия членов семьи, защите от физических и психологических опасностей, исходящих от окружающего мира.

В семье выражается заинтересованность людей в долговременном выживании, стабильности и уверенности в будущем [1, с. 4].

Исследователи выделяют ряд причин, которые оказывают пагубное влияние на психологическую безопасность ребенка в семье:

1. Дефицит внимания к ребенку в семье.

2. Психологическая безнадзорность в сочетании с гиперопекой.

3. Напряженная жизнь, стрессовые ситуации в тех семьях, где происходит разлад между родителями.

Выявив причины нарушения психологической безопасности ребенка в семье, следует отметить, что существуют определенные внешние и внутренние факторы, при которых возможно создать психологически безопасную атмосферу. В.С. Торохтий определил, что для этого необходимо:

1. Сходство семейных ценностей.

2. Функционально-ролевая согласованность представляет собой динамический показатель психологического здоровья семьи и отражает уровень развития таких социально-психологических механизмов внутрисемейного взаимодействия, как взаимопонимание, взаимопомощь, взаимодоверие, взаимотерпение между членами семьи.

3. Социально-ролевая адекватность отражает уровень реализации межличностных, внутрисемейных ожиданий: от каждого члена семьи ожидают исполнения определенной роли.

4. Эмоциональная удовлетворенность показывает характер эмоционального принятия друг друга и уважение в семье.

5. Адаптивность в семейных отношениях характеризуется прежде всего способностью взрослых членов семьи приспосабливаться к социально психологической атмосфере семьи.

6. Устремленность на семейное долголетие проявляется в постоянном влечении к новым семейным целям, разумное их планирование и поддержание активности всех членов семьи в их достижении.

7. Идентичность и стабильность семьи.

Один из основателей семейной терапии Н. Аккерман ввел два понятия — «идентичность» и «стабильность семьи». Семейную идентичность он определял как содержание ценностей, устремлений, тревог и проблем адаптации, разделяемых членами семьи или взаимодополняемых ими в процессе выполнения семейных ролей [3, с. 98].

Особое внимание следует уделить выводам ученых Л.Д. Столяренко, А.Е. Личко, Э.Г. Эйдемиллер и др. о том, что воспитание ребенка взаимосвязано с его психологической безопасностью в семье. Так, в психологии появилось неофициальное понятие «неправильное воспитание», которое объясняет уязвимость и незащищенность ребенка в семье. Согласно мнению А.Е. Личко, Э.Г. Эйдемиллер, существует несколько видов неправильного воспитания, где дети испытывают психологическую уязвимость, а именно:

1. *Гипопротекция*. Скрытая гипопротекция наблюдается в тех случаях, когда контроль за поведением отличается крайним формализмом.

2. *Доминирующая гиперпротекция*. Ребенок также в центре внимания родителей, которые отдают ему массу сил и времени, лишая его самостоятельности и ставя многочисленные ограничения и запреты.

3. *Потворствующая гиперпротекция*. Ребенок в центре внимания семьи, и семья стремится к максимальному удовлетворению его потребностей. Этот тип воспитания содействует развитию истерических и гипертимных черт характера у ребенка.

4. *Эмоциональное отвержение*. Ребенок тяготится, его потребности игнорируются. Родители считают ребенка обузой, проявляют общее недовольство им. При скрытом эмоциональном отвержении родители стремятся завуалировать реальное отношение к ребенку повышенной заботой и вниманием к нему.

5. *Жестокое обращение с ребенком*. Склонность родителей к применению строгих наказаний даже при незначительных нарушениях поведения при игнорировании потребностей подростка.

Анализ мнений отечественных психологов позволил прийти к выводу о том, что, несмотря на разность интерпретации, их точки зрения совпадают, следовательно, эти причины действительно влияют на отсутствие психологической безопасности у ребенка в семье и они являются достоверными. Здоровые комфортные отношения в семье способствуют здоровому стилю поведения, в том числе за счет укрепления личностных ресурсов, создания условий, способствующих поддержанию здоровья ребенка и его психологической безопасности.

Таким образом, выявив причины, влияющие на нарушение ощущения у ребенка собственной психологической безопасности в семье, следует рассмотреть предложенные психологом А.С. Спиваковской решение обозначенной проблемы.

В ее представлении существуют определенные правила по воспитанию ребенка, пользуясь которыми можно достичь успеха, а именно вырастить/воспитать психологически и физически здорового ребенка.

1. **Любовь.** Первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Ощущение безразличия со стороны родителей и проявления холода по отношению к ребенку приводит к неуверенности и полной потери своей значимости в семье. Только при уверенности ребенка в родительской любви возможно правильное формирование психического мира. Только на основе любви можно воспитать нравственное поведение, и только любовь способна научить любви.

2. **Диалог.** Контакт с ребенком, как высшее проявление любви к нему, следует строить, основываясь на постоянном, неустанном желании познавать своеобразие его индивидуальности. Постоянное тактичное всматривание, вчувствование в эмоциональное состояние, внутренний мир ребенка, происходящие в нем изменения, в особенности его душевного строя — все это создает основу для глубокого взаимопонимания между детьми и родителями в любом возрасте.

3. **Принятие.** Контакт с ребенком на основе принятия становится наиболее творческим моментом в общении с ним. Уходит шаблонность и стереотипность, оперирование заимствованными или внушенными схемами. На первый план выступает созидательная, вдохновенная и всякий раз непредсказуемая работа по созданию все новых и новых «портретов» своего ребенка. Это путь все новых и новых открытий. Оценку не личности ребенка, а его действий и поступков важно осуществлять, пытаясь постоянно менять их авторство. Принятие дает возможность проникновения в мир глубоко личных переживаний детей, появления ростков «соучастия сердца». «Печаль, а не гнев, сочувствие, а не мстительность» — таковы эмоции истинно любящих своего ребенка, принимающих родителей.

Придерживаясь этих трех правил, можно воспитать своего ребенка в любви и гармонии [4, с. 22].

В современном социуме важная роль в формировании психологической безопасности ребенка в семье заключается в создании благоприятной и поддерживающей среды для развития ребенка. Изучение и передача семейных ценностей и традиций способствует формированию у ребенка чувства принадлежности, уверенности и стабильности, что является основой психологической безопасности. Например, мама, разговаривая с ребенком на родном языке, рассказывая сказки, закладывает любовь к корням, к народу и родной культуре.

Благоприятными семейными видами деятельности для формирования психологического здоровья ребенка и его развития являются:

— проведение игровых вечеров или выходных дней, когда все члены семьи участвуют в совместных играх, конкурсах или творческих мероприятиях. Это способствует укреплению взаимоотношений, развитию коммуникации и учебе совместной работы;

— проведение совместных творческих занятий, таких как рисование, лепка, музыкальные эксперименты или создание поделок. Это способствует развитию фантазии, креативности и самовыражения у детей;

— планирование и осуществление совместных поездок, посещение новых мест, знакомство с другими культурами и традициями. Это помогает расширить кругозор ребенка, развить адаптивные навыки и укрепить доверие внутри семьи;

— создание и поддержание семейных традиций, таких как праздники, походы на природу, встречи с родственниками и друзьями. Эти общие моменты укрепляют связь между членами семьи;

— совместное чтение книг, просмотр фильмов и обсуждение происходящего, это способствует развитию критического мышления и эмоционального интеллекта ребенка и многое другое.

Подводя итоги, можно сказать, что тема психологической безопасности ребенка в семье тесно связана с его воспитанием. Необходимо актуализировать и популяризировать знания, касающиеся обеспечения психологической безопасности ребенка в семье не только среди родителей, но и детей в рамках образовательной и культурно-досуговой деятельности, тем самым оказывая детям дополнительную психологическую помощь и защиту.

Библиографический список

1. Аркаева, Н. И. Психологическая безопасность семьи : учебное пособие / Н.И. Аркаева, В. И. Долгова. — Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2018. — 135 с.
2. Краснянская, Т. М. Понятийные ориентиры развития психологической безопасности личности в предметном поле современных исследований / Т. М. Краснянская, В. Г. Тылец // Education Sciences and Psychology. — 2013. — № 1 (23). — С. 59–64.
3. Прохорова, О. Г. Психология семьи. Психологическое здоровье : учебное пособие для вузов / О. Г. Прохорова, В. С. Торохтий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 152 с.
4. Спиваковская, А. С. Как быть родителями: (О психологии родительской любви) / А. С. Спиваковская. — Москва : Педагогика, 1986. — 160 с.



ВЛИЯНИЕ ХОЛОДОВОГО ЗАКАЛИВАНИЯ НА ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

А.А. Яркина

Научный руководитель: Е.В. Гракова

Аннотация. В статье раскрывается понятие холодового закаливания. Кратко описан механизм ощущений организма в процессе закаливания. Рассмотрен пример закаливания воспитанников детских садов в Тюменской области. Сделан вывод о влиянии закаливания на психоэмоциональное состояние детей и их организм в целом.

Ключевые слова: закаливание, школа, дети, обучение, стресс, воспитание, здоровье, здоровый образ жизни.

Педагогика подразумевает под собой объединение таких понятий, как «обучение» и «воспитание». Как говорил Д.И. Менделеев: «Знания без воспитания — что меч в руках сумасшедшего». Воспитание — это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения [2].

Одним из аспектов воспитания является развитие терпения и трудолюбия, силы воли, а также преодоление трудностей, без которых эффективного образования не получится. Детям особенно сложно даются именно эти навыки. Часто ребенок, сталкивающийся с первыми трудностями, бросает начатое дело не закончив. Актуально это и для современных детей, которые живут в постоянном информационном потоке, им сложно на чем-то сконцентрироваться и заострить внимание на долгое время. Одним из способов решения проблемы является холодовое закаливание.

Ни для кого не секрет, что закаливание очень полезно для человека: оно укрепляет иммунитет, тренирует сосудистую и нервную системы, улучшает работу сердца, легких, состав крови и повышает обмен веществ. Но ведь холод — это опасная и агрессивная среда, которую человек подсознательно всячески избегает. Принято считать, что люди, которые закаляются, окунаются в прорубь и могут подолгу находиться в холодной воде, не чувствуют холода, но это совершенно не так. Безусловно, со временем к холоду возникает привыкание, снижается острота ощущений, однако даже самые опытные «моржи» скажут, что каждое погружение в ледяную воду или каждое обливание всегда происходит через преодоление психологического барьера. Поскольку холодная вода — это агрессивная и опасная среда, организм бессознательно старается избежать с ней контакта. Кратковременный контакт с холодом является для человека микрострессом и вызывает определенные реакции эндокринной, сердечно-сосудистой и других систем. Эти реакции направлены на преодоление стресса, на подготовку использования резервов организма в критических ситуациях. В этот момент активизируется выработка различных гормонов: адреналина, кортизола, окситоцина, дофамина и других, учащается частота сердечных сокращений, капилляры на поверхности кожи спазмируются, кровь в них приливает к внутренним органам, где в течение некоторого времени (15–30 секунд) разогревается, а затем поверхностные сосуды расслабляются и разогретая кровь приливает к поверхности кожи. В этот момент человек испытывает прилив тепла и энергии. Таким образом, регулярно проживая микростресс, человек готовит свой организм, прежде всего нервную систему, к преодолению трудностей. Так что холодовое закаливание не только укрепляет здоровье и иммунитет, но и поддерживает психоэмоциональное состояние и тренирует силу воли.

Регулярное закаливание развивает способность преодолевать стресс, трудности и в других сферах жизни. С детьми это работает очень хорошо, ведь, научившись проходить через эту трудность, дети сами воспитывают свою выдержку и силу воли, более того, в других сферах жизни они становятся активнее: замкнутые и недостаточно уверенные в себе дети, благодаря регулярному закаливанию, начинают проявлять инициативность, а гиперактивные дети, напротив, становятся спокойнее и их психоэмоциональное состояние выравнивается.

С 2018 года в Тюменской области реализуется уникальный научно-исследовательский проект «Регион здоровья» [3], в рамках которого на базе детских садов и школ работают группы закаливания детей. На протяжении нескольких лет дети ежедневно проходят закаливающие процедуры по уникальной методике:

- зарядка в плавках в проветренном помещении в течение 5–10 минут, температура воздуха 15–18°C;
- физическая активность в плавках на улице в течение 3–10 минут при температуре ощущений воздуха до минус 20°C;
- обливание водой на улице при температуре ощущений воздуха до минус 20°C, температура воды от 30°C с постепенным понижением до 22°C;
- прогревание в сауне или растирание полотенцем;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Результаты не заставили себя долго ждать. Помимо того, что ребята стали в среднем вдвое реже болеть и быстрее выздоравливать, у них повысилась дисциплина и успеваемость, они стали более уверенными в себе [4].

Обливание холодной водой, ледяной душ и другие методы холодного закаливания помогают активировать работу мозга, благодаря чему обучающиеся становятся более сосредоточенными, и их фокус внимания направлен на обучение. Рекомендуется перед предстоящей интеллектуальной нагрузкой принять холодный душ и облиться водой. Такой метод концентрации применял известный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен [1]. Перед тем, как садиться за написание музыки, Бетховен выливал себе на голову ведро холодной воды, что стимулировало интенсивный приток крови к головному мозгу, следовательно, помогало сосредоточиться на предстоящей деятельности и не отвлекаться. Конечно, такой метод может быть опасен и иметь негативные последствия для здоровья, ведь для холода голова — самое уязвимое место. Так что лучше обойтись обливанием тела или просто умыться лицо холодной водой. Это даст прилив энергии и поможет взбодриться.

Систематическое применение процедур закаливания, таких как контрастные души, закаливающие процедуры и тренировки на свежем воздухе, не только способствует укреплению иммунитета, но и повышает стрессоустойчивость и улучшает самочувствие. Закаливание способствует формированию адаптивных стратегий реакции на стресс, улучшению самоконтроля и увеличению выносливости организма. Таким образом, закаливание не только улучшает физическое здоровье, но также оказывает положительное влияние на психологическое состояние детей не только в повседневной жизни, но и в обучении.

Библиографический список

1. Герасимов, Н. Глухой Бетховен сочинял музыку, прислушиваясь к биению своего сердца / Н. Герасимов // Комсомольская правда. — URL: <https://www.kp.ru/daily/21712099/4338375> (дата обращения: 10.05.2024).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. — URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 10.05.2024).
3. Тюменский областной научно-исследовательский проект «Регион здоровья» : [сайт]. — URL: <https://regionzdorovia.ru/> (дата обращения: 10.05.2024).
4. Фишер, Т. А. Методология закаливания в дошкольном образовательном учреждении : монография / Т. А. Фишер, Е. Л. Дремина, С. С. Бобрешова ; Сибирское отделение Российской академии наук. — Новосибирск, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-604788.



«ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ»: МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

РОБЕРТ ШУМАН: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ И НОВАТОР. ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «КАРНАВАЛ»

С.С. Зарубина

Научный руководитель: С.В. Барш

Аннотация. The article provides information about the German romantic composer Robert Schumann, one of the greatest musical geniuses and innovators of his time. He became famous for his diverse works, including piano works, chamber music and song cycles. It is told about his piano cycle “Carnival”. About the basic principles of drama, the structure of the cycle.

Ключевые слова: cyclicity, masks, literary and musical quotations, contrast, autobiographical, symbolism.

Robert Schumann, a brilliant figure of the Romantic era, left an indelible mark on musical history. His works are distinguished by their depth of thought, emotional intensity and innovative solutions. One of Schumann’s masterpieces is the piano cycle “Carnival” (op. 9), where the composer reveals his talent in all its glory.

Basic principles of the dramaturgy of “Carnival”. Cyclicity: The work consists of 21 short pieces, each of which represents an independent musical portrait. These portraits are combined into a single cycle, creating the feeling of a carnival procession, full of vivid images and contrasts.

Masks: Many of the Carnival plays are named after masks, such as Pierrot, Harlequin, Estrella. Masks symbolize different facets of the human personality, as well as various musical styles and genres.

Literary and musical quotations: Schumann weaves into the musical fabric of the work quotations from the works of other composers (for example, Paganini), as well as literary allusions. This creates an additional layer of meaning and enriches the dramaturgy of the cycle.

Contrast: In “Carnival” different characters, moods, and musical themes are contrasted. For example, lyrical and dreamy plays coexist with energetic and grotesque ones.

Autobiographical: In some plays Schumann expresses his own feelings and experiences. For example, the images of Florestan and Eusebius, which are often found in his work, symbolize two sides of his personality: passionate and dreamy.

Symbolism: Schumann uses musical symbols to convey his ideas and emotions. For example, certain musical intervals and keys have special meaning in the context of the piece. In general, the dramaturgy of “Carnival” is complex and multifaceted. Schumann creates a vivid musical picture, full of contrasts and unexpected turns. The cycle is one of the best examples of romantic piano art and still amazes listeners with its depth and originality.



СИМВОЛИЗМ И ЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РОССИЙСКОГО И ВОСТОЧНОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ

А.В. Тагильцева

Научный руководитель: Е.П. Любичка

Аннотация. В статье рассматриваются история, элементы российского и восточного народного костюма. Автор проводит сравнительный анализ символики дизайна традиционной одежды России и Азии.

Ключевые слова: народный костюм, Россия, Азия, культурный код, национальная символика.

Актуальность объясняется тем, что в контексте расширения международных связей со странами Азии в различных областях возникает необходимость и стремление изучать культуру данного региона. Кроме того, в 2023 году в Москве состоялось мероприятие K-FEST, частью которого был фестиваль корейской культуры и российско-корейской дружбы. В его рамках прошел концерт: русские и корейские народные танцы, ханбок фэшн-шоу. Также стоит упомянуть, что Генеральное консульство Республики Корея в г. Владивостоке совместно с Корейским фондом и при содействии Приморской государственной картинной галереи организовало выставку «Ханбок. Корейский национальный костюм» в июне 2021 года.

Основная цель исследования — выявить значение элементов российского и восточного национального костюма на примере Южной Кореи, доказав важность культурного кода стран для понимания национальных традиций.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих задач:

1. Представить некоторые факты из истории развития российского и корейского народного костюма.
2. Дать общую характеристику элементов данного вида одежды, выявить их символику и значение.
3. Провести сравнительный анализ, обобщив результаты.

Итак, сарафан — это один из главных элементов национального русского костюма, который носят женщины всех социальных слоев и возрастных групп. История русского сарафана восходит к 1376 году, когда он впервые упоминается в Никоновской летописи. Русский сарафан стал популярным в XVII веке, символизируя народные традиции, единство. В XVIII веке при Екатерине II, которая любила носить сарафаны, данный вид одежды стал символом русской культуры и национального наследия. Косоклинные сарафаны получили распространение к началу XIX века в Новгородской, Псковской губерниях, в Сибири и на Алтае.

Ткани для изготовления распашных сарафанов, были самыми разнообразными [3]. Среди них встречались холщовые и шерстяные домашней выделки, различных цветов, а также набойка, бархат, парча, полу-парча, тафта, штофный шелк, кумач, нанка, китайка и другие хлопчатобумажные ткани [2]. Для тепла или придания жесткой формы сарафаны шились на холщовой подкладке. Будничные — из простых, а праздничные — из дорогих тканей. Подолы сарафанов традиционно прошивались холстом с иголками для защиты от нежелательного мужского внимания. Кумачовые полосы или ленты применялись в качестве украшения будничных сарафанов, в то время как металлическое кружево, позумент, бахрома, шелковые ленты и тесьма — для праздничных. Крестьяне верили в магическую силу вышивки, часто используя геометрические орнаменты. Простыми фигурами украшали одежду на протяжении многих веков. Прямые линии соотносят с землей, волнистые с водой, крест с огнем, а ромб, круг или квадрат — с солнцем. В орнамент вплетали изображения животных, растений и людей. Одним из главных символов-оберегов считалось пышное дерево с птицами, символизирующее древо жизни, от которого зависело процветание и выживание земледельцев. Силы природы имели свои изображения: солнце вышивали в форме коня, мать-землю — в виде женской фигуры с птицами в руках, жизнь и добро — «елочки» на рукавах и поясах [5].

Сарафан носили с поясом. Крестьяне изготавливали пояса из шерсти, конопли или льна. Считалось, что пояс создает магический круг и бережет человека от темных сил. В монастырях изготавливали особые пояса с вытканными на них молитвами.

Необходимо отметить, что костюмы представляют собой уникальную самобытность и дают представление о богатом наследии и традициях своей страны. Символом корейской идентичности и наследия, считается национальный костюм — ханбок, каждый элемент которого несет в себе символическое значение. Ханбок часто надевают во время традиционных корейских церемоний и праздничных мероприятий, таких как свадьба, Чхусок (праздник урожая) и Соллаль (Лунный Новый год). Ношение ханбока рассматривается как способ почитания и сохранения традиционной корейской культуры.

Hanbok is the unique traditional costume of Korean people that has preserved its original form throughout nation's long history. Hanbok originated during the Three Kingdoms period in Korea (57 BC to 668 AD) when Korea was occupied. Its distinct form developed during the Koryo Dynasty (918–1392) with the introduction of the Chogori (Jacket) and Chima (Skirt). The Joseon Dynasty (1392–1910) further solidified the traditional style of Hanbok with distinct differences in clothing between social classes. Western influences seep into Korean society in the late 19-th and early 20-th centuries leading to changes in the style of Hanbok [1].

Although hanbok is mostly used today for traditional holidays and special occasions, hanbok is considered the quintessential cultural inheritance of Koreans and most visible form of national identity and roots. Basic form of hanbok remains the same in South Korea, there have been regional variations over time. North Korean hanbok is known for its muted colors and simple form, reflecting the affect of China. Hanbok from Jeolla region is known by bright colors and intricate embroidery. Central South Korean hanbok is more conservative in style with simpler patterns and colors, reflecting an emphasis on Confucian values.

This traditional outfit consists of two parts: chogori, and chima In Korean culture, the number “two” has a positive meaning and is associated with balance, hope and youth.

Various fabrics are used to make hanboks, each of them has its own unique characteristics and meaning. Raw Silk (Assam) is known for its strength, durability, and shiny finish, making it ideal for formal hanboks. Cotton (mosi) is lightweight, breathable, and comfortable, suitable for everyday wear. Silk (keunsaum) is a luxurious option for special occasions, with a soft touch, elegant drape, and shiny surface. Kimono silk is the most popular type used to make hanbok. Cannabis (poppy) fabric is durable and has a unique rough texture [4].

Hanbok features intricate embroidery patterns that serve both as decorative elements and powerful symbols. Bojagi, or wrapping cloth, represents unity and harmony through small squares or pieces of fabric sewn together to symbolize people coming together as a larger whole. Embroidery in the form of birds on the hem of clothes symbolize hope, freedom, and spiritual connection. Flowers carries out significant symbols. For example, the lotus represents purity and enlightenment; the peony symbolizes wealth and prosperity; while the chrysanthemum on sleeves — long life [4].

Таким образом, учитывая все, изложенное выше, стоит указать на сходства элементов национальной одежды. Сарафан и ханбок — символы традиционной народной культуры. Оба предмета одежды имеют форму, состоящую из облегающего лифа и свободной юбки.

В качестве различий стоит указать, что русский сарафан — это цельный предмет одежды, в то время как корейский ханбок состоит из двух отдельных частей. Присутствует разница и в украшении костюмов. Вышивка на сарафанах включает в себя прямые линии, символизирующие землю, волнистые — воду, кресты — огонь и геометрические фигуры — солнце. Что касается ханбока — узоры символизируют единство, гармонию, свободу, чистоту, просветление, богатство, процветание и долголетие.

В заключении можно утверждать, что анализ костюмов служит визуальным представлением о самобытности наций, помогает лучше понять историю, социальные особенности, ценности, традиции разных стран. Это, в свою очередь, стимулирует развитие культурного обмена между Россией и Азией, когда взаимодействие между народами становится все более интенсивным и требует от людей открытости и толерантности.

Библиографический список

1. Samuel Songhoon Lee Hanbok: Timeless Fashion Tradition // Samuel Songhoon Lee — Сеул : Seoul Selection, 2013. — 7 с.
2. Горожанина, С. В. Русский сарафан: белый, синий, красный / С. В. Горожанина. — Москва : Бослен, 2018. — 46 с.
3. Погосов, Ю. А. Русский народный костюм — история появления, описание русского национального костюма, особенности и значение деталей / Ю. А. Погосов // Лавка подарков : [сайт]. — URL: <https://www.lavka-podarkov.ru/articles/56793/> (дата обращения: 20.03.2024).
4. Муравьева, Л. В. Ханбок, значение символики / Л. В. Муравьева // Astro Meridian : [сайт]. — URL: <https://www.astromeridian.ru/magic/what-does-the-hanbok-symbolize.html?ysclid=lttr1ckj3701736901> (дата обращения: 16.03.2024).
5. Ковынева, М. Обереги в традиционном русском костюме / М. Ковынева // Культура.РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/materials/254355/oberegi-v-tradicionnom-russkom-kostyume> (дата обращения: 19.03.2024).

MULTIMEDIA IN MODERN SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К.В. Короткова

Научные руководители: Т.М. Кононова, А.Н. Соколов

Various sectors of the cultural sphere: museums, theaters, libraries, educational organizations, philharmonic societies and other cultural institutions are forced to rely on trends occurring in modern society becoming more and more digital. The opportunities offered by computer technologies expand the range of prospects for leisure, educational, entertainment, and artistic activities. Producers, directors, project managers and other specialists in the socio-cultural sphere are looking for new tools to attract the audience, new forms of communication with the consumers of cultural products. Multimedia technologies are becoming increasingly popular in the socio-cultural sphere and are becoming a very promising phenomenon due to the opportunities they offer. The spread of multimedia introduces fundamentally new ways of producing and broadcasting information. They widen the possibilities of broadcasting culture, thanks to bright and dynamic forms and images, actively lead to the dialogue of cultures and the preservation of their diversity, using a set of multimedia tools. The process of interaction of culture with new information phenomena related to the media space is one of the key aspects of studying in the humanities at the moment. This process is currently taking place, creating an additional space for socio-cultural activities.

The city of Tyumen is a rapidly developing cultural and historical center of the Tyumen region. Traditional excursions are losing popularity due to an outdated format, especially for young people. Meanwhile, the city has many diverse places with untold stories that the locals do not even suspect of. According to the cultural policy of the region, one of the priority areas of development is technologization, the introduction of innovative multimedia technologies. The study fully meets the priority areas of development: accessibility of culture and art, innovation, and the use of information technology. This approach will help attract young people, arouse interest in their hometown, its history and cultural riches. An alternative story about the city from its unusual side will attract citizens with its special, entertaining and modern form.

The study contributes to the formation of openness and expansion of the cultural space of the city for a larger number of citizens through the introduction of multimedia technologies. It seems that the traditional form of leisure activity is an excursion tour, but now not tied to a group, but having a separate, individual character. The tourist makes decisions spontaneously, changes the route, is free to move. A set of artistic images: audio, images, video accompanies the tourist.

The aim of the study is to involve the youth of the city in learning the history and culture of their hometown using modern technologies. The objectives are:

- 1) to combine entertainment and educational aspects in the leisure activities of citizens;
- 2) to form a respectful attitude and love for your hometown;
- 3) to expand the educational potential of the city;
- 4) to develop a careful attitude and interest in cultural heritage.

In the era of modern technology, the need for cultural education and new information is steadily growing, and it is necessary to find and use new methods and types of education for the population. The implementation of information and educational activities using multimedia reflects both the basics of cultural activity and its content, as well as technological features that allow the development and implementation of cultural and educational programs for various social groups using the capabilities of modern information and multimedia technologies.

Multimedia projects combine cognitive, entertaining, creative, research and gaming activities. The cultural aspect in multimedia projects is represented by cognitive-educational, value-oriented and artistic-creative technologies contributing to the development of new artistic values. The formation of new artistic forms is due to the discovery of new opportunities. Interactive technologies simplify the process of creation. Multimedia creative development combines material and non-material forms that merge in digital creativity. One of the key axiological criteria of cultural creation — creativity — is actively manifested in the entire concept of multimedia. The multimedia sphere defines its criteria for creative expression, where they are dictated by the possibilities of visualization and representation (photos, videos, graphics, etc.). Thus, the concepts of informativeness, digitalization and artistry coexist and complement each other. Multimedia technologies provide an opportunity to stimulate personal development, which in turn contributes to the formation of skills and culture of media application; the ability to read, interpret and critically analyze media texts. It develops a person's critical thinking and creative skills and becomes the basis of a new form of self-expression and cultural creation. Cognitive and educational technology gets more opportunities for implementation within the framework of multimedia practices. The digital dissemination of information, the variety of forms and accessibility

lead to the stimulation of interest, the formation of curiosity, and the consolidation of the desire for continuous information acquisition.

The use of multimedia in information and educational activities has a beneficial effect on educating various segments of the population, especially students as the main users of information and digital technologies.

Multimedia technologies are implemented through design forms. A multimedia project is a set of interrelated events dedicated to a specific topic, using a set of multimedia elements. Multimedia projects consist of a complex of combined digital information and are distinguished by a set of formats that can be used to implement a variety of ideas.

There are eight main formats that make up multimedia projects:

1. Images. This format contains: graphic images, photographs, slide shows, interactive images, etc.
2. Video materials. The video format is now more relevant than ever and its use is extremely important when conducting multimedia projects. Videos should be short, vivid and informative. The video format can also be interactive: adding notes, links, polls, pop-ups, etc.

3. Infographics. It is a way of simple and clear transmission of information through graphic design in the form of graphs, tables, route maps, diagrams, etc.

4. Audio materials. The use of audio can be either independent or in combination with other formats, being an addition.

5. A checklist (or a step-by-step algorithm of actions) is a sequential instruction of actions leading to a particular result. As a rule, a checklist is a list of short and clear tasks or questions that set the further direction of work.

6. Audience interaction activities:

- a) Interactivity with the audience in the form of votes, polls, games, and test tasks. These materials should correspond to the subject of the project and complement the main information canvas, or it can be partner materials, in case of sponsorship and cooperation with other companies;

- b) The involvement of user content in the project. This technique allows you to include the most interesting materials of the audience in the project. This contributes not only to developing loyalty on the part of participants and attracting a new audience;

- c) Online conferences and broadcasts — live real-time mode allows direct communication with the audience, the opportunity to ask and answer questions. Broadcasts can also be accompanied by short comments on video materials.

6. Text materials. Text in multimedia projects is an important element uniting the parts of the project with each other and directly presenting the basic information. Multimedia projects have the ability to visualize text, make it interactive, and focus on the most important things. In addition to the classic information blocks, dictionaries with narrowly focused terms and comments (important for the project); quotations; a set of relevant links containing additional information on the topic (books, documents, articles, etc.) can be used; artistically designed clippings to draw attention to the most important thing.

7. Story map is a synthesis of an interactive map with slide shows that include various hyperlinks, video/audio materials. The user has the opportunity to obtain comprehensive information supported by a visual component, following the map in the order built by the creator of the map, and choosing the sequence of material research at his discretion.

8. Animation and 3D modeling.

All these elements can interact and complement each other, and a multimedia project can combine any of the presented formats.

Audio tour is an audio-visual guide about the city, historical place, museum, and tourist route. It is used by tourists for better orientation in an unfamiliar area and acquaintance with the culture of the city. The audio guide offers tourists and residents of the city to listen about interesting places, a personal guide on your phone. You will be able to independently learn the history and culture of the city, get acquainted with myths and urban legends, and look at the city from a different angle. First, the app will determine where you are and show you what is near you. You can also choose a location based on the editorial board's recommendation. The street tour is designed to familiarize tourists with various attractions, a tour line and navigation stories. Sightseeing is the basis of the tour. Tourists choose tours to explore the sights. The tour line is the route along which it is most convenient for a tourist to get acquainted with the sights of the tour. Navigation stories are auxiliary elements (usually sound prompts) that allow tourists not to stray from the route. And another important element is the "Trigger zone". This is a virtual border, crossing which a tourist enters the area of action of either a landmark or a navigation story. As soon as the tourist crosses the trigger zone of the attraction, the story about this attraction will automatically start playing to him. The navigation history will behave in the same way. As soon as the tourist crosses the trigger zone of the navigation history, he will immediately receive a hint where he should move next. To create a tour, several photos, video recordings and audio stories are required. Smartphones have significant advantages over cell phones because they are equipped with story launch technologies (GPS, Bluetooth, NFC, QR code scanner) and can use the capabilities of mobile applications to tell the proper story in the proper language in the proper place and in a convenient place. The right

context (for example, an evening tour or a winter tour). Stories can be adapted to the user's pace and mood. Of course, such excursions will use other types of content besides audio: photos, texts, videos, quests. Such applications can work online and offline. The topics of the audio guide can be very different: cultural, historical, gastronomic, secrets of the city, urban legends and so on.

Thus, multimedia is a multifunctional digital environment that provides an opportunity for the implementation of relevant multimedia projects. The combination of various forms, the artistic component, digitalization, visibility and interactivity are characteristic features of multimedia projects that are gaining popularity in socio-cultural activities. Thus, multimedia is becoming one of the most interesting phenomena in the culture of the XXI century. Multimedia can complement socio-cultural activities with new development prospects, diversify forms in various leisure, entertainment, educational and artistic activities.

References

1. Volkov, V. A. Actualization of cultural creative potential by means of media / V. A. Volkov // Art and Culture. — 2017. — № 2 (26). — P. 44–49.
2. Grigorieva, E. I. Modern technologies of socio-cultural activity: a textbook / E. I. Grigorieva — Tambov : Pershina, 2014. — P. 1687. — ISBN 7-4124-0544-7.
3. Kaptrev, A. I. Multimedia as a socio-cultural phenomenon / A. I. Kaptrev — Moscow : Profizdat, 2002. — 224 p. — ISBN 5-88283-053-2.
4. Kuminova, L. A. Formation of spiritual values of youth by means of information and educational technologies / L. A. Kuminova // The world of science, culture and education. — 2009. — № 1 (13) — P. 122–125.
5. Chizhikov, V. V. New resources of socio-cultural transformations in the field of culture / V. V. Chizhikov // Culture and education: scientific and information journal of universities of culture and arts. — 2014. — № 41. — P. 77–85.



CONCEPT OF ARCHITECTURAL-ECOLOGICAL SPACE MODEL

КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ

М.А. Железнякова

Научные руководители: Т.М. Кононова, А.Н. Соколов

In the modern world, the need for the development and implementation of sustainable and environmentally friendly architectural solutions is becoming increasingly evident. Such challenges as climate change, depletion of natural resources, and ecosystem destruction require a reevaluation of how we design and use space. In this context, the concept of an architectural-ecological space model gains particular relevance and significance.

The environment must not only be functional and aesthetically appealing but also consider its impact on living conditions. Today's architectural solutions must combine efficient resource use, minimal environmental impact, and contribute to improving the quality of life.

Such spatial environment does not consider its impact on the environment and does not ensure the optimal use of resources. Therefore, there is a need for the development of new methods and approaches that allow to create an architectural environment promoting ecological sustainability and rational consumption of non-renewable energy sources.

The architectural-ecological space model must be a harmonious combination of functionality, aesthetics, and ecological responsibility. This approach considers the impact of architecture on the environment and proposes solutions that contribute to sustainable development.

One of the most important methods of such a development is the creation of symbiosis with nature using such natural elements as greenery, water resources, and natural materials in architectural solutions. Buildings become part of the natural landscape rather than contradictory elements.

Another popular method is the efficient use of resources. It focuses on optimal utilization of natural capabilities, including the application of innovative technologies to reduce energy consumption, water-efficient systems, and waste recycling. Buildings are constructed with energy efficiency in mind, incorporating the possibility of using renewable energy sources.

Adaptability and flexibility can serve as another method allowing architectural spaces to adapt efficiently to changing societal needs while maintaining their ecological integrity.

Lastly, but of no less importance, is education and sociocultural interaction. It is not only necessary to create an ecologically sustainable space but also to support active sociocultural interaction through the organization of educational and cultural events aimed at increasing environmental awareness and active citizens' participation in shaping the architectural-ecological space.

When designing urban environments, architects and urban planners reduce the negative impact on the surrounding natural environment through the use of sustainable building materials, the application of energy-efficient technologies, and the integration of natural elements into the design.

One of the key advantages of the architectural-ecological space model is its ability to save resources. The use of recyclable materials, water conservation systems, and sustainable landscape design principles helps reduce operational costs and minimize human impact on natural resources.

The model is also oriented towards creating an urban environment that contributes to the health and well-being of residents. Green areas, public spaces with natural elements, and community involvement in the city-forming process contribute to the creation of a unique, inclusive, and healthy urban space.

Another significant advantage is the pursuit of optimal energy use, maximizing the efficiency of buildings and infrastructure. The use of innovative technologies such as solar panels, wind generators, and smart energy management systems helps reduce the strain on energy resources, ultimately leading to energy savings and carbon emissions reduction.

However, the realization of this concept is accompanied by several challenges and obstacles that can complicate the process and require careful analysis and solutions.

Financial limitations can pose a significant challenge to the implementation of sustainable solutions, as many new technologies and materials, though promising, require substantial investments.

A key problem may be the integration of the architectural-ecological space model into overall urban planning. Lack of coordination can lead to imbalances in infrastructure and spatial organization.

Another challenge is adapting existing buildings to the requirements of sustainable development. Difficulties arise due to the incompatibility of old structures with new technologies.

Cultural differences can also pose challenges. Diversity in cultural preferences and traditions may hinder the acceptance and implementation of innovative ideas. It is essential to consider local characteristics and needs to ensure that the project is well-received and aligns with societal culture.

In this article, we have thoroughly examined the fundamental aspects of the architectural-ecological space model, starting with the goals and methods aimed at creating stable and environmentally efficient interactions with the surrounding environment. The analysis of the advantages of using this model has highlighted its significance in finding a balance between design solutions and ecological considerations. It is evident how the model of ecological spaces can serve as the foundation for creating innovative and sustainable spaces that promote harmony with nature.

We have also identified challenges and obstacles in implementing this model. The inability to completely eliminate the ecological footprint, technological limitations, and high costs can present significant challenges for architects and developers. Nevertheless, understanding these issues allows for more effective efforts to overcome them and gradually move towards more ecological and sustainable solutions. Thus, the model of ecological spaces becomes a crucial tool that not only guides us towards ecological responsibility but also inspires the development of future innovations in architecture.

The concept of the developed architectural-ecological space model is oriented towards creating unique individual residential houses. Situated within a forested area, it fosters interaction with its components, leading to a harmonious symbiosis with nature.

The architectural design entails a two-story structure with an open layout, providing comfort for various social and age groups and promoting functionality while maintaining a connection to nature. Large windows and panoramic doors will facilitate natural lighting and establish a connection with the external environment.

In the design, the idea is to use environmentally friendly and recyclable materials for constructing walls, floors, and roofs, with careful consideration of their impact on the health of residents and the surrounding nature.

To ensure energy efficiency, advanced energy-saving systems should be incorporated into the houses. Solar panels on the roof will provide renewable energy, covering the electricity needs. Integrated smart home systems will optimize energy consumption by regulating lighting, heating, and air conditioning according to the needs and external conditions.

Water conservation systems integrated into homes, including rainwater harvesting and reuse, efficient irrigation systems, and water-saving appliances, will reduce freshwater consumption and make homes more resilient to climate change.

Additionally, effective insulation of homes is directed not only at reducing energy consumption but also at ensuring high energy sustainability, contributing to the creation of a balanced and ecologically stable space for quality living.

Thus, the developed model, translating the concept of green architecture, envisions the construction of individual houses in a forested area, made from environmentally friendly materials, utilizing advanced technologies focused on energy efficiency and the use of renewable energy sources.

Such architectural solutions as abundant glazing and open floor plans, are aimed at maximizing natural light and ventilation while catering to the convenience of various social groups. Efficient insulation of homes combined with innovative technologies reduces energy consumption and maintains a high level of energy sustainability. Ultimately, this model of architectural-ecological space not only creates comfortable and functional living but also serves as a significant step towards a sustainable future.

Bibliography

1. Akimova, T. A. Fundamentals of Eco-Development. Textbook / T. A. Akimova, V. V. Haskin. — Moscow : Publishing house of the Russian Economic Academy named after G. V. Plekhanov, 1994. — 312 p.
2. Zinukova, O. Yu. Ecologization of Modern Architecture / O. Yu. Zinukova // Astrakhan Bulletin of Environmental Education. — 2016. — № 2 (36). — P. 50–53.
3. Gelmanova, Z. S. Green Construction as an Effective Tool for Sustainable Development of Territories / Z. S. Gelmanova, M. A. Amirhanova, I. V. Georgiadi // Scientific Review. Economic Sciences. — 2016. — № 1. — P. 12–14.
4. Karpova, E. V. Influence of Architectural Environment on Human Psychological State / E. V. Karpova, M. A. Mishchenko, S. B. Pomorov // Bulletin of Altai State Technical University named after I.I. Polzunov. — 2015. — № 1–2. — P. 212–215.
5. Kidwell, P. City Psychology: How to Be Happy in the Metropolis / P. Kidwell. — Moscow : Mann, Ivanov and Ferber, 2018. — 288 p.
6. Belyaeva, E. L. Architectural and Spatial Environment of the City as an Object of Visual Perception / E. L. Belyaeva. — Moscow : Stroyizdat, 1977. — 127 p.
7. Revzin, G. I. How the City of the Future is Arranged / G. I. Revzin. — Moscow : Strelka Press, 2022. — 216 p.
8. Leydon, M. Tactical Urbanism: Short-Term Actions — Long-Term Changes / M. Leydon, E. Garcia. — Moscow : Strelka Press, 2019. — 304 p.
9. Storper, M. Keys to the City: How Development Works? / M. Storper. — Moscow : Strelka Press, 2018. — 368 p.
10. Sennett, R. Master / R. Sennett. — Moscow : Strelka Press, 2018. — 328 p.
11. Ellard, K. Living Room: How Architecture Affects Our Behavior and Well-Being / K. Ellard. — Moscow : Alpina Publisher, 2019. — 288 p.

ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ — 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ

МАТЕРИАЛЫ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
8—19 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА

В РАМКАХ НАУЧНО-АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ
В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ»

Составители

Н.Г. Милованова, В.М. Моторина

Публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 17.10.2024 г.
Формат 60х84/8. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага офсетная
Усл.-печ. л. 27,44. Заказ № 37. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41